

## Une situation d'évaluation en écriture Comme la loutre de mer

Monique Toupin and Nicole Raymond

Number 73, March 1989

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/45265ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Publications Québec français

### ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this article

Toupin, M. & Raymond, N. (1989). Une situation d'évaluation en écriture :  
comme la loutre de mer. *Québec français*, (73), 43–45.

## Une situation d'évaluation en écriture Comme la loutre de mer

Cette situation d'évaluation a pour but d'évaluer l'habileté d'un enfant de 2<sup>e</sup> année du primaire à rédiger un texte expressivo-poétique à partir d'une intention de communication.

### Mise en situation

La mise en situation doit se limiter à la lecture du texte *Ton projet* et à des explications sur ce texte. L'enseignante ne discute pas avec les élèves du contenu des textes à produire.

- Elle distribue aux élèves le projet d'écriture.
- Elle lit avec eux le texte *Ton projet*.
- Elle s'assure que les élèves ont bien perçu :
  - l'intention d'écriture (raconter),
  - les récepteurs (les amis de la classe),
  - le sujet (le rêve d'une transformation, d'une métamorphose).
- Elle stimule l'imagination des élèves par les questions suivantes lues de façon expressive :

**Dans ton rêve :**

Que deviens-tu ?

Que fais-tu ?

Comment te sens-tu ?

**Au réveil :**

Où es-tu ?

Que vois-tu ?

Comment te sens-tu ?

### Réalisation de la tâche

- Elle invite les élèves à rédiger leurs textes (durée de 30 minutes).
- Elle fait une pause (récréation ou activités de détente).
- Après la pause, elle lit ou fait lire la grille de révision et donne des explications au besoin.
- Elle les invite à améliorer et à corriger leurs textes (durée de 30 minutes).
- Elle recueille les brouillons.
- Le lendemain, elle remet les brouillons aux élèves et les invite à transcrire leurs textes au propre (durée de 30 minutes).

### Correction de textes

- Elle procède à la correction des textes et à l'interprétation des résultats à l'aide de la grille d'appréciation suivante.

#### Description sommaire Degré suggéré

2<sup>e</sup> année du primaire

#### Préparation immédiate

- Avoir administré la situation d'évaluation en lecture *Championne de natation*.
- Avoir fait préalablement écrire des textes expressifs et poétiques aux enfants.

#### Description de l'instrument

##### TYPE DE TEXTE

Poétique-expressif

##### INTENTION D'ÉCRITURE

Raconter

##### THÈME DU TEXTE

Rêve d'une métamorphose

##### FORME DE TEXTE

Récit

##### LECTEUR(S)

Familier(s), du même âge (un ami ou une amie)

##### AXES EN ÉCRITURE

Convenance au projet de communication (1 indicateur) ;

Lisibilité (3 indicateurs) ;

Efficacité du code (3 indicateurs).

#### Durée de l'activité

90 minutes (3 périodes de 30 minutes) réparties sur 2 jours :

30 minutes : rédaction (jour 1)

30 minutes : correction (jour 1)

30 minutes : mise au propre (jour 2)



## Pistes d'objectivation

- L'enseignante affiche l'ensemble des textes sur les tableaux de la classe.
- Chaque élève est appelé à lire trois, cinq textes ou l'ensemble des textes produits par les camarades de la classe.
- Elle regroupe les enfants et elle provoque une conversation à partir des questions suivantes :
  - Avez-vous raconté des histoires ?
  - Savez-vous toujours de qui l'on parle ?
  - Êtes-vous étonné de ce qui arrive ?
  - Savez-vous où cela arrive ?
  - Savez-vous quand cela se passe ?
  - Quels mots reviennent le plus souvent dans vos textes ?
- Elle utilise un ou deux textes qu'elle reproduit sur un transparent et procède, avec l'accord des élèves, à une transformation du texte.
- Elle attire l'attention sur la ponctuation (où a-t-on mis des points et des majuscules dans ce texte ? Peut-on remplacer certains mots par des points ?).
- Elle relit certaines phrases et demande aux enfants d'ajouter des mots qui en caractérisent davantage certains éléments.
- Elle invite les enfants à penser à d'autres mots plus précis pour informer leurs lecteurs.
- Elle attire leur attention sur l'ordre de leur histoire (début, milieu, fin) et les met dans la situation de le retrouver. Dans leur propre histoire (Mon histoire commence comme ça, il arrive ceci, cela et ça se termine vite, bien, trop vite, pas du tout, etc.).
- Elle signale les erreurs orthographiques qu'ils auraient pu éviter et les amènent à identifier les sources de références qu'ils auraient pu consulter.

