Document generated on 10/12/2024 2:21 a.m.

Québec français

Les petites conférences

Isabelle Rompré

Number 150, Summer 2008

URI: https://id.erudit.org/iderudit/44017ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)
1923-5119 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Rompré, I. (2008). Les petites conférences. *Québec français*, (150), 79–82.

Tous droits réservés © Les Publications Québec français, 2008

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Modigliani

Les petites conférences

Un projet vivifiant, visant l'atténuation du stress chez les élèves et le développement d'une estime de soi positive en situation de communication orale

La plus grande force des petites conférences, c'est qu'elles ont permis à de nombreux élèves de s'exprimer devant un groupe avec une remarquable aisance. Cette démarche pédagogique leur a aussi fait éprouver l'ensemble des sentiments propres au développement d'une estime de soi plus positive. Les petites conférences sont signifiantes pour les élèves parce qu'elles abordent des sujets qui les interpellent. De plus, tout au long du projet, les élèves prennent conscience que les différents rôles qu'ils jouent sont essentiels et que leur engagement est indispensable à son bon fonctionnement. Finalement, le plaisir généré par la réalisation de ce projet et sa réussite repose en grande partie sur la place centrale qu'il accorde aux élèves.

Durée approximative
De trois à quatre semaines

Compétence disciplinaire
Communiquer oralement

Composantes touchées par la compétence disciplinaire :
- Explorer verbalement divers sujets avec autrui pour construire sa pensée
- Partager ses propos durant une situation d'interaction
- Réagir aux propos entendus au cours d'une situation de communication orale
- Utiliser les stratégies et les connaissances requises par la situation de communication
- Évaluer sa façon de s'exprimer et d'interagir en vue de les améliorer

Critères d'évaluation
- Réaction témoignant d'une écoute efficace
- Clarté de la formulation (syntaxe et vocabulaire)
- Adaptation des propos au contexte et aux interlocuteurs, et choix d'un registre de langue approprié
- Utilisation appropriée des éléments prosodiques (rythme, intonation, débit, volume)
- Efficacité des stratégies utilisées

Intentions pédagogiques
- Atténuer le niveau de stress des élèves lorsqu'ils communiquent oralement
- Développer l'estime de soi des élèves par un projet abordant à la fois les sentiments de sécurité, d'identité, d'appartenance et de compétence chez les élèves
- Travailler les divers aspects de la communication orale
- Développer l'esprit critique et d'analyse chez les élèves
- Impliquer les élèves dans le processus d'évaluation

Matériel requis
1 Fiches de présentation et de préparation au projet
2 Fiches d'autoévaluation du conférencier
3 Fiches d'autoanalyse du conférencier
4 Fiches d'évaluation commune du conférencier
5 Fiches de réflexion sur les opinions du journaliste
6 Cahier d'observations (avec le nom des élèves) pour l'enseignant

>>> ISABELLE ROMPRÉ *

LA PRÉPARATION

Sous chacune des étapes, j'ai inscrit le ou les sentiment(s) travaillé(s) en estime de soi, afin de bien cibler ces derniers et m'assurer que les enseignantes en sont conscientes.

Étape 1 : La mise en situation (30 min.)
(Sentiment de sécurité)

L'enseignante anime une discussion sur les passions et les rêves des élèves. Elle aborde aussi avec ces derniers divers aspects de l'actualité qui les touchent ainsi que les grandes interrogations qu'ils se posent. Cette discussion vivante doit amener les élèves à découvrir des sujets potentiels pour leur petite conférence.

Étape 2 : La présentation du projet (30 min.)
(Sentiment de sécurité)

L'enseignante présente le projet et ses modalités aux élèves. Elle remet la *fiche de présentation et de préparation du projet* qui rappelle les éléments importants à ne pas oublier.

FICHE DE PRÉSENTATION

Passion • Question • Rêve • Mystère • Actualité • Création

Un ou plusieurs de ces mots-clés évoquent peut-être chez toi différentes connaissances, certains souvenirs ou de multiples réactions. Tu auras une tribune pour t'exprimer, car je t'invite *Aux petites conférences*. Afin d'atténuer le stress d'un auditoire trop grand, de favoriser les échanges avec tes pairs et dans le but de parfaire ta compétence à communiquer oralement, tu parleras d'un sujet qui te tiens à cœur à un groupe de huit journalistes, et ce, à trois reprises. Mon invitation te semble ambiguë ? Lis bien les étapes suivantes, elles te guideront.

