

Québec français



De la circulaire à Van Gogh

Josée Gagnon

Number 121, Spring 2001

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/55967ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Gagnon, J. (2001). De la circulaire à Van Gogh. *Québec français*, (121), 65–68.

Cahier pratique 19



DE LA CIRCULAIRE À VAN GOGH

JOSÉE GAGNON

Didacticienne du français

Intention pédagogique

Ce projet vise à sensibiliser les élèves du premier cycle à cette forme de culture qu'est la peinture. Le projet peut servir vers la fin de la première année, pour réviser le vocabulaire sur les fruits et les

légumes, ou encore au tout début de la seconde année, pour rappeler les connaissances orthographiques et approfondir le vocabulaire lié à l'espace et au temps. Un lien significatif sera établi entre les mots dont les élèves se servent régulièrement et leur importance dans un autre domaine : celui de l'art.

Degré suggéré

Premier cycle du primaire.

Durée approximative

Trois périodes de 60 minutes.

But de l'activité

Créer une nature morte et participer à une exposition.

Liens avec le Programme des programmes

- *Compétences transversales*
D'ordre intellectuel : exercer sa pensée critique et mettre en œuvre sa pensée créatrice.
D'ordre personnel et social : travailler en coopération.
- *Domaines de vie*
Développement sociorelationnel : ouverture à la culture et mise en commun des défis et réalisations.
Vivre-ensemble et citoyenneté : principes et règles du travail en équipe.

Liens avec le programme disciplinaire

Français, langue d'enseignement

- *Compétence 1 : démontrer son ouverture à l'univers culturel.*
L'élève intègre ses acquis culturels dans ses expériences de lecture et de communication orale.

- **Compétence 2 : lire des textes variés**

L'élève construit du sens à l'aide de stratégies appropriées et utilise l'information contenue dans une circulaire.

- **Compétence 4 : communiquer oralement**

L'élève partage ses propos au cours d'une situation d'interaction.

- **Contenus disciplinaires**

Stratégies d'appropriation, d'intégration et de valorisation culturelle : attitude positive, anticipation d'un événement à venir, énonciation d'un jugement esthétique et évocation d'expériences antérieures.

Stratégies de reconnaissance et d'identification des mots d'un texte : reconnaissance instantanée des mots fréquents en contexte (le nom des fruits et légumes) et vérification des mots anticipés à l'aide des indices graphophonologiques.

Stratégies de gestion de l'information liées à une tâche : regroupement ou classification des éléments d'information retenus.

Stratégies de régulation des interactions : attention dirigée et écoute active des pairs.

Vocabulaire issu des thèmes abordés en classe de français et mots évocateurs liés à des sentiments, des émotions, des images, des souvenirs.

Vocabulaire relatif au temps et à l'espace.

Arts plastiques

- **Compétence 1 : réaliser des créations plastiques personnelles.**

L'élève applique une démarche de création.

- **Compétence 4 : apprécier des œuvres d'art.**

L'élève analyse les éléments constitutifs de quelques œuvres d'art.

L'élève porte un jugement.

- **Contenus disciplinaires**

Techniques et matériaux : peinture (gouache).

Langage plastique : couleurs, organisation de l'espace.

Matériel requis

Deux reproductions de natures mortes ou plus, en couleurs. Gouache, pinceaux et cartons. Différentes circulaires de supermarchés.



Renoir, *Nature morte*, vers 1910 (Alger, collection Lopez).

PREMIÈRE PÉRIODE

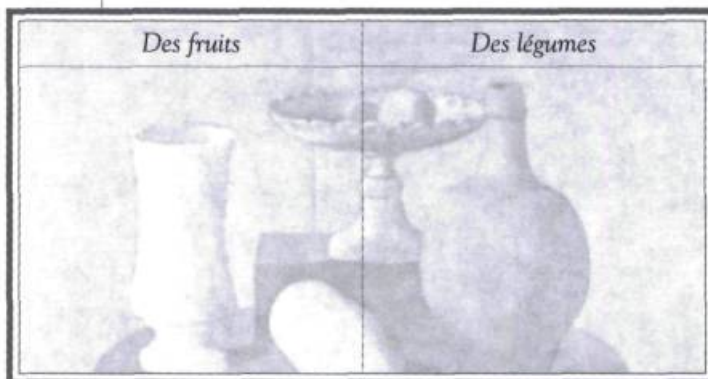
Préparation à l'apprentissage

- Amener les élèves à nommer les fruits et les légumes qu'ils connaissent. Écrire le nom de ces fruits et légumes au tableau en sollicitant l'aide des élèves pour leur graphie.

