

Québec français



La lecture à haute voix

Monique Noël-Gaudreault

Number 136, Winter 2005

Bibliothèques scolaires

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/55520ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Noël-Gaudreault, M. (2005). La lecture à haute voix. *Québec français*, (136), 42–43.

La lecture à haute voix

>>> MONIQUE NOËL-GAUDREAU*

Dans son livre phare intitulé *Comme un roman*, Daniel Pennac¹ constatait que, lorsqu'un enfant ne savait pas lire, on se faisait un plaisir de lui faire la lecture à haute voix. Hélas, dès qu'il avait appris à lire, on ne lui lisait plus rien ; ainsi l'enfant se trouvait-il puni d'avoir appris à lire !

Ce que ce professeur-écrivain souhaite mettre en relief, à mon avis, c'est le côté « généreux » de la lecture d'autres, le plaisir partagé... En ce qui nous concerne, nous avons fait (deux enseignants et moi) l'expérience de lire des contes dans une classe de troisième année primaire de milieu défavorisé et l'effet en a été « magique ». D'autant plus que ces séances de lecture ont servi de préambule à une tâche d'écriture collective, et que le conte qui en a résulté a été lu aux autres élèves de l'école.

Naturellement, même si n'importe quel texte que vous aimez peut convenir, le choix du conte est une formule gagnante. Comme chacun le sait, le conte présente des « maquettes de vie ». Ne dit-on pas qu'il offre un modèle du « soi » idéal ? Ne lui prête-t-on pas également le pouvoir d'exorciser les peurs réelles ou imaginaires de l'humanité² ? Ne contribue-t-il pas à construire chez l'enfant une sorte de « mémoire culturelle » ?

Lire et interagir

La lecture à haute voix, par l'enseignant ou la bibliothécaire, consiste à « communiquer un contenu textuel à des auditeurs – grands ou petits – qui ne disposent pas de ce texte sous les yeux³ ». Loin de produire un monologue, l'adulte qui lit de la sorte sollicite des interactions. Regroupés autour de lui ou d'elle, les auditeurs écoutent, certes, mais aussi dialoguent avec le lecteur ou la lectrice et même, éventuellement, avec leurs pairs. En fait, il s'agit de poser des questions, de partager des commentaires, de donner des interprétations du texte.

Ces stratégies didactiques exigent de l'enseignant ou de la bibliothécaire une attitude particulière. En effet, plutôt que de tout lire *in extenso*, il ou elle commente et raconte à l'occasion, pose des questions sur le contenu du texte, suscite le partage des prédictions ou des réactions au texte⁴.



LA CITÉ DE LA JOIE
Très touchante.
La triste réalité
dans un pays du
Tiers-Monde.

(ANONYME)

9



Avantages de la lecture à haute voix

Apprécier le texte littéraire consiste autant à le comprendre qu'à être capable de se l'approprier et d'en parler. Habituellement solitaire, la lecture devient une activité sociale, d'autant plus précieuse.

Du point de vue des compétences langagières, la lecture à haute voix permet d'améliorer l'écoute et l'attention, sans parler de l'expression orale. Exposé à des modèles de textes écrits, l'élève améliore aussi sa compréhension en lecture parce qu'il se sensibilise, non seulement aux schémas de textes, mais encore aux différences oral / écrit, du point de vue du vocabulaire et de la syntaxe. En outre, le jeune auditeur se familiarise avec les exigences de la production écrite, dans la mesure où les textes lus sont autant de modèles à suivre.

Enfin, il semblerait que la lecture à haute voix permette un certain développement de la pensée abstraite et un approfondissement de la résolution de problèmes formels rencontrés lors de la lecture.

