

Québec français



Nouvelles brèves

Number 60, December 1985

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50562ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1985). Nouvelles brèves. *Québec français*, (60), 4–5.

Directeur

Gilles Dorion

Rédacteurs en chef

Aurélien Boivin (littérature)
Zita De Koninck (pédagogie)
André Gaulin (langue et société)

Comités de lecture

et équipes de rédaction

Littérature

Caroline Barret
Yvon Bellemare
Aurélien Boivin
Roger Chamberland
Vital Gadbois (membre correspondant)

Pédagogie

Denis Aubin
Maryse Campeau
Dominique Cardin
Zita De Koninck
Aline Desrochers-Brazeau
Chantal Doyen
Lionel Jean
Jean-François Mostert
Évelyne Tran
Nicole Van Grunderbeeck

Langue et Société

Louis Balthazar
Pascale Bassilière
André Gaulin
Monique Turcotte

Ont collaboré à ce numéro

Annie Bissonnette, Suzelle Blais, Yves Bolduc, Frédéric Boucher, Louise Brazeau, Catherine Chaumont, Zénon Chiasson, Huguette Contant, France Daigle, Virginie Dufresne, Françoise Dulude, Olivier Faubert, Marie-Claude Gallant, Marielle Gervais, Christian Jean, Henri Laberge, Kenneth Landry, Lysanne Langevin, René LeBlanc, Caroline Léger, Nathalie Legros, Francine Lussier-Laurenzi, Antonine Maillet, Marguerite Maillet, Marie-Claude Mathieu, Carole Ménard-Burrows, Manon Montpetit, Marcel Ouellette, Claude Potvin, Joachim Reinwein, Filippo Salvatore, Jacques Savoie, Christian Seiller, Gérard Snow.

Graphisme

Les graphoïdes

Couverture

Roméo Savoie

Secrétaire aux abonnements

Marie Gauthier (418) 527-0809
Du lundi au vendredi, 13h 30 à 16h 30.

La revue *Québec français* est publiée par l'Association québécoise des professeurs de français et paraît quatre fois par an.

La responsabilité des articles incombe à leurs auteurs.

Québec français

C.P. 9185

Québec G1V 4B1

Abonnement pour un an (4 numéros)

Québec/Canada: 14 \$
États-Unis: 16 \$
Autres pays: 20 \$

Dépôt légal

Bibliothèque nationale du Québec

Indexé dans PÉRIODEX.

Ce numéro a été tiré à 7 000 exemplaires.

Composition: GRAPHITI, Saint-Georges-de-Beaucé.

Impression: L'ÉCLAIREUR, Beauceville.

ISSN 0316-2052

Tous droits réservés Ottawa.

Courrier de 2^e classe, Permis n° 4855.

Le 18^e congrès de l'AQPF

Les professeurs de français, réunis en assemblée générale lors du congrès de l'Association québécoise des professeurs de français tenu à Québec les 31 octobre, 1 et 2 novembre 1985, ont fait part de leurs préoccupations à leur exécutif national.

Parmi ces préoccupations, celle qui émerge de presque tous les niveaux (primaire, secondaire, collégial et universitaire), voudrait que l'AQPF fasse pression auprès du MEQ pour qu'il trouve le moyen de libérer tous les professeurs de français durant deux journées ouvrables afin que ceux-ci puissent participer à des rencontres pédagogiques pour une mise en commun de leurs expériences. En effet, les professeurs de français considèrent que l'expérience et la formation acquises par les échanges avec les collègues sont indispensables surtout dans la phase d'implantation du nouveau programme. En somme, deux journées nationales pour les français!

Au niveau primaire, il est demandé qu'une étude soit faite pour évaluer la compétence de la communication écrite des élèves et l'intégration du français aux autres matières.

Le secondaire, quant à lui, souhaite que soit modifiée la baisse la tâche des professeurs de français (3 groupes maximum de 30 élèves chacun pour 6 périodes par 5 jours). En effet, les professeurs de français du secondaire font valoir l'iniquité de leur tâche par rapport aux autres matières en ce qui a trait aux corrections et au poids de la matière elle-même.

Pour sa part, le collégial désire rendre prioritaires la recherche et le statut du personnel chercheur dans les cégeps.

Étant donné la progression constante des étudiants allophones dans la région métropolitaine, évalués à 34% actuellement et à 50% pour 1990, et puisque déjà ce pourcentage atteint près de 90% dans certaines écoles, on demande à l'AQPF de faire de l'intégration de ces étudiants un sujet de premier ordre.

Les représentants d'autres provinces canadiennes souhaitent pouvoir travailler en collaboration avec l'AQPF pour échanger projets, instruments et ressources concernant l'enseignement du français, langue maternelle.

Un congrès enrichissant et stimulant pour tous ceux et celles qui ont à cœur l'amélioration de la pédagogie du français.

Une Commission Amérique latine

Au III^e Congrès national de l'AMIFRAM (Mexique) qui s'est tenu du 28 octobre au 1^{er} novembre dernier, le Québec était représenté par M. René Vézina, conseiller à la Délégation générale du Québec à Mexico, et par notre collègue Jean-Claude Gagnon, à titre de vice-président de la FIFP.