- Expliquer aux élèves qu'il leur serait utile de se constituer un répertoire de plusieurs noms de fruits et légumes. Questionner les élèves sur l'utilité d'une telle liste.

Réalisation

- Former des équipes et distribuer quelques circulaires de marchés d'alimentation. Demander aux élèves de parcourir les circulaires et de trouver le plus grand nombre possible de fruits et de légumes pour enrichir la liste qui figure au tableau. Leur demander de les transcrire en deux colonnes :



Retour

- Faire un retour avec le groupe pour la mise en commun des noms de fruits et de légumes répertoriés. Les amener à remarquer la graphie particulière de certains mots.

- Amener les élèves à compléter leur liste en les questionnant sur des noms de fruits et de légumes qui pourraient être ajoutés, mais qu'on ne trouve pas dans les circulaires. Inciter les élèves à émettre des hypothèses quant à la graphie des mots qu'ils n'ont pas lus dans les circulaires. Les encourager à fouiller dans des textes qu'ils ont déjà lus ou, si cela est possible, à consulter un dictionnaire visuel adapté pour vérifier l'orthographe de ces mots.

DEUXIÈME PÉRIODE

Préparation

- Questionner les élèves sur l'intérêt qu'ils ont à l'égard du dessin et de la peinture. Poser des questions comme :

Qu'est-ce que vous aimez dessiner ? Aimez-vous jouer avec les couleurs ? Quel matériau préférez-vous utiliser (crayons, gouache, etc.) ?

- Amener les élèves à réaliser que leurs premiers dessins représentaient sans doute un fruit (une pomme, une banane) ou un légume.

- Les questionner sur ce qu'ils savent à propos de l'art en général, et des natures mortes en particulier. Savent-ils que certaines personnes ont réalisé des chefs-d'œuvre en dessinant des fruits et des légumes ? Connaissent-ils certains peintres qui sont devenus célèbres à peindre des natures

mortes ? Questionner les élèves et les amener à réaliser ce qu'est une nature morte. Leur proposer d'en créer une. Les amener à émettre l'idée de mettre sur pied une exposition.

- Annoncer aux élèves qu'ils commenceront par observer quelques reproductions de peintres célèbres¹
- Afficher une première œuvre en couleurs et la présenter aux élèves. Ne pas faire connaître le titre de la peinture. Donner quelques informations sur le peintre qui l'a créée et situer l'époque. En profiter pour expliquer l'expression il y a longtemps par rapport à maintenant. Faire une ligne du temps au tableau. Travailler oralement le vocabulaire lié au temps.
- Observer la nature morte avec les élèves en faisant d'abord nommer les fruits et légumes que l'on y reconnaît.
- S'il y a lieu, faire ensuite nommer les autres produits de la nature qui se trouvent dans la peinture : noix, fleurs, herbes ou feuilles. Puis s'arrêter sur chacun des objets qui complètent l'œuvre : table, nappe, plats, pots, cruches, etc. Faire remarquer aux élèves le rôle de chacun des objets (utilitaires ou purement esthétiques) ainsi que sa disposition par rapport aux autres objets : devant, derrière, à côté, etc. Travailler oralement le vocabulaire lié à l'espace.
- Faire nommer les couleurs que l'on voit dans l'œuvre.
- Amener les élèves à émettre des jugements au fur et à mesure sur différents points : disposition des fruits, légumes et objets ; formes ; réalisme ; couleur ; lumière, etc. Amener les élèves à utiliser un vocabulaire évocateur pour exprimer leurs sentiments quant à l'œuvre. Fournir une grille aux élèves (ci-dessous), pour les aider à fixer leur jugement sur l'œuvre.

Dans cette nature morte	OUI	NON	PEUT-ÊTRE
1. J'aime comment les fruits et les légumes sont placés			
2. J'aime la forme des objets			
3. J'aime les couleurs			
4. Je trouve qu'il y a de la lumière			

- Terminer l'observation en faisant connaître le titre de la nature morte aux élèves. Leur demander leur opinion à propos du titre.
- Au besoin, refaire le même genre d'observation avec une seconde œuvre.

