Document generated on 04/23/2024 5:21 a.m.

Québec français

Coeur de canard, *l'Avare* et *Marmalade boy*

Chantal Nanini

Number 151, Fall 2008

URI: https://id.erudit.org/iderudit/44112ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)
1923-5119 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Nanini, C. (2008). *Coeur de canard*, *l'Avare* et *Marmalade boy*. *Québec français*, (151), 83–84.

Tous droits réservés © Les Publications Québec français, 2008

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Cœur de canard, l'Avare et *Marmalade boy*

Après avoir constaté, d'une part, l'augmentation des difficultés de lecture au début du cours secondaire et, d'autre part, l'engouement sans cesse croissant pour la BD de style japonais (le manga) dans ce même groupe d'âge, j'ai décidé de mettre au programme l'exploration et l'exploitation de ce moyen d'expression dans ma classe de première année du secondaire. La situation d'apprentissage que j'ai imaginée fait découvrir aux élèves trois styles de bande dessinée, leur permet d'établir des liens entre le français et, entre autres, l'histoire et les arts plastiques et, surtout, de mettre à profit les résultats de leurs découvertes en créant à leur tour une séquence narrative sous forme de BD.

Compétences transversales
Coopération et créativité

Compétences disciplinaires
Lire et écrire

Savoirs essentiels
Le point de vue de la narration
Le lieu et le temps de la narration
Les étapes du schéma narratif

Intentions

- **Découvrir** les spécificités narratives et les particularités graphiques de ce genre littéraire.
- **Découvrir** la possibilité de « croiser » deux genres littéraires (ici, le théâtre et la BD).
- **Découvrir** la possible intégration de savoirs essentiels d'autres matières dans la BD (ici, l'histoire et les arts plastiques).
- **Réaliser**, individuellement ou en petits groupes, après l'exploration de chacun des trois styles de BD, des tâches de compréhension et d'intégration (repérage, comparaison littéraire, activités d'écriture).
- La tâche intégratrice finale de cette SAÉ consiste à produire, en petits groupes, des planches de BD dans lesquelles les élèves auront intégré, au choix, des techniques du manga, des séquences historiques ou un extrait d'une pièce de théâtre travaillé dans le cadre de leur cours d'art dramatique.
- Ces productions feront l'objet d'une exposition à l'école.

PLANIFICATION

- **Explorer** intégralement trois bandes dessinées : *Cœur de canard* (pour les références historiques et la découverte de la *fantasy*), *L'avare* (texte intégral de la pièce de Molière en BD) et *Marmalade Boy* (pour le style manga).
- **Faire des liens** avec ce que les élèves connaissent déjà de ces genres.
- **Planifier**, sur un calendrier de lecture, l'étude de ces trois BD, une à la fois.
- **Prévoir une banque de tâches** : ce sont des tâches simples directement en lien avec les lectures (fiches de lecture, fiches d'appréciation, recherches historiques sur Internet et à la bibliothèque, etc.).
- **Organiser l'intégration des autres disciplines** :
  - Histoire : exploration de la période du Moyen Âge.
  - Arts plastiques : techniques de base du dessin, perspective.
  - Art dramatique : lieu et mise en scène.
- **Planifier l'évaluation** :
  - Établir les critères pour la coopération.
  - Établir les critères pour la créativité.
  - Établir les critères pour la lecture et l'appréciation.
  - Établir les critères pour l'écriture (production).

RÉALISATION

- Préciser les premières intentions aux élèves : découvrir les spécificités narratives et les particularités graphiques de la BD, puis le croisement des genres.
- Explorer *Cœur de canard*. La lecture et l'exploration des premières pages se fait en grand groupe, puis les élèves continuent de manière autonome (petits groupes) à l'aide de fiches de lecture et de recherche.
- Comparer cette œuvre avec d'autres BD historiques.
- Explorer *L'avare*.
- Explorer le manga et ses spécificités à travers *Marmalade Boy*.
- Découvrir des techniques de dessin et de la perspective. Les élèves s'exerceront à reconnaître certaines techniques et à les reproduire.

RÉALISATION DE LA TÂCHE INTÉGRATRICE FINALE

- **Planifier** les étapes de la tâche à l'aide d'un échéancier.
- **Organiser** les équipes de travail selon les intérêts personnels des élèves.
  - **Choisir**, en équipe, les ingrédients du projet final de cette SAÉ. Les élèves devront décider du type de planche à produire (BD traditionnelle, manga), des techniques de dessin à intégrer à leur projet ainsi qu'une autre matière de leur choix (histoire, art dramatique). Ils pourront, par exemple, décider de produire une planche de BD traditionnelle dans laquelle la perspective sera travaillée (plongée, plans, profondeur) et qui présentera au lecteur une séquence historique. D'autres choisiront peut-être de produire une planche de manga, de travailler particulièrement les plans et les expressions faciales et de mettre en scène un extrait de la pièce préparée en art dramatique.
  - **Prévoir** les étapes et la division du travail au sein de l'équipe en s'assurant de respecter l'échéancier prévu.
- **Présenter** les œuvres inédites en classe aux autres élèves.
- **Exposer** les chefs d'œuvres à la bibliothèque pour que les autres élèves puissent en profiter.

ÉVALUATION

L'évaluation doit tenir compte des critères des compétences disciplinaires, mais aussi des compétences transversales visées. Les élèves seront donc notés à la fois sur la qualité de leur lecture des œuvres de départ, sur leur coopération, sur la créativité de leur projet ainsi que sur la qualité de leur production finale.

Références

« Bandes dessinées et mangas », *Nouvelle Revue pédagogique*, n° 8 (avril 2007).

Watase, Yuu, *Dessinez le manga*, Paris, Éditions Tonkam, 2006.

---

* *Enseignante au collège Villa Maria, Montréal*