

Québec français

Utiliser le monologue en classe

Pierre Boissonnault and Chantale Gendron

Le monologue au Québec
Number 49, March 1983

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/55431ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Boissonnault, P. & Gendron, C. (1983). Utiliser le monologue en classe. *Québec français*, (49), 44–47.

Utiliser le

MONOLOGUE

en classe

pierre boissonneault et chantale gendron

Le monologue occupe une place de choix dans la culture québécoise. Il peut aussi en occuper une, intéressante, dans la classe. Outre sa présence dynamique sur la scène, il véhicule d'importantes valeurs socio-culturelles et il contient des possibilités didactiques originales.

Son intérêt culturel

Le monologue participe de la grande tradition orale de la littérature québécoise. Nos ancêtres n'étaient pas des clercs, et ne fréquentaient pas l'Hôtel de Rambouillet. Les veillées se passaient devant l'âtre à chanter et à se raconter. Des légendes fantastiques et de petites aventures quotidiennes. Ce goût a franchi les siècles intact. Clémence Desrochers, Yvon Deschamps et Sol mettent un terme à leurs spectacles

beaucoup plus par épuisement que par manque de spectateurs.

Les moyens électroniques modernes ont magnifié encore le statut de vedette. Celui qui peut se raconter devant un public tout attentif vit une expérience profondément valorisante. Pour l'enfant, la classe peut devenir un lieu d'expression privilégié. Et le préparer à occuper une place satisfaisante dans le monde de la communication par l'image.

Son intérêt social

Contrairement à la chanson, le monologue n'exige pas de compétence auditive particulière. Avec son registre verbal latent, l'élève a ce qu'il faut pour interpréter la plupart des monologues. En tenant évidemment compte de ses connaissances sociales générales.



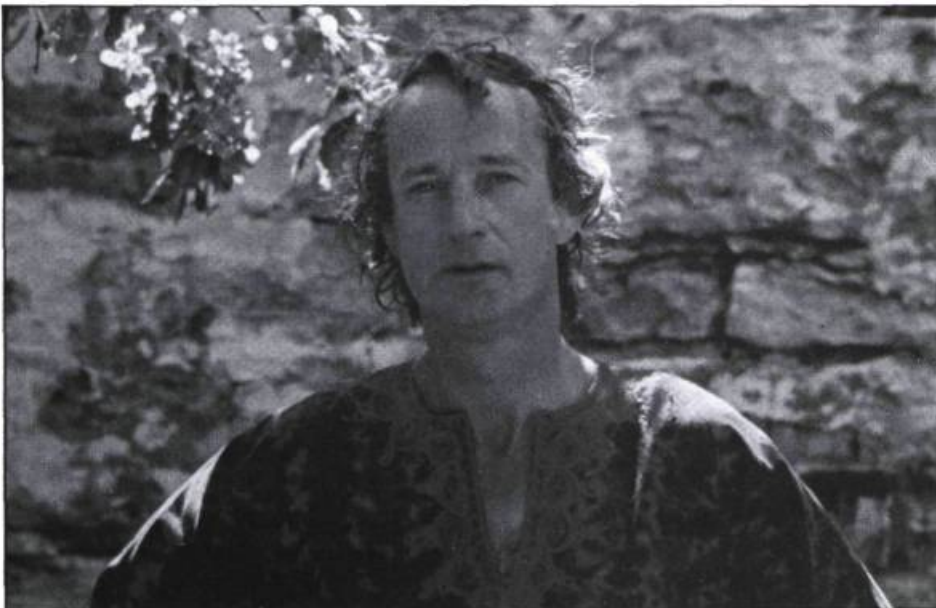
Denise Guénette

Par définition, le monologiste affectionne la lecture égocentrique de la réalité vécue. Il est le contraire de l'intellectuel qui se bâtit des systèmes capables d'interpréter la réalité. C'est un homme, une femme, qui, avec leur sensibilité, tentent d'exprimer un monde complexe sans grand espoir d'en trouver la signification définitive. Mais qui le font comme un besoin nécessaire, en s'assurant néanmoins, par le rire, de la complicité de l'auditoire. Psychologiquement, l'élève en est à ce stade, celui de l'affirmation de l'anti-héros. Le monologiste lui présente des thèmes accessibles, dont il partage souvent le contenu.

