Québec français

Québec français

Qui est Madeleine Monette?

Claude Grégoire

Number 85, Spring 1992

URI: https://id.erudit.org/iderudit/45014ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print) 1923-5119 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Grégoire, C. (1992). Qui est Madeleine Monette? Québec français, (85), 86–86.

Tous droits réservés ${\mathbb C}$ Les Publications Québec français, 1992

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/



Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Qui est Madeleine Monette?

Claude GRÉGOIRE



Née à Montréal en 1951, Madeleine Monette s'est initiée à la lecture à l'adolescence. Elle a complété un baccalauréat et une maîtrise en littérature à l'Université du Québec à Montréal. Elle a enseigné à cette même université ainsi que dans que l que s cégeps avant de prendre la route de

New York où elle a

rédigé le Double suspect, couronné en 1980 du prix Robert-Cliche et fort bien reçu par la critique. L'obtention d'une bourse du Conseil des arts lui a permis de rédiger Petites Violences (1982), qui confirmait son talent. Jusqu'à tout récemment, on n'avait eu droit qu'à de trop rares nouvelles de Madeleine Monette dont le récit « l'Américain et la Jarretière » inaugurait le collectif de nouvelles policières Fuites et Poursuites (1982). Elle avait aussi participé aux collectifs Plages (1986) et l'Aventure, la Mésaventure (1987).

Elle habite depuis dix ans à New York où il lui est souvent arrivé, depuis plusieurs années, de condenser son travail de traductrice en quelques

jours pour consacrer

le reste de la semaine à l'écriture de l'imposant Amandes et Melon, son œuvre maîtresse jusqu'à maintenant.