

Québec français



Présentation La littérature au collégial

Norbert Latulippe

Number 93, Spring 1994

La littérature au cégep

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/44463ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Latulippe, N. (1994). Présentation : la littérature au collégial. *Québec français*, (93), 77-77.

PRÉSENTATION

LA LITTÉRATURE

par NORBERT LATULIPPE

AU COLLÉGIAL

L'enseignement de la littérature au collégial pose la question de l'introduction à la littérature pour des jeunes qui, souvent, ont peu lu, parfois même pas du tout. Force est de constater que ceux-ci sont peu familiarisés dans l'ensemble avec le littéraire : les enseignants composent avec cette réalité et plusieurs autres, dont celle, élémentaire mais complexe, du récepteur, de ce qu'il est, de ses attentes, du lieu même où il se situe.

Le présent dossier propose des approches, des pistes, des résultats d'expériences pour l'introduction à la littérature. Autre constatation qu'il vous sera sans doute donné de faire au cours de la lecture de ces articles, c'est qu'aucun ne va dans le sens de ce que la « réforme » impose comme premier cours en formation générale au collégial. Dialogue de sourds ? Absence de dialogue tout court ? Les murs n'ont plus l'oreille fine, du moins n'ont-ils rapporté qu'un amas de rumeurs comme projet de réforme qui, finalement, est devenu LA réforme, à la suite d'une signature jetée à la hâte, comme on jetterait des miettes à des poulets qu'on aimerait mieux voir sans plumes et préculs, de préférence.

Néanmoins trouvera-t-on ici des pistes précieuses, des éléments déclencheurs, des façons originales d'introduire à la littérature.

Christian Beaucage suggère une façon dynamique d'aborder le texte dramatique avec les étudiants et de leur faire découvrir le théâtre : séances de lecture, introduction au contexte textuel, éléments de lecture du théâtre avant de le voir, de le critiquer, de le pratiquer...

André Gaulin fait voir et entendre Félix Leclerc à travers deux textes entre lesquels il établit des liens, des résonances : il s'agit de « L'hymne au printemps » et de « Présence ».

Guy Genest, pour sa part, présente différentes pistes pour utiliser le cinéma comme introduction ou accompagnement à la littérature. La juxtaposition ou la superposition de deux langages permet notamment de faire ressortir les spécificités de chacun, les voies parallèles.

S'il existe des romans dont on est le héros, il en existe d'autres qui ont pour héros un personnage qui, justement s'initie à la littérature. Isabelle L'Italien-Savard souligne la nécessité de l'aventure, de la plongée dans le littéraire, en plus d'un éventuel effet cathartique de telles lectures chez un jeune lecteur. C'est à une sorte d'invitation au voyage qu'elle convie les jeunes lecteurs, soit par le biais des littératures étrangères, ou encore par le biais de la littérature d'ici, revue selon les multiples champs de « dépaysement » qu'elle offre.

Quant au soussigné, je rends compte d'une démarche qui s'appuie sur le roman policier, bien sûr, mais d'abord et avant tout sur un auteur, Georges Simenon, et ses romans de la collection « Maigret ». Le processus de lecture sert d'amorce à un projet précis d'écriture comme moyen d'introduction au genre romanesque.