

Porteur de masques de Bryan Perro

Martine Brunet

Number 139, Fall 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51291ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Brunet, M. (2005). Review of [*Porteur de masques* de Bryan Perro]. *Québec français*, (139), 111–112.

Porteur de masques

de Bryan Perro



>>> MARTINE BRUNET

De quoi s'agit-il ?

Ce premier roman de la série « Amos Daragon » présente la mission dont a été investi le héros, Amos, un garçon de 12 ans. « Dans l'éternel combat entre le bien et le mal, entre le jour et la nuit, entre les dieux des mondes positifs et ceux des mondes négatifs, la tâche de ces élus serait de rétablir l'équilibre de ces forces » (p. 7). Amos l'ignore, mais il a été choisi par la Dame blanche pour vivre une destinée hors du commun. Ce roman de 247 pages ravira les adolescents du 3^e cycle du primaire et ceux du premier cycle du secondaire. Bien entendu, des lecteurs de 15, 16 et 17 ans éprouveront aussi du plaisir à découvrir l'univers des porteurs de masques. Ce livre accrochera les garçons comme les filles.

Le titre

Puisqu'il s'agit d'une série de douze romans dont huit ont été publiés à ce jour, le titre *Porteur de masques* évoque le rôle joué par le personnage principal, Amos Daragon.

Le temps et l'espace

Porteur de masques se déroule en quelques semaines très bien remplies pour le jeune Amos, qui poursuit sa quête. L'époque médiévale y est mise en valeur avec ses châteaux, ses chevaliers et ses seigneurs.

Les personnages évoluent dans des villages et mènent des existences modestes de pêcheurs ou d'artisans. Le seigneur Édonf domine le royaume d'Omain et exploite les habitants de la ville en faisant peser sur eux la menace de se retrouver « dans une cage de fer, exposés aux yeux de tous sans nour-

riture et sans eau » (p. 10), s'ils ne paient pas les redevances mensuelles nécessaires à la gestion du château. Le lecteur est transporté dans des lieux peu familiers.

La structure du récit

Le roman comprend 18 courts chapitres. On peut le diviser en deux grandes parties : la première débute avec le prologue et se termine au chapitre 11. Amos doit se rendre au bois de Tarkasis pour y rencontrer Gwenfadrille, la reine qui lui expliquera sa mission. Elle lui remettra un magnifique masque de cristal et y enchâssera une pierre blanche : « Ce masque grandira avec toi. [...] Tu découvrirais toi-même ses pouvoirs » (p. 154). La deuxième partie s'étend du chapitre 12 à la fin du roman. Amos entreprend sa mission et rencontre des personnages fort intéressants : Médou-

sa, une gorgone, Kar-makas, Seth, et il vit bien des aventures en compagnie de Béorf, son ami hommanimal et Junos, celui à qui les fées ont volé sa jeunesse.

Les personnages

Un des intérêts du récit réside dans le fait qu'on y côtoie des personnages très différents les uns des autres : des dieux (du bien et du mal), des créatures de légendes, tels que les gorgones et le basilic, puis les personnages principaux auxquels les lecteurs s'attacheront : Amos, Béorf et Junos.

Amos Daragon. Garçon de 12 ans, intelligent et rusé, qui sait comment parvenir à ses fins. La mission qui repose sur ses épaules fait de lui le chef incontesté de sa propre famille, et ses parents le soutiennent et l'appuient dans toutes ses démarches.

Béorf Bromanson. Jeune garçon de la race des Béorites, capable de se changer en ours, Béorf deviendra l'ami d'Amos et l'aidera à accomplir sa mission.

Le thème

La quête. Tout le roman gravite autour de la première mission d'Amos. Il appartient « à la deuxième génération des guerriers de l'équilibre ! » (p. 155) et doit tenter de découvrir les trois autres masques et les quinze pierres manquantes. Ainsi son pouvoir augmentera.

Guide mythologique. À la fin du roman, le lecteur trouvera une présentation des créatures de légende : Basilic, Merrien, Gorgone, et des dieux : Seth, la Dame blanche, qui facilitera sa compréhension et enrichira son univers.

Le livre est bon et les personnages sont intéressants, mais leur description ne m'a pas plu parce qu'ils ont l'air laids. Sur la page couverture, on aperçoit des gorgones qui volent, mais ça ne vole pas une gorgone. L'histoire est facile à suivre, tu ne te perds pas.

Louis Villeneuve, élève de 3^e secondaire

LES PISTES D'EXPLOITATION

1 Lire à voix haute aux élèves quelques-unes des ruses imaginées par Amos (p. 11, 27-30, 33-35, 51-53, 81-83). Placer ensuite les élèves en dyade et les faire réfléchir aux espiègleries et aux ruses de leur enfance ou de leur adolescence. Éventuellement, mettre en commun les trouvailles des élèves en les faisant s'exprimer à ce propos.

Étant donné que, dans le cadre de la réforme, il est recommandé d'offrir des choix aux élèves, l'enseignant pourra tout aussi bien proposer aux élèves kinesthésiques de mimer une de leurs ruses; aux élèves qui aiment les mots, de rédiger un texte évoquant cette ruse ou encore à ceux qui sont habiles en dessin, de représenter la scène avec leurs crayons ou leurs pastels.

2 Faire concevoir aux élèves une courte description du masque dont il est abondamment question dans le roman et, dans un deuxième temps, faire comparer ces descriptions des élèves.

3 Faire dessiner Amos, Béorf et Médusa par différents élèves après leur avoir lu les descriptions fournies par l'auteur (p.14-15, 60, 62, 64, 160).

4 Lire le prologue aux élèves et leur faire concevoir un texte de 350 à 400 mots qui évoque la mission d'Amos Daragon. Ce travail peut se dérouler en équipe de deux ou de trois et les textes pourront ensuite être lus à voix haute afin de partager les histoires.