Réalisation

- Afficher une autre nature morte et, encore une fois, en cacher le titre. S'il s'agit d'un autre auteur, donner quelques informations sur le peintre et situer l'époque. Former des équipes en s'assurant que les groupes sont hétérogènes. Demander aux élèves de procéder à l'observation de l'œuvre, en suivant les consignes suivantes (les écrire au tableau) :
 1. Écris le nom des fruits et des légumes de la nature morte.
 2. Écris le nom des autres objets que tu y vois.
 3. Écris le nom des couleurs de cette peinture. Quelle couleur préfères-tu ?

4. Qu'est-ce que tu aimes dans cette peinture ? Discutes-en avec tes camarades.
5. Écris un titre pour la nature morte.

Retour

- Questionner l'ensemble du groupe dans le but de vérifier l'exactitude et la graphie des noms de fruits, légumes et objets repérés dans la nature morte.
- Recueillir le résultat des jugements portés sur l'œuvre par les différentes équipes. Amener les élèves à bien nuancer leurs propos et à toucher les différents points vus au cours de la démonstration : disposition des objets, formes, réalisme, couleur, lumière ou autre.
- Recueillir ensuite oralement les différents titres attribués à l'œuvre et vérifier la graphie de quelques mots, puis dévoiler le titre original (permettre aux élèves de le voir en toutes lettres). Questionner les élèves pour savoir s'ils trouvent le titre bien choisi et s'ils le comprennent bien.

TROISIÈME PÉRIODE

Préparation

- Amener les élèves à se rappeler la recherche de noms de fruits et légumes qui a été faite au cours de la première période, à l'aide des circulaires. Activer les connaissances quant à l'utilité d'une telle liste. Par des questions, amener à prendre conscience qu'une liste de fruits et légumes pourra leur donner des idées pour créer une nature morte. Revoir avec eux le contenu de cette liste.

- Annoncer aux élèves que le moment est venu de se transformer en artistes peintres et de créer leur propre chef-d'œuvre.

Paul Cézanne, *Nature morte à la soupière* (détail), vers 1877 (Paris, Musée D'Orsay.)



Réalisation

- Animer une séance d'imagerie mentale. Tamiser la lumière et leur demander de fermer les yeux. Parler d'une voix douce et lente. Laisser de nombreuses pauses.
- Amener les élèves, au fil de la séance, à voir leur nature morte dans leur tête : Y aura-t-il des fruits dans ma nature morte ? Lesquels ? Y en aura-t-il plu-sieurs ? Y aura-t-il également des légumes dans ma nature morte ? Lesquels ? Est-ce que d'autres objets feront aussi partie de ma peinture ? Est-ce que mes fruits, mes légumes seront dans un plat ? Seront-ils dans un panier ou simplement sur une table ? Comment seront disposés tous ces objets, ces fruits, ces légumes ? Quelles couleurs est-ce que je vois dans ma nature morte ? Y a-t-il une couleur qui sera plus présente que les autres ? Laquelle ? Etc.
- Une fois la séance terminée, accorder le temps nécessaire aux élèves pour qu'ils puissent s'adonner à la création de leur nature morte.
- Suite à l'activité de création, entretenir une atmosphère de plaisir en permettant aux élèves de montrer à leurs camarades de classe l'œuvre qu'ils viennent de produire. Laisser les élèves exprimer leurs réactions.
- Demander à chacun de signer sa nature morte. Proposer d'afficher les œuvres ou de faire une exposition.

Retour

- Questionner les élèves pour savoir si la séance d'imagerie mentale les a aidés à créer une œuvre. Demander si l'activation des connaissances sur les noms de fruits et de légumes a été utile. Placer les élèves en équipe. Amener chacun à présenter son œuvre à ses coéquipiers en la décrivant, en l'expliquant. L'amener à solliciter l'aide des membres de son équipe pour formuler un titre approprié. Faire écrire le brouillon du titre des œuvres sur une feuille mobile. Vérifier les titres auprès de chaque équipe. Faire transcrire le titre

définitif sur une bande de carton ou à l'ordinateur, en vue qu'il soit affiché au bas de l'œuvre lors de l'exposition.

- Questionner sur les difficultés rencontrées sur l'ensemble du projet, de même que sur la participation de chacun au travail d'équipe.

