

Québec français



L'écriture créative

Évelyne Tran

Number 117, Spring 2000

L'écriture créative

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/56114ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Tran, É. (2000). L'écriture créative. *Québec français*, (117), 29–29.



L'écriture

créative

par Évelyne Tran

V

La fourmi

*Une fourmi de dix-huit mètres
Avec un chapeau sur la tête,
Ça n'existe pas, ça n'existe pas.*

*Une fourmi traînant un char
Plein de pingouins et de canards,
Ça n'existe pas, ça n'existe pas.*

*Une fourmi parlant français et javanais,
Ça n'existe pas, ça n'existe pas.*

Eh ! pourquoi pas ?

Robert Desnos, « Chantrelles et chariteux », dans Jean-Pierre Balpe, Les moments de la poésie, Paris, Armand Colin Bourcier, 1974, p. 14.

*Je suis tortue et
je suis belle
Il ne me manque
que des ailes
pour imiter les hirondelles*

Robert Desnos, dans Georges Jean, Le plaisir des mots, Paris, Callimard, 1982, p. 302.

ous souvenez-vous, de cette comptine bien connue « La fourmi » que nous apprenions dans le temps de nos premières années scolaires ? Elle nous disait que la fantaisie, l'imaginaire et la création avaient leur place dans l'écriture. Nous l'aimions pour le souffle de liberté qu'elle promettait, pour la passion des mots qu'elle couvait et pour la hâte que nous avions d'apprendre à écrire et de pouvoir inventer ce « qui n'existe pas ». Bien mal nous en prit, puisque, les années passant, rares furent les moments où l'écriture nous fut accordée comme lieu de création.

« Eh ! pourquoi pas ? » Nous avons dès lors cherché la réponse dans une autre comptine du même auteur, « Je suis tortue »... Il fallait y penser, les ailes que nous donnerons à l'enseignement de la langue, nous les trouverons dans ce dossier qui porte sur les activités d'écriture créative.

Commençons par ouvrir le « Sac de voyage et plante étrange » d'Évelyne Wilwerth. L'auteure, vous en conviendrez, a plus d'un tour dans son sac pour exciter le moteur de la créativité des jeunes élèves. Poursuivons avec l'article « Écriture et Créativité : un mariage fécond », signé par Éline Turgeon. L'auteure décrit le processus de créativité et présente différentes techniques de productions d'idées qui peuvent être très utiles pour les activités d'écriture. Au cours d'une entrevue intitulée « Augmentez votre capital inventif ! », Marie Ménard décrit le contenu d'un cours sur la créativité et les retombées auxquelles on peut s'attendre d'un tel cours. Tandis que « La thèière créative » de Bernard Harvey déborde de bonnes idées pour « l'écriture d'une description littéraire sous contrainte ». Dans « La lumière du langage », Jean-Noël Pontbriand insiste sur l'importance fondamentale du langage comme lieu d'enracinement du sujet parlant, de sa culture et de son existence. Aussi l'auteur accorde-t-il une place majeure aux textes poétiques et à la création littéraire. Ces propos suscitent une sérieuse réflexion : dans notre enseignement de la langue, le code serait-il devenu l'arbre qui cache la forêt ? « Poésie et vérité », le très beau texte de Louise Bouchard, invite tous ceux qui en ont l'expérience « de faire entendre

la poésie authentique, de la comprendre et d'en faire don », car elle est « la part d'humanité en nous, la meilleure part ». Dans les cahiers pratiques pour les élèves du primaire, Éline Turgeon et Évelyne Tran proposent chacune une activité d'écriture créative et récréative. Il y sera question de vaches-ventilateurs qui volent et d'une oie qui joue de la musique... Enfin, même si le texte ne fait pas partie du dossier, la fiche de lecture *Stella étoile de la mer* rédigée par Évelyne Tran présente un livre de littérature de jeunesse qui est un petit bijou de créativité. On y retrouve cette naïveté des jeunes enfants découvrant le monde. Quelques activités d'écriture créative sont proposées dans la fiche de lecture afin de permettre aux élèves de poursuivre en écriture ce qu'ils auront reçu lors de la lecture du livre.