

## Comment India Desjardins a écrit *Le Journal d'Aurélie Laflamme*

Monique Noël-Gaudreault

Number 155, Fall 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1800ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Les Publications Québec français

### ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Noël-Gaudreault, M. (2009). Comment India Desjardins a écrit *Le Journal d'Aurélie Laflamme*. *Québec français*, (155), 109–109.



### SÉRIES ADOLESCENTES ET AUTRES

Alors que la mère d'India Desjardins était une grande lectrice, aucun livre n'intéressait sa fille, sauf les *Archie*, découverts vers l'âge de dix ou onze ans, et qui la faisaient rire. Plus tard, cependant, elle a apprécié les *Cœur à cœur*, série de romans sentimentaux parus chez Héritage dans les années 1980 et 1990. Et puis, il y a eu *Les jumelles de Sun Valley* de Francine Pascal, une série de 19 tomes pleins d'aventures et de rivalités. Mention spéciale au livre *Le journal secret d'Adrien, 13 ans et ¼* de la britannique Sue Townsend : India Desjardins l'a trouvé plein d'humour et elle reconnaît qu'il l'a marquée et même inspirée. Il y est question des problèmes d'un adolescent, de la séparation de ses parents, de la mort de son chien, en passant par le chômage paternel et le taxage à l'école. Enfin, Desjardins avoue un faible pour *Mafalda*, l'héroïne militante et féministe de la bande dessinée à caractère plutôt politique de l'Argentin Quino. Maintenant, sur les conseils de ses lectrices, elle lit la populaire série américaine des *Twilight*, dont l'héroïne est amoureuse d'un vampire... Enfin, il y a toutes ces lectures nécessaires pour son travail d'écrivaine.

### RIGUEUR ET DISCIPLINE

À l'école secondaire, India Desjardins détestait faire un plan pour ses productions écrites. En effet, il lui fallait impérativement en bâtir un, puis le suivre pour rédiger son texte ; sinon, elle perdait des points ! Malgré

## COMMENT INDIA DESJARDINS A ÉCRIT LE JOURNAL D'AURÉLIE LAFLAMME

PROPOS RECUEILLIS PAR MONIQUE NOËL-GAUDREAU\*

cela, elle n'hésite pas aujourd'hui à développer des plans très serrés, c'est-à-dire farcis de détails. Si la fin et le début ne changent pas, il n'en va pas de même pour le reste.

Elle travaille à l'écriture plusieurs heures par jour et suit une discipline stricte. La version initiale subit de multiples transformations. Heureusement que son éditeur fixe une date de sortie du livre, car elle n'en finirait plus de couper, d'ajouter, de retoucher les dialogues, d'améliorer les phrases et d'insérer des gags !

L'écriture proprement dite lui prend environ quatre mois. En tout premier lieu, elle trouve le titre (par exemple, *Extraterrestre... ou presque*), dont elle fait découler quatre sujets. Elle rédige le texte chez elle, à l'ordinateur, dans son bureau, ou encore dans une auberge de la région de Charlevoix dont le nom évoque un oiseau, la Pinsonnière. Le paysage qu'elle voit de sa fenêtre, par exemple un coucher de soleil sur le fleuve Saint-Laurent, est une source d'inspiration.

### VIVRE ET MOURIR

Depuis sa tendre enfance, écrire lui est aussi naturel que manger et dormir. À l'adolescence, elle a pris l'habitude de tenir un journal personnel ; son héroïne, Aurélie Laflamme, éprouve le même besoin de se raconter. À vingt-huit ans, l'auteure voulait écrire une suite à son premier roman, *Les aventures d'India Jones*, mais une embolie pulmonaire l'a conduite à l'hôpital. Au même moment, sa chatte Sybil, âgée de dix-huit ans, est morte. Elle s'est alors rendu compte qu'elle devait se questionner sur ses croyances face à cet événement inéluctable. Comment expliquer la mort ? Comment vivre ? À ces questions existentielles, elle a tenté de répondre en inventant une nouvelle vie à Sybil et en plaçant à ses côtés Aurélie, un personnage qui franchit les obstacles de la vie et combat ses dragons personnels de façon positive.

Les adolescentes se reconnaissent dans ce personnage. Comme Aurélie, elles cherchent des réponses dans leurs rêves, dans leurs magazines préférés, dans *Google*, dans les nuages... Elles aiment aussi répondre aux

tests que l'auteure, ancienne journaliste aux magazines *Cool* et *Clin d'œil*, a insérés dans son récit.

Même si les lectrices en redemandent, *Le journal d'Aurélie Laflamme* se terminera avec les seize ans du personnage et sur son bal des finissants. La série comprendra donc huit tomes. Outre les adolescentes, les garçons de moins de douze ans lisent ses aventures et mésaventures, qu'ils qualifient de *très drôles*.

### TROUVER SES RACINES

Même si elle n'a pas envie de ressembler à sa mère, Aurélie l'aime beaucoup. En dépit de leur complicité, il est normal et sain que la fille veuille *couper le cordon*. Ce qui ne l'empêche pas d'avoir besoin d'elle ! Toutes deux ont souffert de la disparition d'un être cher : à la mort de son père, Aurélie s'est occupée de sa mère. Aussi se demande-t-elle, à juste titre, si le nouvel amour de celle-ci est un allié ou une menace.

Vis-à-vis du personnage de la grand-mère, Aurélie a une attitude typique de l'adolescence : les adultes l'ennuient quand elle ne les connaît pas beaucoup. Cependant, une grande complicité s'installe entre l'aieule et sa descendante lorsqu'elles se trouvent contraintes de passer les vacances ensemble au village.

Bref, l'héroïne a besoin de trouver ses racines, et ces racines, c'est sa famille qui les lui fournit.

### MOT(S) DE LA FIN

Le message qu'India Desjardins souhaite transmettre aux enseignants est le suivant : *Permettez aux élèves de déroger à leur plan lorsqu'ils écrivent un texte !*

Aux élèves, elle veut rappeler qu'il n'est pas nécessaire d'être publié, d'être connu pour que le talent s'épanouisse. Écrire, c'est déjà donner un sens à des idées. Il faut savoir se montrer patient, car toute forme d'art se développe et devient meilleure avec le temps. □

\* Professeure en Sciences de l'éducation à l'Université de Montréal