1. Choisis un sujet qui te tient à cœur (pense à ce dont nous avons parlé en classe) et viens me le présenter afin que j'en approuve la pertinence.
2. Recherche des informations sur le sujet et consigne les dans ton cahier.
3. Sélectionne les éléments qui te semblent les plus pertinents et complète la *fiche de préparation* (au verso de cette feuille) et remets-moi le tout avant le _____.
4. Crée une façon originale et personnelle de partager ces informations à un petit groupe (ta petite conférence). Tu disposeras de cinq minutes.
5. Réfléchis aux questions que pourraient te poser les journalistes et sois prêt à y répondre. Pratique-toi à la maison.
6. Trouve une question sur ton sujet qui suscitera un débat au sein du groupe de journalistes.
7. Prépare ta réponse et ton argumentation face à cette question qui conclura ta petite conférence.

Tu dois être prêt pour le _____ et ton oral doit durer cinq minutes.

LA RÉALISATION

Étape 3 : Le choix du sujet
(Sentiment d'identité)

L'enseignante accorde deux ou trois jours aux élèves afin qu'ils lui soumettent un sujet qui les touche et dont elle approuvera la pertinence. Les sujets doivent être diversifiés et riches dans leur contenu.

Étape 4 : La recherche et la préparation (Une semaine)
(Sentiment de compétence)

Les élèves recherchent des informations sur leur sujet et les consignent dans un cahier. Ensuite, ils sélectionnent les éléments qui leur semblent les plus pertinents et complètent la *fiche de préparation* qu'ils remettront à leur enseignante. Finalement, ils préparent leur petite conférence (composition du texte, répétition, création d'appuis visuels ou auditifs), le tout se faisant en classe et à la maison.

Étape 5 : Remise de la fiche de préparation (2 à 3 jours.)
(Sentiment de sécurité)

L'enseignante reçoit les *fiches de préparation* de ses élèves et elle en prend connaissance. Celle-ci est alors en mesure d'évaluer de façon formative le contenu de la conférence et de transmettre ses commentaires aux élèves afin qu'ils aient la possibilité de modifier certains aspects avant la présentation orale.

FICHE DE PRÉPARATION

Mon sujet _____

Raisons expliquant mon choix _____

Sources d'informations utilisée _____

Schéma de ma petite conférence (explication brève, mots-clés)

Introduction _____

Points traités lors de la petite conférence :

1 _____

2 _____

3 _____

Ma question de débat _____

Mon opinion concernant cette question _____

Originalité de ma petite conférence : (appuis visuels ou auditifs, costumes, jeux, quiz...) _____

Étape 6 : Le déroulement des petites conférences
(Sentiments de sécurité, d'identité, d'appartenance et de compétence)

Cette étape concerne principalement le déroulement même des petites conférences en classe. Avant d'en préciser la démarche point par point, il apparaît important de préciser l'organisation de la classe et de définir les rôles de chacun des intervenants.

L'ORGANISATION DE LA CLASSE

L'enseignante désigne d'abord les trois premiers conférenciers et s'assure que ces derniers auront, le jour de la présentation, tous les équipements qui leur seront nécessaires (téléviseur, rallonge, système informatique, tableau, etc.). Ensuite, elle sépare le reste des élèves en trois équipes égales. Ces élèves joueront le rôle de journalistes et demeureront dans la même équipe lors des trois premières petites conférences. Dans chacune de ces équipes, un secrétaire sera nommé. Puis, l'enseignante forme trois îlots de bureaux permettant aux équipes de journalistes de s'y installer et elle s'assure d'une circulation fluide entre ces derniers. Finalement, les trois premiers conférenciers s'installent devant un des trois îlots; ils présenteront trois fois leur conférence et les équipes de journalistes se déplaceront d'un îlot à l'autre.

