

Québec français



Schéma de récit Démarche d'enseignement pour faciliter la lecture d'un récit en première année

Sylvie-Anne Maheu

Number 100, Winter 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/58698ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Maheu, S.-A. (1996). Schéma de récit : démarche d'enseignement pour faciliter la lecture d'un récit en première année. *Québec français*, (100), 65–71.

PAR SYLVIE-ANNE MAHEU
Enseignante, Commission
scolaire des Trois-Lacs.

Schéma de récit

Démarche
d'enseignement
pour faciliter
la lecture
d'un récit
en première
année

DESCRIPTION SOMMAIRE

Cette démarche vise à faciliter la compréhension d'un récit par l'enseignement du schéma de récit présenté par Demers et Tremblay.

Degré suggéré

Premier cycle du primaire

Durée approximative

Cinq leçons de 90 minutes

Intentions pédagogiques

- Proposer une méthode de lecture d'un récit ;
- présenter une façon d'agir sur un texte en changeant une ou des composantes de l'histoire initiale afin de créer une nouvelle histoire tout en respectant le schéma du récit ;
- présenter cette activité pédagogique dans un projet de classe (spectacle de marionnettes, livret de lecture, jeux d'ombres, etc).

APPRENTISSAGES VISÉS PAR LES ÉLÈVES

- ▶ **Première activité :** « Je découvre la silhouette d'un récit ».
 - Se donner une représentation globale d'un récit ;
 - découvrir la structure d'un récit ;
 - percevoir le choix et l'organisation des idées ;
 - exprimer sa réaction à un texte.
- ▶ **Deuxième activité :** « Je suis un détective ».
 - Se servir de différents indices comme le titre, les phrases et les mots importants ou les illustrations pour dégager le sujet du récit ;
 - situer le contexte d'un récit ;
 - découvrir les personnages : leurs traits physiques, leur caractère, et leurs actions ;
 - établir les liens entre les personnages.
- ▶ **Troisième activité :** « Je joue avec le récit ».
 - Reconnaître la situation initiale, le démarrage de l'histoire, les événements, la conséquence et la fin ;
 - changer une composante du récit : permuter, enlever ou ajouter un événement à un récit ;
 - redire dans ses mots le récit.
- ▶ **Quatrième activité :** « Je mets de l'ordre dans une histoire ».
 - Reconstituer un récit préalablement découpé ;
 - effectuer les modifications nécessaires à la suite du changement d'une composante dans le récit initial ;
 - inventer pour une histoire incomplète une situation initiale ou une fin.
- ▶ **Cinquième activité :** « Je deviens auteur ».
 - Changer une ou des composantes du récit afin d'obtenir une nouvelle histoire sans négliger la logique du récit ;
 - vérifier si le schéma du récit se retrouve dans cette nouvelle histoire.

Matériel requis

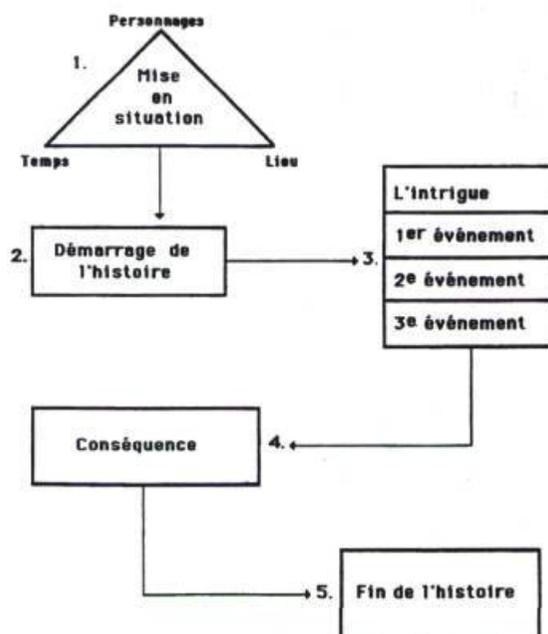
- Quatre albums de la collection « La courte échelle » de Robert Munsch et illustrés par Michael Martchenko
 - « Papa réveille-toi ! »
 - « Au secours, maman ! »
 - « Le dodo »
 - « L'habit de neige »
- Un texte grand format de chacun des albums, permettant une lecture collective ;
- un épiscopes qui est un appareil optique pour la projection des illustrations des albums ;
- un transparent du schéma de récit de Demers et Tremblay sans annotation, plus un stylo à encre non permanent ;
- un rétroprojecteur ;
- un ordinateur afin de réécrire rapidement les modifications réalisées par les élèves sur le texte initial, le logiciel utilisé étant Mégatexte Plus de Québit Logiciels inc. ;
- un texte photocopié de chacun des albums afin que les élèves aient un exemplaire individuel ;
- des outils de références construits par les élèves (des cadres de récit ou des silhouettes de texte sur carton rigide, des tableaux récapitulatifs, des fichiers de notes...);
- un cahier personnel regroupant tous les travaux effectués pendant ce projet.

