

Une voix troublante de Susanne Julien

Évelyne Tran

Number 111, Fall 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/56300ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Tran, É. (1998). Review of [*Une voix troublante de Susanne Julien*]. *Québec français*, (111), 110–111.

Une voix troublante

Une voix troublante,
 Susanne Julien, Montréal,
 Éditions Pierre Tisseyre
 (collection « Conquêtes »),
 1996, 267 p.

PAR ÉVELYNE TRAN

De quoi s'agit-il ?

Une voix troublante est un roman à suspense dont la structure est volontairement complexe. Elle est composée de deux récits qui convergeront dans le dénouement : 1) celui de l'aventure d'Élise avec toutes les émotions, les sentiments de peur, d'angoisse, de révolte qu'elle éprouve ; 2) celui de l'enquête, effectuée par Daniel Tessier, avec tous les risques que cela comporte.

Élise, une jeune femme dans la trentaine, élève seule son fils Jack, un bambin de six ans. Pour gagner sa vie et nourrir son enfant, elle prend des contrats de pigiste consistant à dactylographier des travaux universitaires. C'est ainsi qu'Élise fait la connaissance de Louis Bouliane, un jeune et beau dentiste, professeur à l'université, qui lui confie des textes à dactylographier. De la relation de travail à la relation amoureuse, il n'y a qu'un pas. Bientôt Louis invite Élise à une soirée chez un collègue, l'éminent docteur Norman de Mornay qui rédige une thèse sur la parapsychologie appliquée au domaine des affaires. Plus intéressée par la perspective d'honoraires alléchants que par les savantes publications du chercheur, Élise se laisse convaincre de participer à des expérimentations scientifiques qui consistent à capter des messages de l'inconscient (p. 155). Et la voilà prise au piège...

Tandis que la jeune femme est entraînée dans les expérimentations du professeur, Daniel Tessier alias Dan, détective privé pour les Investigations DT (p. 50) et, sans doute, père du fils d'Élise, reçoit la demande d'un ancien ami. Celui-ci réside

en Suisse et demande à Daniel de mener une enquête sur Lucien Chrusten, son patron. Riche homme d'affaires suisse, Lucien Chrusten possède d'importants investissements dans plusieurs pays, y compris au Québec, dans le groupe VIP (p. 70). Fait inquiétant, ses proches sont sans nouvelles de lui depuis qu'il est parti au Québec avec l'intention d'acheter une propriété dans la campagne québécoise (p. 45).

Les mésaventures d'Élise et l'enquête de Dan se poursuivent d'abord parallèlement, puis finiront par converger. Le rythme du récit s'accélère en crescendo jusqu'au moment où Élise, son fils Jack et le jeune gardien du bambin se trouvent prisonniers et en danger de mort dans la somptueuse demeure montréalaise du docteur de Mornay. Le suspense se dénoue par la solution de l'énigme, l'intervention de la police et l'arrestation des coupables.

Le titre

Il correspond à une stratégie secrète manigancée par Éric, l'assistant du professeur de Mornay en stage professionnel chez Louis le dentiste. Éric a dissimulé un minuscule micro dans une molaire d'Élise alors qu'il soignait cette dent pour une carie (p. 260). Ainsi De Mornay peut transmettre à Élise des messages qui deviennent rapidement des ordres obsédants transmis par *une voix troublante*.

Les personnages principaux

Élise, qui progressivement est mêlée aux expériences de spiritisme du professeur de Mornay. Apparemment anodines, ces expériences pour elle deviennent bientôt un supplice.

De Mornay, gourou d'une secte, et Éric, son assistant docile.

Daniel Tessier et **Bernard Poirier**, les détectives. Dan est le détective honnête qui résoudra l'énigme, tandis que Bernard Poirier est à la solde de Norman de Mornay.

Louis Bouliane, dont le rôle est ambivalent : il semble être amoureux d'Élise et très admiratif du professeur de Mornay. Il prétend être dentiste. En fait, on apprend en fin de suspense qu'il est enquêteur spécial pour la Sûreté du Québec et utilise Élise pour se rapprocher du professeur de Mornay, avec l'intention de surveiller ce dernier.

