

Les habits neufs de l'empereur
SAÉ en compréhension orale au primaire

Lizanne Lafontaine and Fannie Huot

Number 157, Spring 2010

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/61525ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lafontaine, L. & Huot, F. (2010). *Les habits neufs de l'empereur : SAÉ en compréhension orale au primaire*. *Québec français*, (157), 83–85.



Les habits neufs de l'empereur

SAÉ en compréhension orale au primaire

par Lizanne Lafontaine* et Fannie Huot**

Écouter un conte est une activité plaisante en classe de français au primaire. Toutefois, travailler la compréhension d'un conte de façon systématique peut paraître plus difficile et plus déroutant. Pour ce faire, nous proposons un projet d'écoute destiné à des élèves du 2^e cycle du primaire et organisé selon la démarche du projet d'écoute en trois étapes de Lafontaine (2007) : pré-écoute, écoute (écoute globale et écoute analytique), après-écoute, suivies d'un prolongement intégrant un autre volet du français¹. Chaque étape du projet d'écoute fait référence à des stratégies d'apprentissage métacognitives, cognitives et socioaffectives ainsi qu'à des stratégies d'écoute² pouvant être utilisées pour préparer des ateliers formatifs en communication orale.

Ce projet d'écoute propose un travail à partir de l'émission *Fanfreluce* et du conte *Les habits neufs de l'empereur*. L'écoute se fait en deux temps : écoute globale d'une scène de l'émission (environ 2 minutes) et écoute analytique de l'épisode complet (environ 25 minutes).

À notre avis, cette activité peut être adaptée à tous les cycles du primaire. Nous sommes convaincues que les enseignants auront ainsi des pistes concrètes pour enseigner la compréhension orale et que les élèves feront des apprentissages durables et transférables dans d'autres situations scolaires et extrascolaires. Enfin, nous sommes persuadées que tous auront plaisir à travailler la compréhension orale !

Compétences transversales

- Communiquer de façon appropriée
- Exploiter l'information
- Mettre en œuvre sa pensée créatrice

Domaine général de formation

Médias

Compétence disciplinaire

Communiquer oralement

Composante de la compétence

- Réagir aux propos entendus au cours d'une situation de communication orale
- Partager ses propos durant une situation d'interaction
- Explorer verbalement divers sujets avec autrui pour construire sa pensée
- Utiliser les stratégies et les connaissances requises par la situation de communication

Stratégies de communication orale

- Stratégies d'exploration : dire tout ce qui semble lié au sujet sans en évaluer la pertinence ; utiliser de nouveaux mots ou de nouvelles expressions

- Stratégie de partage : clarifier ses propos ou ses réactions
- Stratégies d'écoute : adopter une attitude d'ouverture ; prendre une posture d'écoute ; déduire le sens d'expressions ou de mots nouveaux d'après le contexte

Matériel requis

- Coffret DVD *Fanfreluche me raconte...* tome 2, vol. 1.



ÉTAPES DU PROJET D'ÉCOUTE ET DÉROULEMENT DU PROJET	STRATÉGIES D'APPRENTISSAGE	STRATÉGIES D'ÉCOUTE ³
1 PRÉÉCOUTE : PRÉPARATION À L'ÉCOUTE • Demander aux élèves quels sont leurs contes préférés et pourquoi. • Leur demander quelles sont leurs stratégies pour comprendre les messages (paysage sonore : les amener à parler du décor, des dialogues, du vocabulaire, etc.). • Présenter le projet d'écoute : leur dire qu'il y aura écoute d'un conte de Fanfreluche afin d'inventer une fin différente qui s'avérera logique et qui sera porteuse d'une morale. • Activer les connaissances antérieures des élèves au sujet du conte <i>Les habits neufs de l'empereur</i>, de Fanfreluche et des différentes parties qui constituent un conte. Il est nécessaire d'accorder une grande importance à la morale dans les explications, étant donné que celle-ci sera traitée dans l'après-écoute. Présenter le livre <i>Les habits neufs de l'empereur</i> de Hans Christian Andersen et faire lire aux élèves le synopsis du conte qui se retrouve sur le site : http://fr.wikipedia.org/wiki/Fanfreluche_(personnage)	Stratégies métacognitives : faire le point sur ce que l'auditeur va apprendre ou vient d'apprendre	Activation des connaissances antérieures à propos de l'empereur, du conte et des expériences d'écoute des élèves Anticipation (les personnages qui se retrouveront dans le conte ainsi que le contenu de l'histoire)
2 ÉCOUTE Première écoute : écoute globale (prendre connaissance du conte) • Faire écouter la scène où l'empereur demande au tailleur de lui confectionner le vêtement, malgré le fait qu'il soit incapable de le voir. • De façon individuelle, faire prendre conscience du message et du vocabulaire employé. • En grand groupe, proposer une discussion : amener les élèves à formuler des hypothèses (<i>Pourquoi l'empereur et Fanfreluche ne voient-ils pas le vêtement ? Dans quel but le tailleur fait-il cela ?</i>). Deuxième écoute : écoute analytique (prendre en note des éléments précis selon l'intention d'écoute) • Faire écouter le conte depuis le début, mais cette fois, arrêter à la scène où Fanfreluche prend la décision de rapporter le vêtement au tailleur. • Prendre en note les nouveaux mots de vocabulaire (ex. : <i>empereur, niais, étoffe, organza</i>, etc.). • Demander aux élèves de prendre des notes sur leur impression personnelle à propos des personnages suivants : <i>l'empereur, le tailleur, Fanfreluche et le serviteur de l'empereur</i>. • Faire un retour en grand groupe sur le nouveau vocabulaire et sur leurs opinions concernant les personnages (ex. : <i>Pourquoi le tailleur vous semble-t-il malhonnête ? Pourquoi l'empereur refuse-t-il d'admettre qu'il ne voit pas le vêtement ?</i>). • Faire formuler des hypothèses sur la fin de l'histoire. Troisième écoute : écoute analytique (prendre en note des éléments précis selon l'intention d'écoute) • Écouter la fin du conte. • En grand groupe, faire un retour sur l'ensemble des hypothèses, mentionner si celles-ci ont été confirmées ou infirmées et expliquer pourquoi.	Stratégies cognitives : favoriser l'interaction entre l'auditeur et le matériel d'apprentissage	Reformulation Vérification d'hypothèses