Planification des activités d'apprentissage centrées sur l'acquisition des macroprocessus

Ces activités ont pour but d'intervenir essentiellement au niveau des macroprocessus. Ces processus sont orientés vers la compréhension globale du texte, vers les liens qui permettent de faire du texte un tout cohérent.

À l'étape de la synthèse méthodologique, proposer d'élaborer des outils concrets afin de systématiser les apprentissages réalisés pendant le questionnement sur le texte. Un des outils développés lors de cette intervention est le **schéma de récit**.

Schéma du récit comportant plusieurs épisodes



Pour les cinq activités décrites plus loin, le schéma de récit utilisé se nomme « schéma du récit pour un récit comportant plusieurs épisodes », présenté par Demers et Tremblay. Ce schéma correspond très bien aux histoires présentées dans les albums de la collection de la Courte échelle.

PREMIÈRE ACTIVITÉ

« Je découvre la silhouette d'un récit »

PRÉPARATION À LA RENCONTRE DU TEXTE**Déclencheur et activation des connaissances**

Raconter une anecdote personnelle en rapport avec le sujet de l'album afin d'aller chercher l'intérêt des élèves et de les faire verbaliser sur leur vécu.

- La nuit dernière, mon père s'est levé en dormant et il a...
- Connais-tu quelqu'un qui se lève la nuit en dormant ?
- Est-ce que tu sais comment on appelle une personne qui se lève la nuit en dormant ?

Survol du texte

Présenter l'album : le titre, l'auteur, la page couverture, les images, les caractères du texte (en italique ou gras) et la forme de certains éléments du texte. Il est important de ne pas dévoiler la fin de l'histoire.

Synopsis

Présenter l'histoire en décrivant le personnage principal, la situation initiale et les grandes lignes de l'intrigue jusqu'au point culminant de l'action.

« Guillaume, un petit garçon de six ans, se fait réveiller plusieurs fois, dans une même nuit, par son père qui est somnambule. Il retrouve son père endormi à des endroits bizarres tels que le dessus du réfrigérateur ou appuyé sur un arbre. Il doit le ramener à son lit à plusieurs reprises. Il trouve enfin une solution pour dormir tranquille sans s'inquiéter de son père. »

Prédictions

Poser des questions pour motiver les élèves à prédire les événements et la fin de l'histoire. De plus, expliquer les termes nouveaux.

- Qu'est-ce qui réveille Guillaume ?
- Où Guillaume retrouve-t-il son père ?
- Quelle solution Guillaume trouve-t-il pour dormir tranquille ?
- Selon toi, qu'est-ce qu'un somnambule ?

Précision de l'intention

Expliquer aux élèves qu'ils doivent lire ensemble l'histoire afin de vérifier leurs prédictions.

Définition précise de la tâche

Expliquer aux élèves que, à la suite de la lecture de l'album, ils devront redire l'histoire dans leurs propres mots et changer une ou des composantes de l'histoire, en équipe de deux, à l'aide de l'ordinateur, afin de créer une nouvelle histoire.

CONSTRUCTION STRUCTURÉE DU SENS DU TEXTE**Lecture de l'histoire**

Faire lire collectivement l'histoire en présentant chaque image à l'épiscopie afin de permettre à tous les élèves de bien voir les illustrations.

Construction du sens du texte

Commencer par un premier échange informel sur ce que les élèves ont compris de l'ensemble du texte. Mettre en évidence les contradictions de sens relevées par les élèves.