Les lieux

Les différents moments de l'action se situent principalement dans les lieux de résidence de plusieurs personnages : l'appartement de Jacques Daigle, celui d'Élise Chicoine, de Daniel Tessier, le cabinet dentaire de Louis Bouliane, la propriété et la résidence du professeur de Mornay.

Le temps

Il n'est pas indiqué d'une façon précise en relation à l'intrigue, mais plutôt par rapport à des anecdotes de la vie quotidienne. Élise remarque les pieds sales de son fils qui tachent le plancher de l'appartement : « Vive l'automne et ses trous de boue ! » (p. 28). Élise propose à sa voisine Marie-Hélène de la tirer aux cartes pour lui changer les idées et parce que, dit-elle, c'est un temps idéal pour la voyance. « Le ciel est gris, un petit vent froid frappe à la fenêtre, les arbres sortent leurs couleurs de fin du monde : rouge, or, ocre, orangé... » (p. 32).

La structure

Le roman est divisé en quinze chapitres au cours desquels l'auteur raconte tantôt la troublante aventure d'Élise engagée dans les expérimentations du professeur de Mornay, tantôt l'enquête menée par Daniel Tessier sur la disparition de Lucien Chrusten. Le récit commence banalement, la nuit, dans l'appartement de Jacques Daigle qui souffre d'insomnie depuis son accident de voiture. La discussion qui s'ensuit entre Jacques et son fils Karl introduit dès le premier chapitre un mystère : suicide ou accident ? Au chapitre 2, c'est l'annonce d'une romance amoureuse entre Élise et Louis, le beau dentiste. Romance qui évolue au cours des chapitres 3 et 4 puisque Louis introduit son amoureuse dans le milieu, ô combien fascinant, du professeur de Mornay et de ses expériences en

suggestion mentale. Parallèlement, c'est aussi l'entrée en scène de Daniel Tessier, détective privé, qui progressivement sera chargé d'enquêter sur la mystérieuse disparition de Louis Chrusten. L'aventure vécue par Élise, qui se sent de plus en plus manipulée par le professeur de Mornay, et l'enquête menée par Daniel Tessier progressent au cours des chapitres de 5 à 10. Après l'affrontement au chapitre 10, le suspense se termine au chapitre 11 par le retour à une vie plus tranquille « dans une famille normale ».

Les thèmes

Le roman se déroule dans le cadre de l'appartenance à une secte, cadre qui présente l'avantage d'avoir été un fait d'actualité très médiatisé, donc connu de la plupart des lecteurs. Cependant, pour cette raison même, la réflexion risque de tomber dans la banalité et ne pas susciter l'intérêt des jeunes. Cependant dans ce même cadre, plusieurs thèmes peuvent devenir des sujets de réflexion très intéressants, par exemple : les rapports de dominé / dominant (de Mornay / Élise, Éric), les rapports sociaux et les signes extérieurs de richesse (le statut social du dentiste, du professeur d'université), le suicide des jeunes « les anges de la mort », l'amour (Élise / Louis), etc.

Le sens de l'œuvre

Le roman a, bien sûr, un caractère divertissant. C'est un roman à suspense au cours duquel le lecteur est engagé dans une intrigue policière. Il n'empêche que l'auteure aborde des faits sociaux extrêmement importants. L'appartenance à une secte est le cadre dans lequel se vivent des rapports dominant / dominé et les éléments sociaux qui concourent à produire de tels rapports.

La richesse matérielle prend une importance démesurée, suivie de près par les titres professionnels.

L'espace physique occupé par les différents personnages situe immédiatement leur espace social, et les différencie. Ainsi les appartements très modestes occupés par certains personnages s'opposent aux lieux somptueux occupés par le professeur de Mornay.

Élise fait le ménage dans son appartement : « Le rugissement de l'aspirateur emplit la cuisine. Élise Chicoine souffle fort pour replacer le réfrigérateur dans sa cavité, son antre chaud et sale d'où elle regrette de l'avoir retiré. L'espace restreint

entre le comptoir et le mur ne lui laisse qu'un jeu d'un ou deux centimètres » (p. 23).

