

Pour vos lectures de vacances et pour celles de vos élèves Aimez-vous la science-fiction, la bonne?

Jean-Marc Gouanvic, Claire Le Brun and Catherine Saouter Caya

Number 50, May 1983

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/55402ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Gouanvic, J.-M., Le Brun, C. & Caya, C. S. (1983). Review of [Pour vos lectures de vacances et pour celles de vos élèves : aimez-vous la science-fiction, la bonne?] *Québec français*, (50), 98–99.

Pour vos lectures de vacances et pour celles de vos élèves

AIMEZ-VOUS LA SCIENCE- FICTION, LA BONNE ?

La bonne science-fiction a ceci de particulier qu'elle peut être à la fois un divertissement et un instrument de connaissance. Avec ses aventures et son imaginaire débridés, la science-fiction produit un intense plaisir de lecture qui n'est pas étranger à sa façon de présenter les choses sous un angle radicalement nouveau. Claire Le Brun et Catherine Saouter Caya, toutes deux enseignantes, tiennent des chroniques régulières de SF pour jeunes et de bandes dessinées dans la revue de science-fiction québécoise imagine... Elles nous proposent une sélection¹ des meilleures productions de SF et de BD de 1982-1983, en rappelant certains récits antérieurs de qualité.

Jean-Marc GOUANVIC
Imagine...

ROMANS

9-13 ans

Suzanne Martel. **Nos Amis robots.** Saint-Lambert, Héritage, coll. « Galaxie », 1981, 241 p.; version simplifiée : 1982, 152 p.

Une menace de guerre interplanétaire, des robots, des extra-terrestres bienveillants... Les jeunes héros terriens et leurs alliés d'outre-espace ont le même idéal réconfortant de tolérance, de solidarité et de paix. Une version simplifiée existe à l'intention des lecteurs moins chevronnés.

Philippe Ebly. **La Grande peur de l'an 2117.** Paris, Hachette, coll. « Bibliothèque verte », 1983, 186 p.

Des voyageurs du temps parviennent en 2117 et découvrent que le globe est presque submergé. Une autre menace plane, plus grave encore. D'une surprise à l'autre, le lecteur est tenu en haleine jusqu'au dénouement, peu rassurant pour notre 20^e siècle.

Claire LE BRUN

14-17 ans

Gil Lacq. **Ni ongles ni dents.** Paris-Gembloux, Duculot, coll. « Travelling sur le futur », 1980, 189 p.

Ce roman d'anticipation stimulant raconte la lutte du mouvement « Liberty International » contre les dictatures politiques. Épopée d'« Amnesty International », qu'on aura reconnu, le récit équilibre la fiction et l'information. Le dénouement, comme tout le livre, est généreux et porteur d'espoir. Intéressera aussi les adultes.

Monica Hughes. **Au-delà de la rivière noire.** Paris-Gembloux,



Duculot, coll. « Travelling sur le futur », 1981, 174 p.

Récit postcataclysmique de la romancière canadienne-anglaise. Pendant que les anciens citadins retournent à la barbarie, une tribu indienne et une communauté d'Huttérites parviennent à préserver leur mode de vie ancestral, jusqu'au jour où ils doivent rompre leur isolement. Réflexion sur le choc des cultures comme facteur de progrès.

Bernadette Renaud. **La Dépression de l'ordinateur.** Montréal, Fides, coll. des « Mille îles », 1981, 101 p.

Fantaisie sur le thème de la machine trop humaine. Un super-ordinateur exige un travail plus motivant et réagit à l'échec par une dépression nerveuse. Ce petit livre aborde sur un ton léger, et avec bonheur, des questions sérieuses comme le rôle du malade dans sa guérison.

Herbert George Wells. **La Guerre des mondes.** Paris, Gallimard, coll. « Folio Junior », 253 p.

Dans ce classique de la science-fiction, les Martiens envahissent la Terre, dévastent tout, et finissent par être décimés non par les humains, mais par les microbes terriens! *La Guerre des mondes* est l'un de ces quelques livres qui ont montré la voie de la science-fiction moderne. À lire aussi par les adultes.

Claire LE BRUN

ADULTES

Pierre Billon. **L'Enfant du cinquième nord.** Montréal, Québec/Amérique, 1982, 323 p.

Pierre Billon

L'ENFANT DU CINQUIÈME NORD

roman

QUÉBEC AMÉRIQUE



¹ On ne trouvera pas ici d'excellents romans de science-fiction pour adultes, parus récemment et dont *Québec français* a déjà fait la recension : *Le silence de la cité*, de Elizabeth Vonarburg (Qf, n° 47), *Le vieil homme et l'espace*, de Daniel Sernine (Qf, n° 47), *Sommeil de sang*, de Serge Brussolo (Qf, n° 48) et *Planète amoureuse* de Jean-François Somcynsky. (N.D.L.R.)

Un enfant isolé dans la section des cancéreux terminaux (le 5^e étage aile nord) à la faculté, par un rayonnement cérébral mystérieux et involontaire, de désagréger la matière inorganique et, à l'inverse, de guérir les cancéreux en contact avec lui. Roman scientifique d'aventures et de suspense, c'est aussi un roman pathétique qui dénonce les trafics qui se font sur le dos des malades et de leur famille. Un livre intelligent et généreux.

Serge Brussolo. **Les Mangeurs de murailles**. Paris, Le Fleuve Noir, coll. « Anticipation », n° 1183, 1982, 186 p.

