

Québec français



Littérature de jeunesse

Number 57, March 1985

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/47264ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1985). Review of [Littérature de jeunesse]. *Québec français*, (57), 106–107.

Littérature de jeunesse

la chenille à poil et autres contes

Réjane CHARPENTIER
Éditions Héritage Inc.
Montréal, 1984, 127 p.

Ce livre n'a pas vraiment de titre car c'est un livre de contes. Moi, le conte que j'ai aimé le plus s'appelle « C'est ça l'hiver! ». C'est l'histoire d'une marmotte qui voulait savoir c'est quoi l'hiver, mais elle rencontre une chauve-souris et un écureuil et il leur arrive toutes sortes d'aventures.

Bref j'ai tout aimé car tous les contes sont amusants, et je conseille ce livre à tous les lecteurs qui ont conservé un cœur d'enfant.

Joël LEMAY
(10 ans)

les gros amis

Irrtraut KORTH-SANDER et Kurt BAUMANN
les Éditions Nord-Sud, Suisse, 1984.

C'est l'histoire d'un éléphant et d'un petit cochon qui ont décidé de partir en voyage. Ils se sont disputés, sont devenus amis encore, puis ils ont joué et l'éléphant a douché le cochon qui avait chaud. Ils sont fatigués de marcher et aimeraient retourner chez eux. C'était beau et les images étaient belles.

Alexis CHAMBERLAND
(5 ans)



l'invitée des trois amis

Helme HEINE
Gallimard, Paris, 1984, 18 p.
(Folio Benjamin)

Cette histoire se passe à Campaniol. Les trois personnages principaux sont William, Jean et François et sont très amusants. L'histoire se passe dans une ferme.

L'auteur fait parler beaucoup d'animaux. Ce livre est destiné aux enfants de 6 à 8 ans.

Philippe MARCOTTE
(8 ans)

gros thomas à la ferme

Cristina HASTRÉGO et Francesco TESTA
Collection Gros Thomas et Patounet
Éditions Paulines, 1984

Dans ce livre j'ai aimé les deux petites maisons de Gros Thomas. J'ai trouvé drôle Gros Thomas dans son tonneau et Patounet dans sa niche. Gros Thomas me fait rire quand il mange sa poire et aussi quand il arrose le jardin.

Ariane Noël DE TILLY
(4 ans)

tony et vladimir

Robert SOULIÈRES et Philippe BÉHA
Montréal, Pierre Tisseyre, 1984,
31 p. 7,95 \$

Moi, ce que je trouve le plus drôle, c'est le chat Tony et son ami Antoine Bel Canto. Tony a des lunettes pointues, un gilet à pois bleus et aussi des étoiles orange. Tony a fait trois disques. Il transporte ses 28 valises et sa guitare électrique. Antoine, le flamant rose, a des lunettes en écailles de tortue.

ZOÉ CHAMBERLAND
(8 ans)



laurent et isabelle découvrent le corps humain

Didier LACHAUME
Éd. Épigones, Paris, 1983, 48 p.

Laurent et Isabelle nous parlent de leurs corps comme les os, les

articulations, les nerfs, le système nerveux, l'œil et la vision, le nez et l'odorat, la langue et le goût, etc. Je trouve ce livre très intéressant et on a parlé de choses qui m'ont beaucoup impressionnée. J'aime beaucoup aussi les trois sections: I Tu peux faire aussi, II Si tu es très curieux, III As-tu bien compris ces mots nouveaux? Je finis en vous disant que j'aime beaucoup ce livre.

SOPHIE BOISVERT
(10 ans)



mon premier livre sur la vie des peuples

André THEVENIN et Claire NADAUD
Éd. Épigones, Paris, 1984, 46 p.

Nous sommes cinq qui avons lu ce livre. Quatre de nous ont trouvé ce livre intéressant parce qu'il a de belles images, nous renseigne sur plusieurs pays et nous apprend les coutumes des gens d'autres pays. La cinquième ne l'a pas aimé parce qu'elle trouve qu'il s'adresse plutôt à des élèves de 8 à 10 ans. Elle trouvait les explications écrites pour les plus jeunes.

SONIA LÉVEILLÉE
(11 ans)

une journée inoubliable

Betsy BYARS
Bibliothèque de l'Amitié
Paris, 1982, 156 p.

Je n'ai pas beaucoup aimé ce livre et ça m'embête de le conseiller à mes amis. Même si le nombre de pages est grand, l'histoire n'est pas longue. Je dirais que l'auteur tourne autour de son sujet pendant des pages et des pages. Ce n'est guère intéressant. Il y a trop de

répétitions et de retours en arrière (« flash-backs ») surtout quand il dit comment Harold a rencontré Ada. Les images sont quand même belles, elles invitent à imaginer le contexte de l'histoire. Harold m'a fait rire quelquefois...

Patrice CLOUTHIER
(3^e Secondaire)



j'étais enfant pendant la préhistoire

Jean-Pierre SPILMONT
Éditions du Sorbier
Paris, 1982, 46 p.

Ce livre est très intéressant même si je le considère un peu trop jeune pour moi. Les images sont douces et le texte est bien écrit dans un style encyclopédique sur deux colonnes. J'ai même copié le tableau des pages 44 et 45. Les informations au sujet des découvertes faites par les hommes préhistoriques me serviront lors de mon prochain cours d'histoire.