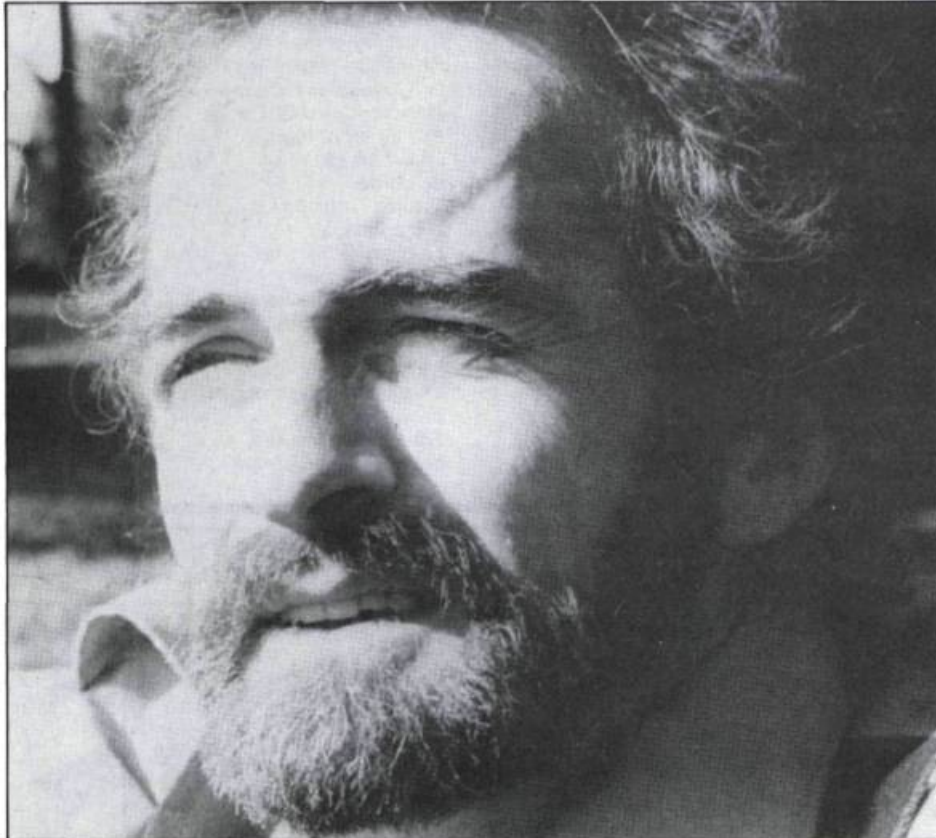
Son intérêt didactique

Le monologue a aussi le double avantage d'être court et de former un tout. Sa mémorisation peut donc se faire assez rapidement et sa présentation, conserver une unité dynamique. De plus, il est construit pour un personnage unique, ce qui lui confère un seul ton directeur. Contrairement au théâtre, qui suppose des rencontres préparatoires par groupes d'élèves, le monologue peut se travailler à la maison... et profiter des compétences familiales.

Le monologue varie en longueur, et dans sa structure et dans son langage. Yvon Deschamps affectionne le parler



Marc Favreau, alias Sol.



Jacques Antonin, le chantré du Lac St-Jean.

populaire, la syntaxe excentrique, les préjugés énormes, la provocation de l'auditoire. Clémence Desrochers met en scène des tannantes sans méchanceté, avec plus de tendresse, qui s'expriment souvent en suivant les règles de la versification et avec un souci, un peu laborieux, du langage « correct ». De son côté, Marc Favreau (Sol) a inventé un personnage-clown qui lui permet de faire éclater la perspective conventionnelle de la réalité à travers un autre éclatement, celui du langage convenu. Seulement à partir de ces trois monologuistes, on peut déjà pressentir toute l'exploitation possible au niveau simplement linguistique.