Outre les meilleures salutations de nos collègues Huri Saavedra et Rose-Marie Duran, notre représentant rapporte une excellente nouvelle pour les associations d'Amérique latine de la FIFP: celles-ci sont en très bonne voie de former une Commission Amérique latine, la COPALC-FIFP, qui réunirait la plupart des associations de professeurs de français du Mexique à la pointe du cône Sud. La Commission pourra vraisemblablement être formée officiellement au prochain Bureau de la FIFP, en juin prochain, et s'engagera dans un programme d'action qui est nettement marqué par une ouverture sur l'ensemble de la francophonie dans laquelle le Québec est destiné à occuper une place de choix... s'il le veut bien! Il n'en tient donc qu'à nous de nous intéresser à nos amis d'Amérique latine.

« Un homme et sa passion : Claude-Henri Grignon » à la Bibliothèque nationale du Québec

Une exposition intitulée « Un homme et sa passion : Claude-Henri Grignon » est présentée à la Bibliothèque nationale du 29 octobre au 21 décembre prochain.

Propagandiste de la colonisation, homme de lettres et de combats, Claude-Henri Grignon est né en 1894 à Sainte-Adèle dans les Laurentides. Il commence à travailler comme fonctionnaire mais c'est par le biais du journalisme que débute sa carrière littéraire en 1916. Membre de l'École littéraire de Montréal (1920-1926), il fonde en 1936 le périodique *les Pamphlets de Valdombre* qui paraîtra jusqu'en 1943. Le roman *Un homme et son péché* (1933) et ses œuvres dérivées (théâtre, radioromans, films, téléroman) l'ont fait connaître et l'ont rendu célèbre auprès de plusieurs générations.

L'exposition présentée par la Bibliothèque nationale offre aux visiteurs l'occasion de découvrir ou de se remémorer, par des photographies et des textes manuscrits, les personnages qui gravitent autour du couple légendaire de Séraphin et Donald. Par la même occasion, ils pourront explorer les multiples facettes des talents de l'écrivain.

Rappelons que l'exposition est présentée à la salle de lecture de la Bibliothèque nationale du Québec, 1700 rue Saint-Denis à Montréal. La Bibliothèque est ouverte au public du mardi au samedi de 9h à 17h. Pour obtenir des renseignements supplémentaires, on peut s'adresser à Denis Roy au numéro de téléphone (514) 873-7982.

(Source : Ministère des Affaires culturelles)

Les brèves nouvelles brèves nouvelles

Spectacle de poésie chantée et jouée

L'idée est née au printemps 1985 de l'amour des mots et de la passion du spectacle. Faire redécouvrir la poésie aux jeunes. La dépoussiérer devant leurs yeux. Les sensibiliser à l'immense pouvoir des mots. Jouer avec les mots.

Le spectacle s'adresse aux élèves des secondaires IV et V et se définit comme une rencontre intime et magique entre les mots et un groupe restreint de jeunes (une trentaine), dans une atmosphère dramatique alliant la simplicité des moyens (un comédien, un guitariste et un pianiste) à l'originalité de la présentation. Il peut être répété plusieurs fois par jour dans la même école, à raison d'une représentation par groupe. Je pense puiser dans les œuvres des Queneau, Prévert, Brel, DesRochers, Leclerc, Francoeur, Vian et quelques autres mais je préfère procéder d'abord à une cueillette d'information pour connaître à fond la situation et les attentes du public. Je cherche à construire un spectacle structuré, une production adaptée aux besoins des élèves, à réaliser un outil didactique qui s'intègre bien au programme de français des secondaires IV et V. Bien que j'accorde une place importante à l'humour, le spectacle offrira toute une gamme d'émotions et ira bien au-delà du simple divertissement.

Un des objectifs culturels du spectacle est de démontrer aux élèves que la poésie fait partie intégrante de notre vie, qu'elle n'est pas réservée uniquement aux intellectuels. Pour permettre aux élèves de jouer eux aussi avec des mots, un concours de création littéraire sera mis en branle au mois de janvier. Dans chaque école visitée, un élève verra son texte primé et interprété (chant ou jeu). Un petit guide préparatoire sera envoyé aux écoles participantes. Chaque représentation sera suivie d'une période d'échanges. Nous prévoyons effectuer la tournée vers la fin de l'année scolaire (avril, mai, juin 1986). Tout notre travail est bénévole. Nous avons besoin du soutien financier de votre institution ou de votre commission scolaire pour défrayer les coûts de déplacement. Un horaire de tournée sera établi pour réduire les frais de transport. Une invitation spéciale est donc lancée aux écoles des régions éloignées.

Si le projet vous intéresse, communiquez avec nous. Vous serez invité(e) à répondre à un bref questionnaire, afin de nous renseigner sur vos attentes et celles de vos élèves. Vous aurez jusqu'au 20 décembre 1985 pour nous le retourner.