Patrice CLOUTHIER
(3^e Secondaire)



drôles de jumelles

Madeleine GILARD
Éditions du Sorbier
Paris, 1984, 20 p. (5,95 \$)

Je peux dire que j'ai aimé lire ce livre. Il raconte l'histoire de deux sœurs qui ne s'entendent presque



jamais. J'ai trouvé de plus qu'elles étaient pas mal menteuses. En plus, elles sont jalouses de ce qu'ont les autres. Franchement, je préfère les filles autrement.

Le livre est agréable à lire. L'histoire se déroule très vite. Les images représentent bien les événements de la vie pas toujours drôle de ces jumelles.

Alexandre CLOUTHIER
(5^e année)



histoire du lion à six pattes

Louise WARREN
Éditions du Sorbier
Paris, 1984

Ce livre est intéressant. J'ai eu quand même de la misère à comprendre pourquoi au début on dit « J'ai bu une tasse de thé parce que j'avais froid aux pieds ». Le thé ne semble pas lui avoir réchauffé les pieds. Je crois que ça lui a donné pas mal d'idées pour s'inventer un lion à six pattes dans le fond de la tasse et se désennuyer.

Je pense aussi que cette fille ou ce garçon doit faire un rêve car ces choses-là n'arrivent que quand on rêve les yeux ouverts ou les yeux fermés.

Alexandre CLOUTHIER
(5^e année)



les mics et les micquettes l'initiation au micro-ordinateur

Henri DESCLEZ
Vifi Sogiciel, Sogides, Québec,
1983

Ce livre s'adresse aux enfants de 9 à 14 ans qui aiment les ordinateurs et qui veulent apprendre comment fonctionne l'intérieur d'un ordinateur.

Il n'est pas très amusant à lire mais il est intéressant car il donne beaucoup d'informations sur les micro-ordinateurs. Mic et Micquette vont voir leur super-copain Odini. Celui-ci leur montre l'ordinateur à ses débuts ainsi que le cerveau de celui-ci en marche. J'ai trouvé ce livre assez long à lire pour une bande dessinée.

Si vous voulez encore plus d'informations, je vous suggère de vous le procurer et de le lire. Vous ne le regretterez pas.

Nathalie ROCHEFORT
(11 ans)

l'œuvre de moustache

Jean-Pierre MASSON
Ill. par Katherine SAPON
Fernand Nathan, Paris et
Éditions Ville-Marie, Montréal,
1983, 32 p.

C'est un renard qui fait de la peinture. Ses amis lui demandent de faire comme eux. Il essaie, mais il ne lui reste plus de temps pour faire sa peinture. Il s'enferme à nouveau pour peindre puis rencontre Roussine qui s'intéresse à ses peintures. Elle, elle fabrique

des feuillets multicolores. Ils s'installent ensemble pour réaliser leurs œuvres. Je le recommande à mes amis parce que le renard a réalisé ce qu'il voulait.

Bruno Noël DE TILLY,
(10 ans)



Dans son introduction, Creuzeau nous fait part de sa volonté d'intégrer les enfants à la démarche d'apprentissage. De 6 à 80 ans, spécifie-t-il, ont ses élèves à Fresnes. Le livre, cependant, ne présente que très peu d'exemples de travaux d'enfants et les exercices ne sont que rarement à leur niveau. À une exception près, les « très jeunes élèves » dont nous parle l'auteur sont au moins des enfants du stade post-schématique de l'évolution graphique. L'éducateur spécialisé en arts plastiques pourra puiser dans cet ouvrage des idées d'exercices qu'il adaptera pour les plus jeunes ou, surtout, pour les élèves du secondaire.



pour une école de peinture

Creuzeau, Jean-Marie,
Paris, Dessain et Tolra, 1984, 80 p.

Jean-Marie Creuzeau enseigne au conservatoire d'arts plastiques à Fresne. Les premières pages de son livre présentent, de façon concise, la pédagogie de cette institution ainsi que son fonctionnement. Suit une grande quantité d'exercices de peinture, bien illustrés d'exemples.

À qui s'adresse cet ouvrage? le titre de la collection dans laquelle il s'inscrit (*manu/presse, série peinture: des activités manuelles pour le temps des loisirs*) nous le révèle clairement. Et j'ajouterais: pour les 16 ans et plus. Il ne s'agit aucunement d'un guide pédagogique destiné aux enseignants généralistes du primaire responsables, dans bien des cas, de l'éducation artistique à l'école.

Les exercices que propose Creuzeau, variés, classiques, « constituent le *soffège et les gammes de l'art de la peinture: accord de couleurs, de formes, de valeurs, de proportions, étude de l'initiation, utilisation de divers matériaux, etc.* » de la technique, essentiellement. Les explications sont claires, vivantes et richement accompagnées de très belles reproductions de travaux d'élèves. Il est regrettable que ces exercices ne soient pas inscrits dans un ordre de présentation structuré.

Une excellente référence pour ceux et celles qui ont des loisirs à consacrer à la peinture et qui refusent le choix d'un cours dirigé.

Louise GIRARD

INDEX DE LA PUBLICITÉ

Centre éducatif et culturel ..	36, 41 et 76
Éditions françaises	2
Études vivantes	56
Guérin	52, 60, 72 et 75
Mondia	20 et 65
Paulines	67
PUL	29