Attention ! La collection « Anticipation » a produit les pires navets de la science-fiction française. Parfois émerge un auteur. Ainsi, Brussolo. **Les Mangeurs de murailles** est un récit exceptionnel qui se déroule dans une ville-cube, avec les androïdes et autres mutants de la SF classique, mais mis en scène avec une maestria imaginative remarquable par l'un des meilleurs auteurs de la jeune science-fiction française.

Bernard Lentéric. **La Nuit des enfants-rois**. Paris, Le Livre de poche, n° 5666, 1982, 345 p.

Aux États-Unis, des enfants surdoués (thème courant en SF) sont réunis pour les besoins d'un programme spécial. Sept d'entre

eux forment une sorte d'entité symbiotique. Agressés accidentellement, ils doivent se défendre, et finissent par trouver en face d'eux l'humanité entière. Les enfants sont vus de l'« intérieur ». Un récit palpitant.

Philip K. Dick. **Le Dieu venu du Centaure**. Paris, J'ai Lu, n° 1379, 1982, 285 p.

Le Dieu, avec ses univers gigognes, ses faux semblants, ses simulacres, ses personnages drogués, est typique de la manière de Dick, l'écrivain de science-fiction majeur des vingt dernières années. Le thème: « L'homme créa Dieu à son image... », traité à travers les phantasmes d'un auteur de SF étourdissant.

Jean-Marc GOUANVIC

BANDES DESSINÉES

Adultes

Renard et Schuiten. **Le Rail**. Paris, Les Humanoïdes associés, 1982, 63 p.

Cette BD est une évasion dans la couleur, le temps suspendu et les grands espaces indéfinis. De très belle facture, les planches se succèdent comme des tableaux. Le thème est l'absence totale de prise de l'individu sur une société technologique trop bien organisée. Poétique et nostalgique, une

locomotive à vapeur y incarne un rêve de liberté.

Trember et Jano. **Le Zonard des étoiles**. Paris, Les Humanoïdes associés, 1982, 44 p.

Les adolescents seront sans doute plus à l'aise que les adultes devant les frasques du « zonard »... Insoumission, rock, espace, vaisseaux, loubards extraterrestres en vestes de cuir, médiocrité et rêves fous, tout se mélange dans la foire expressionniste d'un monde devenu proche d'une gigantesque poubelle. Il ne s'agit pas d'un réquisitoire politique, mais plutôt du miroir grimacier de notre société.

Enfants et jeunes adolescents

Serge Gaboury. **Les Aventures de Célestin: Le Mangeur d'étoiles**. Montréal, Ovale, 1982.

Voici une BD québécoise qu'il ne faut pas manquer de lire. Célestin exerce le « métier de héros », ce qui n'est pas une mince affaire quand on vit dans l'espace. Son ami Moustic est un petit extraterrestre qui a toujours le mot judicieux quand Célestin se prend trop au sérieux. Beaucoup de monstres, beaucoup de robots, mais surtout beaucoup d'humour et de dérision.

Hermann. **Jérémiah: Afroamerica**. Paris, Hachette, 1982, 48 p.

Afroamerica est le septième album de la série « Jérémiah ». Sans doute donnera-t-il le goût aux lecteurs d'en découvrir les six autres épisodes. Jérémiah est un adolescent vivant dans une sorte de Far-West postcataclysmique. La lutte pour la survie est dure. Mais plus difficile encore est la redécouverte des valeurs qui permettent à une société de fonctionner. Les aventures de Jérémiah et de son inséparable ami Kurdy donnent à repenser les problèmes du racisme, du fanatisme, de la solitude en même temps qu'elles montrent la nécessité de l'amitié et de la justice.

Roger Leloup. **Yoko Tsuno: Les Archanges de Vinéa**. Bruxelles, Dupuis, 1983, 48 p.

Ce treizième album envoie de nouveau la célèbre héroïne japonaise au fin fond de la galaxie. On retrouve avec plaisir ce contexte d'amitié, de science, de technologie et d'aventures. Toujours très bien écrite et dessinée, *Yoko Tsuno* est une de ces séries dont le personnage principal est une femme et les autres acteurs sont des deux sexes. C'est une nouvelle tendance de la BD que de mettre sous les yeux des lecteurs et des garçons et des filles.

Catherine Saouter CAYA

NOUVEAUTÉS

Les casseurs de nuit

Texte d'Édith Champagne
Illustré par Ana-Maria Balint
Coll. « Toupie » • Format : 21,5 × 26,7 cm
Âge : 4 ans et plus • 16 pages • 3,95 \$

Julie, une enfant égarée, rencontre Dominule, un merveilleux petit bonhomme. Amenée au royaume fascinant de Dominule, elle apprend à « casser la nuit ». Ce conte, agréable et fantaisiste, exceptionnellement illustré, rend compte, tant au niveau du texte que de l'image, des jeux d'ombre et de lumière de la nuit.

Archibaldo, le dragon

Texte de Louise Vanhee-Nelson
Illustré par Philippe Béha
Coll. « Toupie » • Format : 21,5 × 26,7 cm
Âge : 6 ans et plus • 28 pages • 4,95 \$

C'est l'histoire d'un dragon détraqué et malade qui se fait opérer pour récupérer sa force de lance-flammes. Dans ce conte, texte et illustrations rivalisent d'humour et de fantaisie. Un récit qui émerveillera certes les enfants, mais aussi les anciens enfants.

En vente chez votre libraire habituel

ÉDITIONS PAULINES 3965 Boul. Henri-Bourassa est
Montréal, Qué., H1H 1L1
Tél.: (514) 322-7341



ep ÉDITIONS PAULINES