- Est-ce qu'il y a des choses qui t'ont surpris dans cette histoire ?
- Est-ce que la solution de Guillaume ressemble aux solutions que nous avons énumérées ?

Synthèse sur le sens du texte

Faire le point sur ce que les élèves retiennent du texte.

- Qu'est-ce que tu as compris du texte ?
- As-tu eu de la difficulté à retenir l'histoire au complet ?
- Est-ce que tous les épisodes étaient faciles à comprendre ?
- Quelles difficultés as-tu eues lors de l'écoute de l'histoire ?

Exécution de la tâche

Demander aux élèves d'exécuter la tâche collectivement.

- Sommes-nous capables de refaire une nouvelle histoire ?
- Si oui, raconte-moi cette nouvelle histoire ?
- Qu'est-ce que tu changerais dans l'histoire, les personnages, les lieux, les événements... ?

Objectivation de la tâche

- Est-ce que tu as eu de la difficulté à comprendre la tâche ?
- Si oui, qu'as-tu fait ?
- Les illustrations t'ont-elles aidé à changer un élément de l'histoire ?
- As-tu eu de la facilité ou de la difficulté à découvrir les personnages, à établir des liens entre les personnages, à trouver des indices qui révèlent les intentions des personnages ?
- As-tu reconnu la situation initiale, le problème, le but, les événements et la résolution du récit ? Quels sont-ils ?
- Quelle composante de l'histoire as-tu changée ?
- Est-ce que tu as été capable de redire l'histoire dans tes propres mots ?
- Est-ce que tu as repéré, regroupé et sélectionné des informations dans le récit ? Si oui, comment ?
- Lorsque tu as changé une composante dans le récit, as-tu relu tout le texte ?
- Est-ce que tu étais satisfait de cette nouvelle histoire ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce que tu aimes de cette nouvelle histoire ?
- As-tu exprimé tes sentiments, tes émotions ou tes souvenirs à la suite de la lecture du récit ? Avec qui ? Quand ?
- As-tu fait appel à ton expérience personnelle et à tes connaissances pour réagir au récit ?

DEUXIÈME ACTIVITÉ

« Je suis un détective »

PRÉPARATION À LA RENCONTRE DU TEXTE**Déclencheur et activation des connaissances**

- As-tu déjà apporté une photo, un objet, une plante ou un animal pour une activité à l'école ? Si oui, lequel ?
- Raconte-moi l'activité que tu as eue à réaliser avec ce que tu avais apporté.
- Si tu as apporté un animal, as-tu pensé à sa nourriture et à l'endroit où tu devais le laisser après l'activité ?

- Comment s'est déroulé l'activité avec ton animal ? A-t-il dormi ? Dérangé la classe ou même l'école ?

Survol du texte

Faire découvrir par les élèves : le titre, l'auteur, la page couverture et les illustrations.

Synopsis

Benjamin, un petit garçon de six ans, amène sa petite sœur à l'école pour l'activité « Parle-moi de... », tout va bien jusqu'au moment où elle se met à crier.

Prédictions

- Qu'est-ce que Benjamin a apporté à l'école pour l'activité : Parle-moi de... ?
- Selon toi, est-ce que la maman de Benjamin savait qu'il amenait sa petite sœur à l'école ?
- Selon toi, est-ce que son professeur avait demandé d'apporter un bébé à l'école ?
- Quels personnages vont venir aider Benjamin à prendre soin de sa petite sœur ?
- Est-ce que la petite sœur va arrêter de crier ? Si oui, qu'est-ce qui va la consoler ?
- Est-ce qu'elle va retourner à la maison pendant ou après l'école ? Qui va venir la chercher ?

Précision de l'intention

Vous allez lire cette histoire collectivement afin de vérifier vos prédictions sur le déroulement de l'histoire.

Explication de la tâche

À la suite de la lecture de l'histoire, vous allez être un détective qui suit un personnage à la trace, dans tout le texte. Identifier combien il y a de personnages dans l'histoire, qui ils sont, ce qu'ils font...