Les conditions gagnantes

- Bon climat.** Le climat de classe doit permettre de réhabiliter le plaisir et le jeu : détente et confiance sont au rendez-vous.
- Fréquence régulière.** La lecture à haute voix doit être pratiquée fréquemment. Ainsi, l'enseignant ou la bibliothécaire multiplie les occasions de réagir au texte, peut même relire le même texte pour accroître la quantité et la qualité des commentaires des enfants.
- Lecture de qualité.** La lecture à haute voix doit être de qualité, c'est-à-dire fluide, avec des mots bien articulés, des pauses aux bons endroits dans le texte, des silences, etc.⁵
- Soutien visuel et encadrement métacognitif.** Faire organiser les informations retenues en schémas facilite le retour réflexif de l'enfant sur le texte lu (le fameux niveau « méta »⁶).
- Échanges fructueux.** Il importe de veiller à obtenir une bonne qualité des interactions verbales, que la lecture se fasse critique, que les opinions soient étayées, justifiées. Cela exige un bon soutien de la part de l'enseignant ou de la bibliothécaire qui reformule, relance, et dont les questions incitent à réfléchir, à « aller plus loin ».



LES CONDITIONS GAGNANTES

- Réhabiliter le plaisir et le jeu.
- Pratiquer fréquemment la lecture à haute voix.
- S'assurer de réaliser une lecture de qualité.
- Faciliter le retour réflexif de l'enfant sur le texte écouté.
- Veiller à obtenir des interactions verbales de qualité.
- Se préparer avec soin.

6 **Bonne préparation.** Comme un comédien avant d'entrer en scène, l'adulte prévoit ses arrêts, ses « retours-sur », ses demandes d'anticipation ou de reformulation. Il ou elle prépare son texte en effectuant un découpage préalable et en prévoyant les minutes de jubilation ou les difficultés éventuelles à dénouer.

La lecture à haute voix ne règlera pas tous les problèmes d'apprentissage de vos élèves, mais elle vous aidera à mieux leur faire comprendre les relations étroites qui se tissent entre l'écoute, l'expression orale, la lecture et l'écriture. Grâce à elle, vous vous accorderez un rôle essentiel, celui de modèle, en interaction fréquente avec vos élèves. Enfin, elle contribuera à créer des liens entre les jeunes membres de la communauté de lecteurs qui deviendront de plus en plus habiles à exercer leur esprit critique et en retireront une satisfaction affective que j'oserais également qualifier de « cognitive » !

* Professeur de didactique à l'Université de Montréal.

Notes

- 1 Daniel Pennac, *Comme un roman*, Paris, Gallimard, 1992, 176 p.
- 2 Bruno Bettelheim, *Psychanalyse des contes de fées*, Paris, Éditions Robert Laffont, 1976, 404 p.
- 3 Joaquim Dolz et Bernard Schneuwly, *Pour un enseignement de l'oral : initiation aux genres formels à l'école*, Paris, ESF, 1998.
- 4 Linda Hoyt, « Many ways of knowing : using drama, oral interactions and the visual arts to enhance reading comprehension », *The Reading Teacher*, vol. 45, n° 8, 1992, p. 580-585.
- 5 Dolz et Schneuwly, *op.cit.*
- 6 Janelle Klesius et Priscilla Griffith, « Interactive storybook reading for at risk learners », *The Reading Teacher*, vol. 49, n° 7, 1996, p. 552-560.1

PALMARÈS DE LECTURE

AUTRES TITRES MENTIONNÉS PAR LES ÉLÈVES (SUITE DE LA PAGE 31)