Par contre, voici la description de l'arrivée de Louis et Élise, invités chez Norman de Mornay : « Louis vient de garer son Audi à l'ombre des grands cèdres entre la BMW et la Mercedes » (p. 84). Puis c'est la description de la propriété du professeur... « une espèce de colonie de vacances pour gens riches et célèbres : un Club Med pour personnes vraiment importantes ! D'après Louis, rien n'y manque pour oublier les tracas de la ville : piscine, terrain de tennis, parcours de golf, sentier d'équitation » (p. 84). À propos des signes extérieurs de richesse du professeur et de ses invités, Élise exprime des senti-

ments assez significatifs : « Au fond, la jeune femme est flattée de passer une journée sur la propriété d'un millionnaire. De quoi se gonfler d'orgueil comme un paon ! » (p. 101).

La langue, le style

L'écriture est claire, simple, facile à lire. Les descriptions sont brèves, elles suffisent à situer le décor de l'action ou à situer les personnages par rapport à l'action. Par contre, ce qui peut être plus difficile à suivre, c'est justement l'action puisqu'il s'agit d'un roman à suspense. C'est sur cette caractéristique du récit que l'on peut trouver des pistes d'exploitation qui enrichiront la lecture des élèves.

DES PISTES D'EXPLOITATION

Parce que les élèves seront pris par le suspense du livre, il est intéressant de leur faire découvrir en fin de lecture certains éléments du livre qu'ils n'auront peut-être pas remarqués. Voici plusieurs suggestions liées aux caractéristiques du roman à suspense. Cependant, nous ne pouvons pas décrire la démarche détaillée de chacune des lectures proposées dans cet article et les citations ne sont fournies qu'à titre d'exemples et ne sont, bien sûr, pas exhaustives.

1. Retrouver les indices que l'on identifie après coup.
Reconnaître le suicide « des anges de la mort » : « Non, p'pa, il a fait ça tout seul, comme un grand. Il s'est suicidé, sans demander la permission à personne. Le hasard a voulu que ce soit sur ta voiture qu'il se jette. Il n'y a pas de hasard dans la vie » (p. 14), puis d'autres suicides ont lieu dans des conditions semblables (p. 20, p. 141).
Découvrir le lien entre le mal de dents d'Élise, les soins dentaires offerts gracieusement par Louis (p. 140) et la présence de la voix troublante : « Logiquement, il n'y a qu'un endroit où l'on peut placer un micro dans une bouche et c'est dans une dent » (p. 214).
2. Dresser un tableau des différents personnages et les classer selon les liens qu'ils entretiennent entre eux et par rapport à l'action : personnages alliés, ennemis, personnages principaux, secondaires, etc.
3. Retrouver les récits parallèles de l'action et de l'enquête sur l'action. Inviter les élèves à comparer les deux récits et à identifier les différents points de vue selon les personnages.
4. Identifier les éléments qui créent une hiérarchie dans le statut social des personnages principaux et les valeurs sociales qui sont véhiculées.
« Élise n'en revient pas. Pourquoi a-t-elle accepté ? Parce que l'hiver arrive dans près d'un mois et que son fils manque de bottes, d'un manteau, de foulards et de tout ce qui va de pair avec la froidure. Parce qu'elle est fatiguée de gratter les fonds de tiroirs et de se serrer la ceinture pendant des mois pour passer à travers son maigre budget » (p. 148).
5. Identifier les rapports dominant / dominé qui s'établissent entre Élise et de Mornay.
« Cela devient invivable. La voix hurle dans sa tête, déconnecte sa pensée, crée un court-circuit entre elle et la réalité. Elle n'en peut plus. Elle s'arracherait la tête pour ne pas entendre la voix. Pourtant, celle-ci, implacable, poursuit en gueulant » (p. 208).

Ce roman à suspense donne vraiment lieu à... une lecture troublante !