CONSTRUCTION STRUCTURÉE DU SENS DU TEXTE

Lecture de l'histoire

Les élèves, avec le soutien de l'enseignante, lisent l'histoire collectivement. Les illustrations de l'album sont projetées, à l'aide de l'épiscopes, sur l'écran.

Construction du sens du texte

- Est-ce qu'il y a des événements qui t'ont surpris dans cette histoire ?
- Est-ce que l'histoire se déroule comme tu l'avais prédite ?
- Est-ce que la fin ressemble à celle que tu avais imaginée ?

Synthèse sur le sens du texte

- Qu'est-ce que tu as compris du texte ?
- Est-ce que tous les événements étaient faciles à comprendre ?
- As-tu cherché les causes d'une incompréhension ou d'une difficulté ?
- As-tu exploré des pistes de solutions pour surmonter tes difficultés ? Si oui, lesquelles ?

Exécution de la tâche

Les élèves, en équipe de deux, trouvent les personnages dans toutes les formes de ses substituts. Ils soulignent tous les mots ou passages qui décrivent un personnage. Ils essaient de trouver la ponctuation qui précède et qui clôture une partie dialoguée dans l'histoire.

Objectivation de la tâche

- Est-ce que tu as eu de la difficulté à comprendre la tâche ?
- Si oui, qu'as-tu fait ?
- Est-ce que le titre t'a aidé pour comprendre le texte ? Pourquoi ?
- Est-ce que tu t'es servi de phrases et de mots importants pour connaître le sujet du récit ? Lesquels ?
- Les illustrations t'ont-elles aidé à comprendre le texte ?
- As-tu eu de la facilité ou de la difficulté à découvrir les personnages, à faire des liens entre les personnages, à trouver des indices qui révèlent les intentions des personnages ?
- As-tu découvert l'intrigue du récit et les conséquences de celle-ci sur le récit ?

SYNTHÈSE MÉTHODOLOGIQUE

Récapitulation méthodique

- Qu'est-ce que tu as appris de nouveau aujourd'hui pour rendre ta stratégie de lecture plus efficace ?
- Quels types d'indices as-tu découverts ?
- Sur quelle difficulté as-tu buté ?
- Comment as-tu surmonté cette difficulté ?

Élaboration d'outils de systématisation des acquis

Proposer d'élaborer un tableau récapitulatif pour chaque personnage avec leurs substituts respectifs.

- Combien y a-t-il de personnages dans cette histoire ?
- Comment pouvons-nous faire notre tableau ?
- Est-ce que nous pouvons l'illustrer ?

Prolongement de l'activité

Suggérer d'inscrire dans le cahier personnel de l'élève le rôle des guillemets. Cette note peut prendre la forme d'un dessin, d'un schéma ou d'un texte.

Après cette première sensibilisation au schéma de récit, il s'avère nécessaire de poursuivre les apprentissages, en confrontant l'élève à d'autres activités similaires, mais en gardant toujours en tête, le but de ces activités. L'intervenante réexplique aux élèves qu'ils apprennent à faire des transformations sur le texte pour réaliser leur projet, c'est-à-dire, arriver à changer une ou des composantes d'une histoire afin d'avoir une histoire différente pour chaque équipe. Rappeler que ces histoires vont faire l'objet d'une diffusion, dans le groupe ou peut-être même dans l'école, sous la forme d'un spectacle ou d'un livret de lecture.

TROISIÈME ACTIVITÉ

« Je joue avec le récit »

PRÉPARATION À LA RENCONTRE DU TEXTE

Déclencheur et activation des connaissances :

« Hier soir, j'ai couché ma fille Stéphanie. Je dois mentionner qu'elle a seulement quatre ans. Mais avant de s'endormir, elle a tout un rituel qu'il ne faut surtout pas négliger. Avant de se coucher, elle doit brosser ses dents, boire de l'eau, manger sa vitamine et faire pipi. Rendue dans le lit, je dois lui lire une histoire, lui chanter trois chansons, lui donner quatre becs et cinq caresses. Bon, je ferme la lumière et je sors de la chambre.

Mais, malheureusement ce n'est pas terminé. Qu'est-ce que j'entends ?