- *Les belles-sœurs* / Michel Tremblay / 3
- *Stupeur et tremblement* / Amélie Nothomb / 3
- *Balzac et la petite tailleuse chinoise* / Dai Siji / 3
- *Les dames du lac* / Marion Zimmer Bradley / 3
- *Thérèse Raquin* / Émile Zola / 3
- *La dame aux camélias* / Alexandre Dumas / 3
- *Les Hauts de Hurlevent* / Emily Brontë / 3
- *Cyrano de Bergerac* / Edmond Rostand / 3
- *Assassin à dessein* / Claire Mazard / 3
- *L'avaleur de sable* / Stéphane Bourguignon / 2
- *Gabrielle Lavallée* / Marie-Laberge / 2
- *Eugénie Grandet* / Honoré de Balzac / 2
- *Dix petits nègres* / Agatha Christie / 2
- *L'histoire de Pi* / Yann Martel / 2
- *Les héros de mon enfance* / Michel Tremblay / 2
- *À la croisée des mondes* / Phillip Pullman / 2
- *Le comte de Monte Cristo* / Alexandre Dumas / 2
- *La chèvre de Monsieur Seguin* / Alphonse Daudet / 2
- *Peplum* / Amélie Nothomb / 1
- *Les combustibles* / Amélie Nothomb / 1
- *L'alliance de la brebis* / Gabrielle / 1
- *J'ai serré la main du diable* / Roméo Dallaire / 1
- *Les fourmis* / Bernard Werber / 1
- *Cendrillon* / Charles Perrault / 1
- *L'orange mécanique* / Anthony Burgess / 1
- *L'Élu* / Chaïm Potok / 1
- *Lorenzaccio* / Alfred de Musset / 1
- *Anna Karenine* / Léon Tolstoï / 1
- *La chartreuse de Parme* / Stendhal / 1
- *Vingt ans après* / Alexandre Dumas / 1
- *Les trois mousquetaires* / Alexandre Dumas / 1
- *Le crime de l'Orient Express* / Agatha Christie / 1
- *Comme une peau de chagrin* / Sonia Safarti / 1
- *Shōgun* / James Clavell / 1
- *La nuit du sérail* / Michel de Grèce / 1
- *Le pigeon* / Patrick Süskind / 1
- *Au bonheur des ogres* / Daniel Pennac / 1
- *L'immortalité* / Milan Kundera / 1
- *Les rois maudits* / Maurice Druon / 1
- *Va où ton cœur te porte* / Susanna Tamaro / 1
- *Geisha* / Liza Crihfield Dalby / 1
- *Je vous demande le droit de mourir* / Vincent Humbert / 1
- *Le colleur d'affiches* / Michel Del Castillo / 1
- *Des souris et des hommes* / Jonh Steinbeck / 1
- *Un tramway nommé désir* / Tennessee Williams / 1
- *Gouverneurs de la rosée* / Jacques Roumain / 1
- *La nausée* / Jean-Paul Sartre / 1
- *Les misérables* / Victor Hugo / 1
- *Les filles de Caleb* / Arlette Couture / 1
- *Les mille et une nuits* / Antoine Galland / 1
- *David Copperfield* / Charles Dickens / 1
- *Jane Eyre* / Charlotte Brontë / 1
- *D'amour et autres démons* / Gabriel Garcia Marques / 1
- *Les lettres de mon moulin* / Alphonse Daudet / 1
- *La petite princesse* / Frances Hodgson Burnett / 1
- *Tanguy* / Michel Del Castillo / 1
- *Ella l'enchantée* / Gail C. Levine / 1
- *Guerre et paix* / Léon Tolstoy / 1
- *L'ami retrouvé* / Fred Ulman / 1
- *Des fleurs pour Algernon* / Daniel Keyes / 1
- *Le fléau* / Stephen King / 1
- *Une place à prendre* / Dominique Giroux / 1
- *Artémis Fowl* / Eoin Colfer / 1
- *Ces gens riches qui ne paient pas d'impôts* / Brigitte Alepin / 1
- *La petite patrie* / Claude Jasmin / 1
- *Ernest, l'importance d'être honnête* / Oscar Wilde / 1
- *Le petit Nicolas* / Jean-Jacques Sempe, René Goscinny / 1
- *Les pêcheurs de coquillages* / Pilchner / 1
- *L'odyssée* / Homère / 1
- *Où es-tu ?* / Marc Lévy / 1
- *Le prince du geyser* / Stéphane Bourguignon / 1
- *Don Quichotte* / Miquel de Cervantes / 1
- *Le paradis perdu* / John Milton / 1
- *Cassiopeé ou un été polonais* / Michèle Marineau / 1

9



LE SEIGNEUR
DES ANNEAUX

LA COMMUNAUTÉ
DE L'ANNEAU

LES DEUX TOUR

LE RETOUR DU ROI