## Prolongements possibles

- L'enseignante propose aux élèves de présenter leurs histoires dans le journal de l'école ou encore d'en faire un recueil de textes.
- Elle fait utiliser l'ordinateur ou organise des ateliers de travail. Certains élèves deviennent graphistes, illustrateurs, correcteurs, etc. D'autres participent à la diffusion du journal.

## TON PROJET

### Comme la loutre de mer...

*Comme la loutre de mer tu te reposes près de l'eau. Tu t'endors...tu rêves...tu rêves... Petit à petit tu te transformes...*

*Raconte-nous ce que tu deviens,  
ce que tu fais,  
comment tu te sens.*

*Tu t'éveilles... Où es-tu ?  
Que vois-tu ?  
Comment te sens-tu ?*

*Raconte ton rêve.*

### Consignes

Tu peux utiliser ton dictionnaire, ton fichier, ta trousse de correction et les étiquettes de la classe. Tu as 30 minutes pour rédiger ton texte.



## GRILLE DE L'ÉLÈVE

Dans mon texte, je vérifie si j'ai écrit :

- Ce que je deviens.
- Ce que je fais.
- Comment je me sens : (bien, mal, heureux, malheureux, effrayé).

Oui Non

— —  
— —  
— —

Et lorsque je m'éveille :

- Où je suis.
- Ce que je vois.
- Comment je me sens.

— —  
— —  
— —

Dans mon texte je vérifie si :

- J'ai mis des majuscules et des points.
- J'ai écrit correctement les mots connus.
- J'ai bien calligraphié mon texte.

— —  
— —  
— —

## GRILLE D'APPRÉCIATION EN ÉCRITURE 2<sup>e</sup> année

Nom de l'élève : \_\_\_\_\_

∅ : ne s'applique pas

CRITÈRES	1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève décrit son rêve :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>— sa métamorphose</li> <li>— ses actions</li> <li>— ses sentiments</li> </ul> </li> <li>• L'élève décrit son éveil :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>— le lieu environnant</li> <li>— ses sentiments</li> </ul> </li> </ul>	L'élève traite les 5 aspects de façon originale et utilise un vocabulaire riche	L'élève traite 4 ou 5 aspects mais de façon ordinaire	L'élève a traité 3 aspects et moins ou le traitement est très pauvre	∅
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève compose un texte cohérent d'une longueur suffisante (cohérence : logique, homogénéité, chronologie).</li> </ul>	Texte cohérent et de plus de 90 mots	Texte cohérent et de 55 à 90 mots	Texte non cohérent ou Moins de 50 mots	∅
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève utilise correctement la majuscule et le point pour indiquer le début et la fin de ses phrases.</li> </ul>	Toujours	Très souvent (1 ou 2 erreurs)	Rarement	
L'élève compose un texte dont les phrases sont claires et complètes.  Ne pas tenir compte du ne de la négation.	Les phrases sont toujours complètes et plusieurs phrases sont composées.	Aucune phrase ne pose un problème de compréhension. + Toutes les phrases sont complètes et les mots sont dans le bon ordre. + Au moins une phrase est composée.	Plusieurs phrases posent un problème de compréhension ou Il y a quelques omissions de mots clés (verbe-sujet) dans les phrases. ou Aucune phrase n'est composée.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève respecte l'orthographe d'usage des mots travaillés en classe et la majuscule des noms propres.</li> </ul>	L'orthographe est toujours correcte	L'orthographe est généralement correcte (1 à 6 erreurs).	L'orthographe est incorrecte au point de rendre difficile la lecture et la compréhension du texte.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève utilise les marques du pluriel et du féminin dans les structures simples.</li> </ul>	Toujours	Souvent	Jamais	∅
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève écrit un texte dont la calligraphie est lisible : l'élève respecte le tracé des lettres et les espaces entre les mots.</li> </ul>	La calligraphie facilite la lecture.	La calligraphie n'arrête pas la lecture.	La calligraphie arrête souvent la lecture.	

Conception : Monique Toupin  
Support pédagogique : Nicole Raymond