« Maman, j'ai soif ! »

« Maman, j'ai mal aux jambes ! »

« Maman, j'ai envie ! »

« Maman, j'ai trop chaud ! »

« Maman, je n'ai pas ma Barbie préférée ! »

Je n'ai pas besoin de te dire que des fois je perds patience et que je me fâche pour mettre fin à tous ces caprices. »

- Toi, as-tu des petits caprices avant de t'endormir ?
- Qu'est-ce que tes parents font lorsque tu ne veux pas dormir ?
- Est-ce que tes parents se fâchent parfois ?
- As-tu un objet préféré que tu dois absolument avoir pour dormir ?

Survol du texte

Présenter l'album et demander aux élèves.

- Quel est le titre ? L'auteur ? La page couverture ?

Synopsis

« L'heure du dodo n'est pas toujours un moment facile ni pour les enfants ni pour les parents. Dans cette histoire, Simon est un petit garçon qui a de la difficulté à s'endormir ».

Prédictions

- Qu'est-ce que tu penses que Simon demande à sa mère, avant de s'endormir ?
- Qu'est-ce qu'il fait pour que ses parents se fâchent ?
- Qu'est-ce que tu penses que ses parents font pour que Simon s'endorme ?
- Est-ce que tu crois que Simon finit par s'endormir ? Si oui, comment ?

Précision de l'intention

« Tu dois lire l'histoire, afin de vérifier tes prédictions sur le texte. »

Définition précise de la tâche

À la suite de la lecture de l'album :

« Tu devras redire l'histoire dans tes propres mots, reconnaître les composantes de la structure d'un récit et changer une ou des composantes de l'histoire, en équipe de deux, afin de créer une nouvelle histoire ».

CONSTRUCTION STRUCTURÉE DU SENS DU TEXTE

Lecture de l'histoire

Les élèves, avec le soutien de l'enseignant, lisent l'histoire collectivement. Les illustrations de l'album sont projetées par l'épiscopie sur l'écran.

Construction du sens du texte

- Qu'est-ce qui t'a fait aimer l'histoire ?
- Est-ce qu'il y a des événements qui t'ont surpris ?
- Est-ce que l'histoire se déroule comme tu l'avais prédite ?
- Qu'est-ce qui t'a permis de prédire ce qui est arrivé ?
- Est-ce que la fin ressemble à celle que tu avais imaginée ?

Synthèse sur le sens du texte

- Qu'est-ce que tu as compris du texte ?
- Est-ce que tous les événements étaient faciles à comprendre ?
- As-tu cherché les causes d'une incompréhension ou d'une difficulté ?
- As-tu exploré des pistes de solutions pour surmonter tes difficultés ? Si oui, lesquelles ?

Exécution de la tâche

Les élèves, en équipe de deux, changent une ou des composantes de l'histoire afin de créer une nouvelle histoire.

Objectivation de la tâche

- Est-ce que tu as eu de la difficulté à comprendre la tâche ? Si oui, qu'as-tu fait ?
- Les illustrations t'ont-elles aidé à changer un élément de l'histoire ?
- As-tu eu de la facilité ou de la difficulté à découvrir les personnages ? À établir les liens entre les personnages ? À trouver des indices qui révèlent les intentions des personnages ?
- As-tu reconnu la situation initiale, le problème, le but, les événements et la résolution du récit ? Quels sont-ils ? Quelle composante de l'histoire as-tu changée ?
- Est-ce que tu as été capable de redire l'histoire dans tes propres mots ?
- Est-ce que tu as repéré, regroupé et sélectionné des informations dans le récit ? Si oui, comment ?
- Lorsque tu as changé une composante dans le récit, as-tu relu tout le texte ou des parties de texte ?
- Est-ce que tu es satisfait de cette nouvelle histoire ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce que tu aimes le plus dans cette nouvelle histoire ?
- As-tu exprimé tes sentiments, tes émotions ou tes souvenirs à la suite de la lecture du récit ? Avec qui ? Quand ?
- As-tu fait appel à ton expérience personnelle et à tes connaissances pour réagir au récit ?

SYNTHÈSE MÉTHODOLOGIQUE

Récapitulation méthodique

- Qu'est-ce que tu as appris de nouveau aujourd'hui pour rendre ta stratégie de lecture plus efficace ?
- Quels types d'indices as-tu découverts ?