LES RÔLES

L'enseignant :

- S'assure du bon déroulement du processus
- Se fait discret afin de ne pas intimider ou stresser les élèves
- Prend de brèves notes concernant la performance des conférenciers
- Observe si les journalistes font preuve d'une écoute active et en prend note
- Recueille les diverses fiches et en prend connaissance afin d'émettre la notation finale (il est aussi possible de rencontrer en entrevue chaque élève dans le même but.)
- Informe chaque élève par écrit ou oralement de ses forces et de ses points à améliorer
- Effectue un retour collectif et recueille les commentaires des élèves sur cette expérience

Le conférencier :

- Prépare sa petite conférence
- S'assure d'avoir tout son matériel le jour de la présentation
- Présente sa petite conférence en respectant les critères d'évaluation établis
- Écoute et prend en compte les commentaires des journalistes
- Évalue et analyse sa performance et en fait état

Le journaliste :

- Écoute attentivement chaque conférence
- Interroge les conférenciers afin de clarifier certains propos ou d'assouvir sa curiosité
- Participe activement au débat d'idées et émet une opinion claire
- Respecte l'opinion des autres
- Évalue justement avec ses pairs les conférenciers écoutés
- Pose un regard critique sur les opinions qu'il a émises et sur sa participation à cette expérience

LE DÉROULEMENT

Une semaine avant le début des petites conférences, l'enseignante détermine l'ordre dans lequel passeront les conférenciers. Je suggère de limiter à six conférenciers par jour.

Chaque conférencier fait sa petite conférence une première fois devant une première équipe de journalistes. Le conférencier dispose de cinq minutes. À la quatrième minute, un signal est émis pour indiquer au conférencier qu'il est temps de clore sa conférence.

Une fois la conférence terminée, les journalistes ont trois minutes pour interroger le conférencier concernant le sujet traité.

Par la suite, le conférencier lance sa question de débat sur laquelle les journalistes émettent leur opinion pendant deux minutes.

À la suite de ce débat, le conférencier fait part de son point de vue aux journalistes.

Par la suite, chaque conférencier se retire et complète la première partie de la *fiche d'autoévaluation*, pendant que les journalistes complète *l'évaluation commune du conférencier*. Les commentaires constructifs sont ensuite transmis au conférencier par la secrétaire.

Enfin, chaque conférencier reprend une seconde fois sa petite conférence en tenant compte des commentaires émis par ces pairs. Les équipes de journalistes se déplacent dans un second îlot où ils écouteront une seconde conférence. Le même processus se répétera ainsi une troisième fois.

FICHE D'AUTOANALYSE DU CONFÉRENCIER

En observant les évaluations et les commentaires des journalistes ainsi que tes propres évaluations, analyse tes petites conférences afin d'en faire ressortir tes forces et tes faiblesses. Pour t'aider à réaliser cette analyse, réponds aux questions suivantes sur une feuille mobile que tu devras me remettre le _____.

1 Quelle est la force que t'ont soulignée les journalistes et que tu te reconnais aussi ?

2 Qu'est-ce qui montre que tu possèdes bien cette force ? Donne des exemples concrets.

3 En regardant à la fois les évaluations de tes pairs et tes autoévaluations, quelles sont tes autres forces lorsque tu communiques oralement ?

4 Selon toi, quelle est ta plus grande faiblesse ?

5 Quelle est l'une des faiblesses que t'ont soulignée les journalistes ? Es-tu d'accord avec eux ? Explique-toi brièvement.

6 Quelles sont les faiblesses sur lesquelles tu as travaillé durant cette expérience ?

7 Comment pourrais-tu décrire ton évolution à travers ce processus ?

Qu'as-tu cherché à améliorer ou à modifier ?

Comment t'y es-tu pris pour travailler ce ou ces point(s) ?

Quels ont été les résultats obtenus ?

Que te reste-il à faire maintenant ?

8 Comment pourrais-tu décrire ta meilleure performance ?

Quels en sont les points forts et les points faibles ?

De quoi es-tu le plus fier ?

