

C'est l'heure où les anges vont fuir les néons

Roger Chamberland

Number 84, Winter 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/45206ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Chamberland, R. (1992). Review of [C'est l'heure où les anges vont fuir les néons]. *Québec français*, (84), 96-98.

CHANSON

C'EST L'HEURE OÙ LES ANGES
VONT FUIR LES NÉONS

(Richard Séguin)

Pas triste du tout la chanson que l'on a publiée ces dernières semaines : elle crie, elle hurle, s'engage dans tous les combats qui menacent la boule et ceux et celles qui l'habitent, fait du rap, fait du rock ; elle se fait douce, amoureuse, ballade des temps post-modernes pour oreilles confites. Faut surtout pas croire qu'elle reste à demeure dans les intérieurs cossus ou tombe sous la coupe de l'indifférence banalisée, au contraire elle lutte à armes égales contre l'insignifiance généralisée des discours politiques qui n'ont plus prises et tournent à vide. De part et d'autre de l'océan d'excellentes parutions sont à signaler.

Joe Bocan

Les désordres de Joe Bocan : un album-concept qui s'organise principalement autour du thème de l'amour où se fait entendre les désordres de la planète.



L'amour dont il est ici question déborde le cadre strict du rapport homme-femme et attaque de plein front les « désordres », ceux de l'amour

mais aussi ceux de la terre : le racisme (Et s'il était trop tard) comme en témoigne la photo qui illustre le livret d'accompagnement et sur laquelle on voit Joe Bocan étreignant une enfant de race noire, le suicide chez les jeunes (« Maude »), la pollution (« Apocalypso »), le sexisme (« Les lendemains matins »), l'abus sexuel chez les enfants (« Comme une enfant »). Autant de thèmes dont l'artiste avait partiellement traités dans son précédent album (*Paradoxe*) mais qui sont repris avec force dans cet album. Femme d'excès, Joe Bocan s'engage dans « l'amour extrêmement mental, l'amour extrême-

ment total » (« L'amour extrême »), mais garde à la conscience que cet état est continuellement brouillé par les souvenirs malheureux de l'enfance et du père absent. Elle questionne le monde qui l'entoure sur les raisons de tant d'injustices sociales, sur ces fractures du quotidien qui l'empêchent de vivre pleinement. Un album très bien réalisé, mais dont certaines pièces auraient gagné à être plus travaillées au plan de la musique qui, à cause du son synthétique, n'arrivent pas à coller aux paroles.

Claude de Chevigny

La ballade amoureuse est également le thème dominant du premier album de Claude de Chevigny intitulé *La chair et l'acier*. Malgré les promesses d'un pre-



mier clip « Maria Ouellette » qui nous avait séduit par son rythme emprunté au monde arabe, le disque n'arrive pas à imposer un style dominant. Peu de pièces arrivent à séduire vraiment même si plusieurs d'entre elles sont intéressantes au niveau des textes. Dans « Sondage », par exemple, l'auteure-compositeure-interprète marque sa persistance à vouloir chanter en français-québécois, même si elle constate qu'à la radio on privilégie plutôt la chanson française et américaine ; « Rebelle » est, comme l'indique son titre, une chanson engagée dans la défense du Tiers-Monde, des autochtones, des opprimés ; d'autres chansons nous livrent sa vision du monde et sa difficulté à vivre. (« Je marche dans la nuit », « Il faut rouler », « Je me fous de tout »). Reste cette voix intéressante et l'utilisation judicieuse des instruments acoustiques et électroniques.

Richard Séguin

Attendu avec impatience, le dernier disque de Richard Séguin : *Aux portes du matin*. Celui-ci nous propose un album beaucoup plus acoustique que son précé-



dent *Journée d'Amérique*, grâce à l'utilisation de la guitare, mais aussi à la présence plus subtile de la batterie programmée. Douze chan-

sons qui sont comme autant de chroniques du quotidien, un quotidien conjugué tant sur un mode personnel que collectif. Des textes intimes (« Sous les cheminées »), amoureux (« Avec toi ») qui débordent largement la condition individuelle au profit de celle d'une communauté plus vaste aux prises avec des problèmes sociaux souvent insolubles : le développement urbain, les sans-abris, l'analphabétisme, le racisme et la violence. L'auteur observe, dénonce avec retenue, mais toujours ses paroles sont empreintes de cette poésie qu'il nous avait fait connaître durant les années soixante-dix alors qu'il était avec Marie-Claire. Séguin privilégie la voix - le texte dirait certains - à une musique dominante ; il utilise efficacement plusieurs rythmes, allant de la ballade au rock en passant par la chanson plus classique avec une orchestration plus dépouillée. Entendons-nous bien : il ne s'agit pas d'un disque qui nous ramène au passé, mais des chansons d'une grande actualité utilisant efficacement les ressources de la tradition chansonnière et les avantages du développement technique. Un disque essentiel.

Bernard Lavilliers

Dans la même lignée que *If*, son précé-

dent album, *Solo* de Bernard Lavilliers reprend les mêmes combats, affiche les mêmes couleurs, et laisse entendre les mêmes lignes rythmiques sud-américai-



nes que celles déjà exploitées. Et pourtant le disque nous apparaît tout à fait nouveau, et cette nouveauté tient à

l'économie de moyens déployés pour produire ces dix chansons. Une orchestration et un chœur réduits, des textes superbes et percutants, à peine chantés, presque dits, qui nous font redécouvrir un Bernard Lavilliers des premiers temps. Peu importe les lieux, il constate l'état du monde, sa médiocrité, mais aussi il médite sur sa propre condition de mal-aimé, d'amant seul et abandonné. Tout l'album est empreint de mélancolie, une mélancolie dont on ne se lasse pas, principalement dans des chansons comme « Outremer » ou « Le temps passe ».