3 APRÈS-ÉCOUTE : RÉALISATION D'UN PROJET CONNU, RÉEL (FICTIF OU NON) ET AUTHENTIQUE

- Placer les élèves en équipes de quatre et leur demander d'expliquer, dans leurs propres mots, la morale de l'histoire. Faire un retour en grand groupe.
- En conservant les mêmes équipes, leur demander d'imaginer une autre fin possible pour cette histoire. Ils doivent faire un remue-méninge de leurs idées et s'entendre sur une fin différente.
- Le reste du cours ainsi que le cours suivant sont consacrés à la rédaction de la fin différente. Il y a ensuite un retour en grand groupe sur la morale qu'ils ont attribuée à leur fin et sur leurs impressions à propos de l'activité.

Stratégies socioaffectives :
favoriser l'interaction avec les autres pour aider l'apprentissage

Interaction

Réaction

Questionnement

PROLONGEMENT : INTÉGRATION D'UNE PRATIQUE DE PRODUCTION ORALE, DE LECTURE OU D'ÉCRITURE

Les élèves doivent présenter à l'avant de la classe l'autre fin qu'ils ont rédigée sous forme de saynète. Comme ils étaient déjà placés en équipes de quatre, chacun peut choisir un rôle (l'empereur, Fanfreluche, le serviteur de l'empereur et le tailleur). Ils doivent improviser leurs dialogues et ils seront évalués sur leurs compétences à s'exprimer à l'oral.



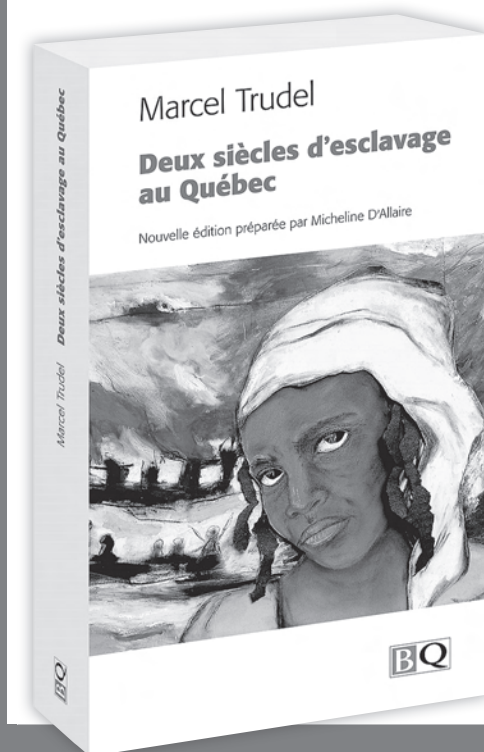
* Professeure de didactique du français, Université du Québec en Outaouais, campus Saint-Jérôme

** Étudiante au baccalauréat en éducation préscolaire et enseignement primaire, Université du Québec en Outaouais, campus Saint-Jérôme

Notes

- 1 Lafontaine, L. (2007). *Enseigner l'oral à l'école secondaire. Séquences didactique intégrées et outils d'évaluation*. Montréal : Chenelière Éducation, p. 75-78.
- 2 *Ibid.*, p. 75
- 3 Ces stratégies peuvent être utilisées pour préparer des ateliers formatifs en communication orale. Il faut prendre en considération que les élèves ont déjà travaillé des ateliers sur l'oral dans le cadre d'autres cours.

www.livres-bq.com



Nouvelle édition préparée par Micheline D'Allaire

Quand l'esclavage a-t-il commencé ici ? Les premiers esclaves sont tellement rares qu'on ne pourrait en situer la pratique générale qu'à partir des années 1680. Il y eut d'abord l'apparition de quelques individus en esclavage, puis la servitude qui devint une institution régulière dans la société de la Nouvelle-France et qui se perpétua jusque dans le premier quart du XIX^e siècle.

MARCEL TRUDEL

Deux siècles d'esclavage au Québec

136 pages • 8,95 \$

BIBLIOTHÈQUE QUÉBÉCOISE



20 ans

...et toutes ses lettres !