Michel LAPRISE

sujet : projet de spectacle
5625, av. Decelles, #G7-85
Pavillon Lalemant
Collège Jean-de-Brébeuf
Montréal (Québec)
H3T 1W4
tél. : (514) 739-7509

4,6 millions \$ pour le développement et l'achat de logiciels éducatifs

Le ministère de l'Éducation entend privilégier, à même les ressources de 4,6 millions \$ dont il dispose pour l'année 1985-1986, le développement et l'achat de logiciels éducatifs spécifiquement adaptés au micro-ordinateur MAX de Comterm. On sait que 9 000 de ces micro-ordinateurs se retrouveront dans les écoles primaires et secondaires d'ici les prochains mois.

Les commissions scolaires pourront ainsi avoir accès à un ensemble de logiciels éducatifs susceptibles de répondre à leurs divers besoins.

À cet effet, la Société de gestion du réseau informatique des commissions scolaires (GRICS) vient de se voir accorder un montant d'un million de dollars afin d'acquiescer, d'ici janvier 1986, des licences ou des droits d'utilisation de logiciels éducatifs pour l'ensemble des organismes scolaires.

Le ministère de l'Éducation a également prévu, en 1985-1986, des crédits de 1,6 million \$ dans le cadre de sa politique de soutien à la production de logiciels. En vertu de cette dernière, le ministère exigera que les logiciels soient disponibles dans une version adaptée au micro-ordinateur MAX.

Enfin, des allocations totalisant 2 millions \$ seront directement versées aux commissions scolaires (en septembre 1985 et en janvier 1986) pour leur permettre d'acheter les logiciels qui répondent à leurs besoins particuliers.

Au cours de l'année 1985-1986, toutes les dispositions seront donc prises pour que les commissions scolaires puissent arrêter leur choix à partir d'une connaissance plus complète de l'ensemble des produits proposés par les fournisseurs québécois.

Ces diverses mesures témoignent de la préoccupation du ministère de l'Éducation quant à la priorité à accorder aux logiciels dans la mise en œuvre de son plan de développement. D'autre part la série télévisée OCTO-GICIEL, portant sur l'utilisation du logiciel et produit par le ministère de l'Éducation, est un des instruments privilégiés pour la formation de base des enseignants et enseignantes.

Les mots croisés de Germain

Une nouvelle revue vient de faire son apparition chez les marchands de journaux. Elle a pour titre LES MOTS CROISÉS DE GERMAIN. Il s'agit avant tout d'une revue de jeux de mots humoristiques. On y trouve, bien sûr, des mots croisés, mais aussi d'autres jeux de mots vraiment originaux comme les mots gigognes, les mots-surprises, les mots mêlés, etc. Tous les jeux de la revue ont une saveur bien spéciale. Les pages sont agrémentées ici et là de textes humoristiques et de contrepièteries tout à fait inédites.

Concours de la relève du journalisme écrit (canadien d'expression française)

Le Salon international du livre de Québec en collaboration avec le secrétariat d'État à la jeunesse du Canada et du quotidien *le Devoir*, lance un concours d'écriture journalistique s'adressant aux jeunes Canadiens de 24 ans et moins et d'expression française.

Les participants ne doivent en aucun cas avoir déjà agi en tant que journalistes professionnels.

Tous les concurrents devront présenter avant le 31 décembre 1985 un reportage de 5 à 10 feuillets relatant un événement mis de l'avant durant l'Année internationale de la jeunesse autour des thèmes, participation, développement et paix.

Ce concours a pour but de découvrir et de faire connaître de nouveaux talents dans le domaine du journalisme écrit.

Les prix seront distribués comme suit : 1^{er} prix, stage d'été (été 86) au quotidien *le Devoir*, plus 300 \$. Deuxième prix, 200 \$, troisième prix, 100 \$. Ils seront remis lors de la tenue du 15^e Salon international du livre de Québec au mois d'avril prochain.

Toute personne désirant recevoir de plus amples informations ou s'inscrire peut le faire en communiquant au Salon international du livre de Québec.

Place Belle-Cour
2590 Boul. Laurier, chambre 860
Sainte-Foy, Québec
G1V 4M6
Tél. : (418) 658-1974

Gaston Miron, récipiendaire du Prix Molson

Gaston Miron vient d'obtenir le Prix Molson, remis par le Conseil des arts, une décoration et une bourse de 50,000\$ qui lui permettra de se consacrer exclusivement à l'écriture. On le sait par Miron lui-même, le poète ne dépassait pas des revenus annuels de quinze mille dollars. Ces chiffres parlent d'eux-mêmes sur la condition des écrivain(s) du Québec. Le prix est remis au poète et à l'éditeur. Il reconnaît le rôle d'animation sociale et culturelle joué par l'œuvre autant parlée qu'écrite de l'auteur, poétique et idéologique. *Québec français* se réjouit de cette reconnaissance nouvelle accordée à celui qui a consacré sa vie et ses énergies les plus précieuses à la littérature québécoise. Recevant son prix, Gaston Miron a réaffirmé fortement sa présence à la Parole, au sol de notre natalité et à celui, universel, de « la garde du monde ». Il faut attendre encore de lui l'essentiel, toujours engagé, toujours dégagé. Salut à ce « Compagnon des Amériques »!