L'enseignant qui a l'intention d'étudier les possibilités d'utilisation du monologue dans sa classe pourra tout d'abord se doter d'une certaine banque de textes. Laurent Mailhot et Doris-Michel Montpetit ont publié une excellente anthologie (*Monologues québécois 1890-1980*, Leméac, 1980, 420 p.). Les auteurs ont donné une extension suffisamment élargie au concept de monologue pour englober des textes qu'on identifierait normalement à d'autres genres littéraires; revues, poésie, théâtre. La période retenue permet de ressusciter des monologuistes oubliés tout en laissant une large part aux contemporains. Quelques-uns de ces derniers ont publié plusieurs monologues: Yvon Deschamps (*Monologues*, Leméac, 1973, 236 p. et *Six ans d'monologues*, Inédit, 1981, 226 p.) Clémence Desrochers en insère plusieurs dans ses publications (voir bibliographie). Les jeunes auteurs actuels publient souvent dans des collectifs (ex. *la Nef des sorcières*, Quinze, 1976, 80 p.)

Voici un tableau qui permettra de prendre conscience de la variété des auteurs de monologues, de leurs thèmes. On trouvera d'abord le nom du monologuiste, ensuite un ou des monologues, la source bibliographique et, enfin, la longueur, en pages.

Monologuiste	Titre	Source	Pages			
Antonin, Jacques	<i>Les noces à ma grande sœur</i>	A	1	Charles, Gaston	<i>L'ivrogne</i>	A 1
Barbeau, Jean	<i>Le révolutionnaire</i>	A	2	Chauvin, Édouard	<i>Je suis timide</i>	A 1
Barrette, Jean	<i>47 ans</i>	A	1		<i>Soliloque matinal</i>	A 1
	<i>Poléon le révolté</i>	A	8	Comte, Gustave	<i>Chanson des bohèmes</i>	A 1
Basili (Joseph Charlebois)	<i>Y l'ra pas in avocat</i>	A	2	Coutlée, Paul	<i>La légende du paradis terrestre</i>	A 3
Bérubé, Jocelyn	<i>Les morues</i>	A	3		<i>Le recensement</i>	A 2
Blackburn, Marthe	<i>Le retour de l'âge</i>	B	10		<i>Siméon a lâché sa job</i>	A 1
Blais, Marie-Claire	<i>Marcelle</i>	B	7		<i>L'ouvrier canadien</i>	A 2
Bouchard, Raynald	<i>Bye-Bye Papa</i>	A	1		<i>Le porc à Poléon</i>	A 1
	<i>Fanfaronnade</i>	A	1		<i>Première représentation au théâtre</i>	A 1
Bourgeois, Albéric	<i>Le retour de Ladébauche</i>	A	2		<i>Les quatre charretiers de l'apoplexie</i>	A 3
	<i>Ladébauche parlant de la mode</i>	A	1	Cyniques (les)	<i>Le petit chaperon rouge</i>	A 2
Brossard, Nicole	<i>L'écrivain</i>	A,B	6		<i>Gontran de l'Aiguille</i>	A 1
Charbonnier, Auguste	<i>Microbiologie</i>	A	2	Delisle, Jeanne-Mance	<i>Le racisme</i>	A 1
					<i>Geneviève</i>	A 5

Monologue
Deschamps, Yvon

Titre	Source	Pages
Les unions, qu'ossa donne?	C	5
La Saint-Jean	C	5
C'est extraordinaire	C	4
Pépère	C	3
Nigger Black	C	3
L'argent	C	10
Le bonheur	C	7
Le p'tit Jésus	C	14
Le fœtus	C	4
La honte	C	7
Comment, comment	C	2
La maladie	C	4
Câble T.V.	C	14
Dans ma cour	C	12
On va s'en sortir	C	10
L'intolérance	C	10
L'histoire du Canada	C	15
Le temps de l'amour	C	4
C'est pas juste	C	12
La sexualité	C	11
Des mots d'amour	C	1
La libération de la femme	C	12
Ma femme	C	11
Les niaiseux	C	2
La vie	C	2
La mort du boss	C	7
L'ouverture	D	3
Le Bill 22	D	10
L'Histoire Sainte, la création	D	17
L'honnêteté, ma blonde	D	5
La liberté/J'veux être pogné	D	4
La nature	D	3
Le positif	D	14
La fierté d'être Québécois	D	11
J'veux être un homme	D	9
Le monologue à répondre	D	12
Les vieux	D	3
La violence	D	15
Le temps	D	4