- Sur quelle difficulté as-tu buté ?
- Comment as-tu surmonté cette difficulté ?

Élaboration d'outils de systématisation des acquis

- Est-ce que tu t'es servi du schéma de récit pour te rappeler l'histoire ? Pour changer une ou des composantes de l'histoire ? Si oui, qu'est-ce que tu as fait ?
- Peux-tu expliquer aux élèves de la classe comment tu as fait ton schéma de récit ?
- Est-ce que tu t'es servi des activités précédentes ?
- As-tu été cherché le schéma de récit d'une autre histoire que nous avons travaillé ensemble ? Lequel ?
- As-tu suivi un personnage à la trace dans l'histoire comme nous l'avions fait ?
- As-tu changé des sentiments, des lieux, des personnages pour créer ta nouvelle histoire ?
- Veux-tu lire ta nouvelle histoire aux autres élèves ?

Prolongement de l'activité

Proposer aux élèves d'échanger leurs histoires et de les inclure dans leur cahier personnel.

QUATRIÈME ACTIVITÉ

« Je mets de l'ordre dans une histoire ».

L'activité suivante a pour but de retravailler le schéma du récit, mais avec de nouvelles tâches qui placent les élèves dans un contexte de résolution de problèmes.

PRÉPARATION À LA RENCONTRE DU TEXTE

Déclencheur et activation des connaissances

« Quand j'étais jeune, ma mère m'avait donné pour Noël une robe rouge et blanche, mais cette robe n'était pas à mon goût parce qu'elle... »

- Toi, as-tu déjà reçu un vêtement en cadeau que tu n'aimais pas ?
- As-tu dans ton garde-robe un vêtement que tu n'aimes vraiment pas ? Si oui, qu'est-ce que tu n'aimes pas de ce vêtement ? La couleur ? La taille ? La coupe du vêtement ?
- Est-ce que ta mère ou ton père t'oblige à le porter ? Pourquoi ?

Survol du texte

Faire découvrir par les élèves : le titre, l'auteur, la page couverture et les illustrations.

Synopsis

« L'hiver, il faut bien se résigner à porter un habit de neige. Mais Thomas ne veut pas porter cet habit de neige, pour une raison très spéciale ».

Prédictions

- Selon toi, pourquoi Thomas ne veut-il pas porter son habit de neige ?
- Est-ce que tu penses qu'il le remplace par un autre vêtement plus chaud ou moins chaud ?
- Qu'est-ce que la maman de Thomas va faire pour qu'il mette son habit de neige ?

Est-ce qu'il va y avoir un autre personnage qui va venir dire à Thomas de mettre son habit de neige ? Si oui, lequel ?

Précision de l'intention

« Vous allez lire cette histoire collectivement afin de vérifier vos prédictions sur le déroulement de l'histoire, mais avant vous allez devoir mettre de l'ordre dans l'histoire puisque celle-ci est découpée en morceaux et que j'ai laissé tomber tous les morceaux avant d'entrer dans la classe ».

Explication de la tâche

Le texte est écrit sur des bandes de carton et découpé en suivant les étapes du schéma de récit. Les élèves doivent replacer le texte afin de reconstituer l'histoire.

CONSTRUCTION STRUCTURÉE DU SENS DU TEXTE

Lecture de l'histoire

Faire lire les parties du texte afin de reconstruire l'histoire.

Construction du sens du texte

- Est-ce que la solution pour que Thomas mette son habit de neige ressemble à celle que tu avais trouvée ?
- Est-ce que l'histoire se déroule comme tu l'avais prédit ?
- Est-ce que la fin ressemble à celle que tu avais imaginée ?

Synthèse sur le sens du texte

- Qu'est-ce que tu as compris du texte ?
- Est-ce que tu as trouvé la situation initiale rapidement ? Les événements ? La fin ?
- Qu'est-ce qui t'a aidé pour reconstruire l'histoire ?
- Qu'est-ce qui a été difficile ?
- Comment as-tu surmonté tes difficultés ?
- Est-ce qu'il y a des choses qui t'ont surpris dans cette histoire ?