Pistes d'exploitation

1. Construire un calendrier ou un album avec les natures mortes.
2. Classer les fruits ou les légumes selon leurs pays d'origine, leurs formes, leurs couleurs.
3. Dessiner un fruit ou un légume, le découper et l'apposer sur li
4. Faire



N'importe quelle œuvre de Paul Cézanne constitue un excellent choix pour cet exercice. Comme autres suggestions, citons : *Nature morte aux fruits et aux artichauts*, de Sanchez Cortan, *Maquereaux, citrons et tomates*, de même que *Nature morte aux citrons*, toutes deux de Van Gogh. Enfin, parmi les œuvres de Cosgrove, on pourra choisir : *Les deux pommes jaunes*, *Les quatre fruits*, *Trois pommes sur une table rouge*, *Pot à lait avec fruits*, *Raisins rouges et pommes vertes*, *Les trois mangues* ou *Melon et fraises*. L'œuvre choisie sera présentée aux élèves sous forme d'affiche ou d'acétate avec couleurs.

ERRATA

Dans le dernier numéro de *Québec français* (n° 120, page 57), une erreur de montage s'est glissée dans l'article de Suzanne Pouliot « Mythes et mythologies. Nouvelles tendances romanesques en littérature québécoise de jeunesse » ; la fin de deux paragraphes s'est glissée malencontreusement sous une illustration, ce qui rendait incohérente la lecture de cette partie du texte. Voici ce qu'on aurait dû lire (en gras la partie qui a été omise) :

Comme se plaît à le répéter Adèle, « J'étais sûre que ce vieux grec d'Ulysse avait encore des choses à m'apprendre » (p.38). Rapidement les protagonistes enfants s'identifient autant à Ulysse qu'à Pénélope comme en témoignent les répliques suivantes d'Adèle : « Je fais comme Pénélope, je l'attends » (p. 68), « J'avais rendez-vous avec mon Ulysse » (p. 73). Avec *Le plus beau des voyages*, nous sommes ici en présence de deux textes, l'un contemporain, l'autre ancien, et ce dernier exerce sur le premier une sorte de transcendance et le **structure, en tout ou en partie**.

Savoie emprunte à l'*Odyssée* le procédé des différents points de vue et crée ainsi un motif narratif dynamique qui colore le récit de référence par l'alternance des voix narratives. Ainsi, sur les neuf chapitres, les deux premiers sont narrés par Adèle, puis, les deux suivants par sa soeur Caroline, etc. Dans cet enchevêtrement de récits qui se croisent, l'image dominante est incontestablement celle du héros légendaire, **Ulysse**.

Nos excuses à l'auteur.

LA MYTHOLOGIE

La mythologie, une des formes les plus anciennes de la culture humaine, se caractérise par un ensemble de récits et de symboles qui ont traversé les siècles et les cultures.

Les mythes ont une fonction sociale importante. Ils permettent de donner un sens à l'existence et de transmettre des valeurs.

LE ROMAN MYTHIQUE

Le roman mythique est un genre littéraire qui reprend les thèmes et les personnages de la mythologie pour raconter une histoire contemporaine.

Il s'agit d'un genre littéraire qui utilise les mythes pour raconter une histoire contemporaine.

Ces romans permettent de réactualiser les mythes et de leur donner un sens contemporain.

Le roman mythique est un genre littéraire qui reprend les thèmes et les personnages de la mythologie pour raconter une histoire contemporaine.

Il s'agit d'un genre littéraire qui utilise les mythes pour raconter une histoire contemporaine.

Ces romans permettent de réactualiser les mythes et de leur donner un sens contemporain.

Le roman mythique est un genre littéraire qui reprend les thèmes et les personnages de la mythologie pour raconter une histoire contemporaine.

Il s'agit d'un genre littéraire qui utilise les mythes pour raconter une histoire contemporaine.

Ces romans permettent de réactualiser les mythes et de leur donner un sens contemporain.

Le roman mythique est un genre littéraire qui reprend les thèmes et les personnages de la mythologie pour raconter une histoire contemporaine.

Il s'agit d'un genre littéraire qui utilise les mythes pour raconter une histoire contemporaine.

Ces romans permettent de réactualiser les mythes et de leur donner un sens contemporain.

Le roman mythique est un genre littéraire qui reprend les thèmes et les personnages de la mythologie pour raconter une histoire contemporaine.