Renaud

Renaud est, à l'instar du titre de son plus récent album, un « *Marchand de cailloux* ». Depuis plus de vingt ans, il lance des roches à droite comme à gau-



che ; se place toujours du côté des plus faibles, des démunis, des opprimés ; ridiculisent les petits-bourgeois, les vaniteux, les hommes et

les femmes politiques, la chanson commerciale. Autant ses attaques peuvent être virulentes et acidulées, autant ses chansons peuvent être parfois teintées de mélancolie et d'une grande tendresse (« C'est pas du pipeau »). Son *Marchand de cailloux* colporte quatorze pièces qui, au plan musical, ajoute une touche nouvelle aux arrangements auxquels il nous avait habitués. Outre l'accordéon, la sec-

tion rythmique compte des instruments peu usités comme une section de cuivres importante, le cor anglais, la mandoline, le banjo, le ukulélé, etc., qui sont souvent employés pour « citer » des airs traditionnels. D'entrée de jeu, on n'aime ou on n'aime pas Renaud, sa voix fluette qui porte difficilement et module peu ; ses textes, riches en images et qui empruntent beaucoup à un certain argot parisien, ses thèmes récurrents. Mais cet album rejoint l'anarchiste qui sommeille en chacun de nous parce que la poésie conteste toujours les lois du langage.

Discographie

Joe BOCAN, *Les désordres*, Musicor/les disques Palmiers, PACD-102.

Claude de CHEVIGNY, *La chair et l'acier*, Disques Légendes, LEGC-801.

Richard SÉGUIN, *Aux portes du matin*, Audiogram, ADCD-10053.

Bernard LAVILLIERS, *Solo*, Barclay 849 555-2.

RENAUD, *Marchand de cailloux*, Disques Double, DOCD-30018.

ORTHO-FICHES

sur la langue française



Cahier d'activités couvrant le programme des cinq années du secondaire.

CAHIER D'ACTIVITÉS CORRIGÉ DU CAHIER

CAHIER

ISBN-2-7601-2346-4

(346 pages 12,95 \$)

CORRIGÉ

ISBN-2-7601-2386-1

(90 pages 14,95 \$)

- ☐ ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE
- ☐ CONFUSIONS HOMONYMIQUES
- ☐ ORTHOGRAPHE D'USAGE

MICHEL DAVID



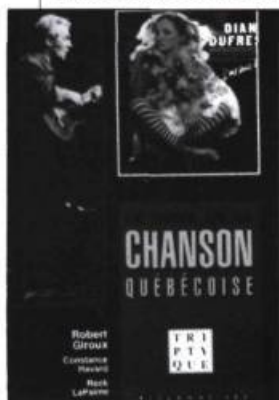
Guérin, éditeur ltée

4501, rue Drolet Montréal (Québec) H2T 2G2
Tél.: (514) 842-3481 — Téléc.: (514) 842-4923

Le guide de la chanson québécoise

Robert GIROUX avec la collaboration de Constance HARVARD et Rock LAPALME
Triptyque/Syros Alternatives, Montréal/Paris, 1991, 179 p.

Il faut saluer la parution de ce *Guide de la chanson québécoise* préparé par Robert Giroux



aidé de C. Harvard et R. Lapalme parce que nous n'avions pas encore de référence qui permet en un coup d'oeil de prendre la mesure de ce qu'est la chanson québécoise et ses commentants. Divisé en 6 chapitres que viennent compléter une bibliographie peut-être trop sommaire et un index,

le livre donne un panorama assez juste de la chanson québécoise partant de la Bolduc à Roch Voisine. Près de 200 artisans et artistes de la chanson sont ainsi présentés plus ou moins brièvement selon leur importance, et parfois de façon récurrente pour ceux et celles qui chevauchent l'une ou l'autre des périodes retenues. Ce petit guide a aussi l'avantage d'être facile d'accès, tant au plan de la rédaction des textes que de la présentation proprement dite qui est bien aérée avec de nombreuses photos. Même si on peut parfois douter du bien-fondé d'un jugement à l'emporte-pièce sur un artiste ou un style musical, il reste que l'ouvrage

donnent les pistes essentielles qui permettent de se faire une idée, aussi approximative soit-elle, de ce qu'est le dynamisme de la chanson et de la place qu'elle occupe dans la culture

québécoise. Il est heureux qu'un éditeur français ait endossé le projet assurant du même coup une meilleure diffusion en Europe.

Roger CHAMBERLAND

LEXICO

MICHEL DAVID

Plus de 6 500 questions sur le vocabulaire couvrant les cinq années du secondaire

Cahier
ISBN-2-7601-2312-8 (309 pages) 11,95 \$

Corrigé
ISBN-2-7601-2405-3 (71 pages) 13,95 \$

- CAHIER D'ACTIVITÉS
- CORRIGÉ DU CAHIER

La formation des mots
La précision des mots
Le sens d'expressions courantes
Les nuances des mots
Le sens du mot
Des mots incorrects
De quel mot s'agit-il?

Guérin, éditeur ltée
4501, rue Drolet Montréal (Québec) H2T 2G2
Tél.: (514) 842-3481 — Téléc.: (514) 842-4923

Cette année encore, plus de 300 écoles du Québec ont réglé leurs problèmes d'agendas scolaires en confiant leur travail à Select.

Vous aussi confiez vos agendas à Select et découvrez la tranquillité d'esprit qui vient avec un fournisseur stable, expérimenté, qui respecte ses échéances et qui fournit un produit de qualité fabriqué dans ses propres ateliers.



3157, Joseph-Dubreuil, Lachine (Québec) H8T 3H6
Téléphone : (514) 631-4940 Sans frais : 1-800-361-2922

Présent dans
tout le Québec