SYNTHÈSE MÉTHODOLOGIQUE

Récapitulation méthodique

- Lorsque tu as lu l'histoire, y avait-il des mots que tu ne comprenais pas ? Lesquels ?
- Qu'as-tu fait pour les comprendre ?
- Qu'as-tu appris aujourd'hui pour rendre ta stratégie de lecture plus efficace ?
- Quels types d'indices as-tu découverts et auxquels tu n'avais pas prêté attention ?
- As-tu été capable de replacer l'histoire en ordre ?

Élaboration d'outils de systématisation des acquis

Proposer de revoir le schéma de récit travaillé avec l'histoire de « Papa réveille-toi ! » et de comparer les similitudes, les différences.

Donner des tâches différentes à chaque équipe. De retour en grand groupe, les autres élèves devront découvrir qu'elle était la tâche de chacun. Exemples :

- changer la situation initiale,
- changer la fin,
- changer un personnage dans l'histoire,
- changer les sentiments de Thomas dans l'histoire,
- inventer trois fins à l'histoire dont seulement une est possible.

Prolongement de l'activité

Suggérer d'écrire les nouvelles histoires à l'ordinateur et de les annexer au cahier personnel de l'élève.

CINQUIÈME ACTIVITÉ

« Je deviens auteur ».

Cette cinquième activité est la résultante des apprentissages sur la notion de schéma du récit. Cette activité a pour but de vérifier le degré de compréhension d'un texte et d'évaluer si les élèves sont maintenant capables de changer une ou des composantes de l'histoire en demeurant conscients des implications et des modifications que ceux-ci apportent dans le texte.

Je vous propose de reprendre l'album présenté aux élèves lors de la première activité « Papa réveille-toi ! ». La préparation à la rencontre du texte est modifiée légèrement. Afin de motiver les lecteurs, l'enseignante explique qu'elle a un trou de mémoire et qu'elle n'arrive pas à se rappeler la fin de l'histoire. Elle projette les illustrations à l'aide de l'épiscopes et elle demande aux élèves d'oraliser le texte.

L'enseignante doit, si nécessaire, proposer d'aller vérifier le texte si les élèves oublient des éléments importants du récit.

L'intervenante précise la tâche de l'élève. À la suite de la relecture de l'album « Papa réveille-toi ! », l'élève doit réaliser des transformations dans l'histoire en ajoutant ou en changeant un personnage, en changeant l'objet de l'histoire ou le sentiment envers cet objet, en modifiant la situation initiale ou la fin, et peut-être même le contexte de l'ensemble de l'histoire. La tâche de lecture \ écriture peut se réaliser en dyade ou par petites équipes.

Pendant la réalisation de la tâche, l'intervenante manipule le traitement de texte (Mégatexte Plus), le texte intégral du récit « Papa réveille-toi ! » apparaît à l'écran, l'équipe relit l'histoire et elle dicte à l'enseignante les changements qu'elle désire effectuer dans le récit. L'objectivation de la tâche demeure la même que celle développée lors des activités précédentes.

À cette étape, le prolongement de l'activité est de réaliser le projet que les élèves désirent présenter à la classe ou à l'école, c'est-à-dire construire les marionnettes, le livret de lecture ou tout autre idée originale qui les a motivés tout au long du projet.

L'association du personnel des services documentaires scolaires (APSDS) tiendra son 4^e congrès au Château Frontenac à Québec du 17 au 19 avril 1996 sous le thème « Sésame... ouvre-toi ! »

Le thème de ce congrès suggère l'ouverture et l'acquisition des clés indispensables pour répondre aux besoins de chacun. Effectivement dans le monde d'aujourd'hui, les élèves comme le personnel font face à l'évolution constante des connaissances et au développement croissant des technologies. Cette situation les oblige à parfaire leurs connaissances et à utiliser ces technologies dans leur quotidien. C'est avec ces éléments en mutation continue que le personnel des bibliothèques scolaires doit composer.

Pour plus de renseignements, veuillez communiquer avec le responsable de la bibliothèque de votre école ou avec le secrétariat du congrès :

APSDS — Congrès 1996
C.P. 43070
Saint Romuald (Québec)
G8W 7N2
Téléphone : (418) 831-8715
Télécopie : (418) 836-4885