9 Qu'as-tu appris sur toi en vivant une telle expérience ?

10 Quel conférencier t'as totalement ébloui(e) et pourquoi ?

FICHE D'ÉVALUATION COMMUNE DU CONFÉRENCIER

ÉVALUATION DES JOURNALISTES	
Clarté des formulations utilisées (syntaxe et vocabulaire) et registre de langue approprié	
Cohérence du message et efficacité de la transmission	
Rythme et intonation	
Débit et volume	
Originalité	
Pertinence et qualité des informations transmises	
TOTAL	

5 Excellent **4** Très bien **3** Bien **2** Passable **1** ou **0** Ne répond pas au critère

Commentaires _____

FICHE DE RÉFLEXION DU JOURNALISTE

Aujourd'hui, nous avons parlé de : (sujets des petites conférences écoutées) _____

Ma conférence préférée a été _____
parce que _____

Voici une nouvelle connaissance que j'ai acquise en écoutant cette conférence _____

Lors de cette même conférence, j'ai débattu sur la question suivante avec mes collègues journalistes _____

Mon opinion de départ _____

Mon opinion à la suite du débat _____

J'ai tout à fait la même opinion qu'au départ ou celle-ci s'est modifiée _____

Pour les raisons suivantes _____

Je dirais que ma participation comme journaliste a été

(qualificatif) _____

parce que _____

L'INTÉGRATION

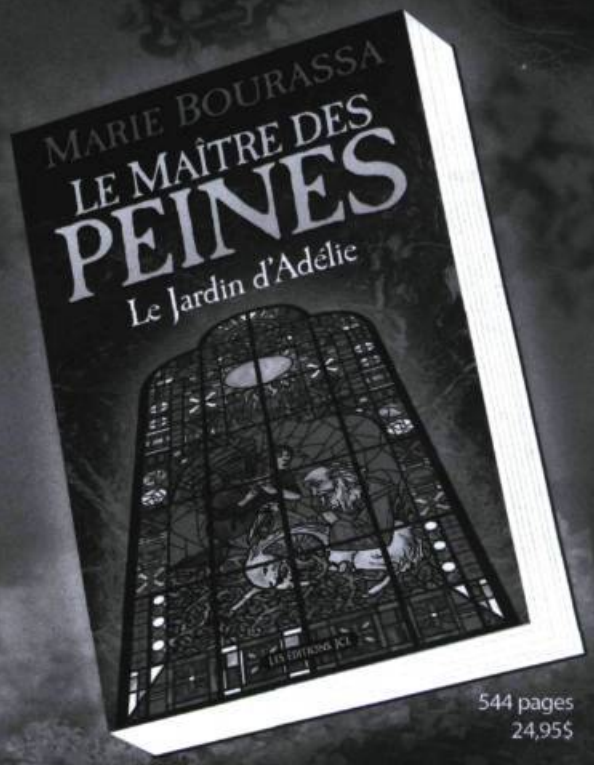
Étape 7 : La rétroaction

Afin de clore ce projet, les conférenciers complètent la *fiche d'auto-analyse du conférencier* qui leur permet de porter un regard critique sur leur performance. Les journalistes, pour leur part, complètent la *fiche de réflexion du journaliste* qui les amène à bien cerner leur opinion et à développer leur sentiment de compétence. C'est lors de cette étape essentielle que les élèves sont pleinement impliqués dans le processus évaluatif. Finalement, l'enseignante anime une discussion de groupe où elle rappelle les intentions de départ et permet aux élèves de s'exprimer sur cette expérience.

---

* *Enseignante au primaire, Commission scolaire des Trois-Lacs.*

ROMAN MÉDIÉVAL STUPÉFIANT ET PREMIER TOME D'UNE TRILOGIE DONT LE PERSONNAGE PRINCIPAL DEVIENT EXÉCUTEUR DE JUSTICE.



544 pages
24,95$

Vous avez aimé *Les Piliers de la terre* ou *La Cathédrale de la mer* ?
Voici maintenant ***Le Maître des peines.***

Un voyage dans le cœur d'un homme du Moyen Âge avec ce qu'il a de meilleur et de pire.

LES ÉDITIONS JCL

SODEC SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES Québec

Conseil des Arts du Canada — Canada Council for the Arts

Patrimoine canadien — Canadian Heritage