La manipulation	D	20
La mémoire	D	5
La paternité	D	21
Un chef de pègre (C.E.C.O.)	D	1
Le Père Noël	D	1
Le référendum	D	4
Skieurs, couventines, une sœur, une topless	D	2
Adrienne-la-moyenne	E	1
La violente	E	2
La topless	E	1
L'année de la Femme	E	3
Yvanna la frotteuse	E	2
L'acheteuse	E	2
Jeanne d'Arc et Anita...	E	3
La presseuse	E	1
Ida, elle...	E	2
Comment qu'à s'appelle donc elle?	E	2
Les jeudis du groupe	A	1
On a fait un beau voyage franch'ment hein Armand	A	1
Faut qu'tu fasses ta vie	A	1
Le Québec aux Québécois	A	1
Monologues d'Olivier	A	2
Pas de monologues	A	2
La grossesse	A	1
Le cordon	A	1
L'autre « môman »	A	1
Les cadeaux	F	14
La rétrovision	F	23
Le bout d'jouet	F	12
La transe canadienne	F	15
Les œufs limpides	F	15
Le solide à terre	F	17
L'adversité	F	5
J'a pas choisi, j'a pris la poubelle	G	1
Transgresser la rue, c'est drôlement dangereux	G	1

ÉDITIONS
VILLE-MARIE


A B C

de

grammaire française

Conforme au nouveau programme de français

Approuvé par le ministère
de l'Éducation



5,95 \$

format de poche

par H. Mitterand, adaptation D. Poulin

POUR LES ÉLÈVES DU COURS SECONDAIRE,
DU CEGEP, ET À L'ÉDUCATION DES ADULTES.

Cette grammaire du français vivant a été composée avec le souci d'aller à l'essentiel, mais aussi de fournir aux lecteurs des procédés de classement et des explications qui leur permettent de prendre une vue précise et claire du fonctionnement de notre langue.

Distributeur exclusif :

Les Éditions France-Québec Inc.

3550, rue Rachel est
Montréal, Qué.
H1W 1A7
Tél. : (514) 526-5951

	<i>Comment la grande noire</i>	G	13
	<i>sœur devint la belle trop</i>	G	4
	<i>mince à cause de l'excentricité</i>	G	3
	<i>Le gagne petit pain</i>	G	2
	<i>Le crépuscule des vieux</i>	G	1
	<i>Une bonne place</i>	G	3
	<i>Du vent</i>	G	2
	<i>La plainte au garnement</i>	G	2
	<i>Les demoiselles à pignon</i>	G	5
	<i>Pôvres petites couleurs!</i>	G	1
	<i>La main d'artiste</i>	G	4
	<i>L'odieux visuel</i>	G	12
	<i>Le fier monde</i>	G	1
	<i>La décadanse</i>	G	2
	<i>La purée culturelle</i>	G	2
	<i>Coupe tes ficelles</i>	G	2
	<i>Couchemard sur une psyca-</i>		
	<i>talogne</i>	G	5
	<i>Fleur de fenouil</i>	G	3
	<i>La fête</i>	G	3
Ferland, Jean-Pierre	<i>L'assassin mondain</i>	A	2
Ferland, Jules	<i>Je suis pressé</i>	A	2
	<i>Le chien perdu</i>	A	2
	<i>Le monsieur qui n'a pas volé</i>		
	<i>ce parapluie</i>	A	1
Filion, Jean-Paul	<i>La grondeuse</i>	A	2
Gagnon, Odette	<i>La fille</i>	B	9
Garneau, Michel	<i>La toison d'or</i>	A	2
Gélinas, Gratien	<i>La fête de Fridolin</i>	A	3
	<i>La vitrine brisée</i>	A	5
	<i>Le conscrit</i>	A	1
Germain, Jean-Claude	<i>L'opéra</i>	A	3
Grignon, Jos.-Jérôme	<i>Pour les démolisseurs de</i>		
	<i>Sainte-Scholastique</i>	A	1
	<i>Les promesses électorales</i>		
	<i>de Monsieur Beloiseau</i>	A	2
	<i>Contre-fable</i>	A	3
Guénette, Denise	<i>M'entends-tu?</i>	A	3
	<i>Ah! les hommes</i>	A	4
Guilbeault, Luce	<i>Une actrice en folie</i>	B	9
Guilda, Jean	<i>Allô!... Coco?</i>	A	4
Gurik, Robert	<i>Le trou</i>	A	1
Harvey, Azade	<i>Lettre à Pierre</i>	A	2
Kapesh, An Antane	<i>Le marchand d'alcool</i>	A	2
King, Pat	<i>Monologues de tous les temps</i>	A	2
Labelle, Pierre	<i>L'arbre</i>	A	3
	<i>Le répondeur automatique</i>	A	2
	<i>Clipper Claper</i>	A	2
Lafortune, Ambroise	<i>Le mot d'enfants</i>	A	1
Lapointe, Jean	<i>Raymond Devos</i>	A	2
	<i>Mon beau-frère</i>	A	3
Le Botelier, Gauthier	<i>Le torticolis</i>	A	3
Leclaire, Armand	<i>Le conscrit Baptiste</i>	A	3
	<i>Titoine en ville</i>	A	1
Légaré, Ovila	<i>Ah! Les femmes</i>	A	1
	<i>Le Pendu</i>	A	1
Lévesque, Raymond	<i>Ti-Mine Goulet</i>	A	4
Lussier, Doris	<i>Le dentier de ma tante Clara</i>	A	1
	<i>Les maladies de vieux</i>	A	1
Maillet, Antonine	<i>Les bancs d'église</i>	A	3
	<i>Le recensement</i>	A	3
Miron, Gaston	<i>Aliénation délirante</i>	A	4
Moreau, Jean-Guy	<i>Monologue de Sunny Turcotte</i>		
	<i>"M.L."</i>	A	3
Narrache, Jean	<i>L'radio</i>	A	1
	<i>Soulographie</i>	A	1
	<i>Le jeu de golf</i>	A	1
	<i>Notre Fête nationale</i>	A	1
Paul et Paul	<i>Le boxeur</i>	A	1
	<i>L'assureur</i>	A	2
Pellerin, Gilles	<i>La famille à Rolland</i>	A	1
	<i>La télévision</i>	A	1
	<i>L'hôpital</i>	A	1
	<i>Le football américain</i>	A	1
	<i>La mère à Rolland</i>	A	1
Pelletier, Pol	<i>Marcelle II</i>	B	4
Roy, Régis	<i>Qu'est-ce que la politique?</i>	A	2

MONOLOGUES QUÉBÉCOIS 1890-1980

LAURENT MAILHOT
DORIS-MICHEL MONTPETIT



LEMÉAC

Salvas, Jacqueline	<i>Ma grand-mère sous le pic</i>		
	<i>démolisseur</i>	A	5
Savard, Marie	<i>Bien à moi, marquise</i>	A	3
Texan	<i>Skidoo Jykello</i>	A	2
Théorêt, France	<i>L'échantillon</i>	B	7
Tremblay, Michel	<i>Maudit cul!</i>	A	1
	<i>Le vendeur de brosses</i>	A	1
	<i>La duchesse est en amour</i>	A	2
Vigneault, Gilles	<i>El Señor</i>	A	1
	<i>Monologue du Oui</i>	A	3
Villandray, Alex	<i>Deuxième sermon</i>	A	2

Sources

- A MAILHOT, Laurent et MONTPETIT Doris-Michel, *Monologues québécois 1890-1980*, Leméac, 1980, 420 p.
- B [EN COLLABORATION], *La Nef des sorcières*, Quinze, 1976, 80 p.
- C DESCHAMPS, Yvon, *Monologues*, Leméac, 1973, 236 p.
- D DESCHAMPS, Yvon, *Six ans d'monologues 1974-1980*, Inédit, 1980, 226 p.
- E DESROCHERS, Clémence, *Le monde aime mieux...*, les Éditions de l'Homme, 1977, 225 p.
- F FAVREAU, Marc (Sol), *Esstradinairement vautre*, l'Aurore, 1974, 147 p.
- G FAVREAU, Marc (Sol), *Rien d'étonnant avec Sol*, Stanké, 1978, 173 p.

Pierre BOISSONNAULT
Chantale GENDRON