

***Les habits neufs de l'empereur***  
**SAÉ en compréhension orale au primaire**

Lizanne Lafontaine and Mylène Martin

Le Québec dans l'oeil de l'Autre

Number 158, Summer 2010

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/61565ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lafontaine, L. & Martin, M. (2010). *Les habits neufs de l'empereur* : SAÉ en compréhension orale au primaire. *Québec français*, (158), 81–82.

## DEUXIÈME PARTIE

## Les habits neufs de l'empereur

### SAÉ en compréhension orale au primaire

par Lizanne Lafontaine\* et Mylène Martin\*\*

Ce cahier pratique présente un second projet d'écoute en lien avec le conte *Les habits neufs de l'empereur* interprété par Kim Yaroshevskaya, dans le cadre de l'émission *Fanfreluche*. Nous rappelons que ce projet d'écoute respecte la démarche proposée par Lafontaine : préécoute, écoute (écoute globale et écoute analytique), après-écoute, étapes suivies d'un prolongement intégrant un autre volet du français<sup>1</sup>. Comme dans le cahier précédent, chaque étape du projet d'écoute est reliée à des stratégies d'apprentissage métacognitives, cognitives et socioaffectives ainsi qu'à des stratégies d'écoute<sup>2</sup> pouvant être utilisées pour préparer des ateliers formatifs en communication orale. L'écoute se fait en deux temps : l'écoute globale d'une scène de l'émission (environ 2 minutes) et l'écoute analytique de l'épisode complet (environ 25 minutes).

Dans ce projet d'écoute, les élèves de 2<sup>e</sup> cycle sont amenés à réfléchir aux formules de politesse utilisées envers l'empereur afin de les transférer dans leur propre vie. Nous espérons que les enseignants et les élèves auront du plaisir à le réaliser et qu'ainsi, les élèves deviendront de meilleurs locuteurs et citoyens.

#### Compétences transversales

- Communiquer de façon appropriée
- Exploiter l'information
- Exercer son jugement critique
- Mettre en œuvre sa pensée créatrice

#### Domaine général de formation

- Vivre-ensemble et citoyenneté

#### Compétence disciplinaire

- Communiquer oralement

#### Composante de la compétence

- Réagir aux propos entendus au cours d'une situation de communication orale
- Partager ses propos durant une situation d'interaction
- Explorer verbalement divers sujets avec autrui pour construire sa pensée
- Utiliser les stratégies et les connaissances requises par la situation de communication

#### Stratégies de communication orale

- Stratégies d'exploration : dire tout ce qui semble lié au sujet afin d'en évaluer la pertinence; utiliser de nouveaux mots ou de nouvelles expressions; prendre des risques de formulation, même s'il doit y avoir des répétitions, des maladresses, des hésitations
- Stratégie de partage : adapter sa façon de dire à ses interlocuteurs (registre de langue, choix du vocabulaire, choix des énoncés)
- Stratégies d'écoute : adopter une attitude d'ouverture ; prendre une posture d'écoute ; déduire le sens d'expressions ou de mots nouveaux d'après le contexte

#### Matériel requis

- Coffret DVD *Fanfreluche me raconte...* (Tome 2, volume 1)



#### Notes

- 1 L. Lafontaine, *Enseigner l'oral à l'école secondaire. Séquences didactiques intégrées et outils d'évaluation*, Montréal, Chenelière Éducation, 2007, p. 75-78.
- 2 *Ibid.*, p. 75.

ÉTAPES DU PROJET D'ÉCOUTE ET DÉROULEMENT DU PROJET	STRATÉGIES D'APPRENTISSAGE	STRATÉGIES D'ÉCOUTE
<p><b>1 PRÉÉCOUTE : préparation à l'écoute</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Afficher au tableau deux pictogrammes : une bouche et une main.</li> <li>Expliquer aux élèves que la bouche représente la parole, le verbal et la main, le geste, l'action.</li> <li>Demander aux jeunes de fermer leurs yeux et de trouver des paroles ou des gestes de politesse qu'ils disent ou accomplissent quotidiennement.</li> <li>Demander ce qui les rend heureux, intéressés en regard des paroles et des gestes de politesse. Comment se sentent-ils face aux personnes qui sont polies envers eux et comment se sentent-ils dans leur cœur lorsqu'ils font preuve de politesse envers les gens de leur entourage ?</li> <li>Questionner les élèves pour savoir si l'on s'adresse à toutes les personnes de la même manière.</li> <li>Demander à ceux et celles qui ont déjà lu ou se sont déjà fait raconter le conte <i>Les habits neufs de l'Empereur</i> de lever la main.</li> <li>Confier aux jeunes que la présente activité consiste à écouter une vidéo mettant en scène Fanfreluche, une poupée qui prend plaisir à se raconter des histoires. L'histoire qu'elle s'approprie à lire est le fameux conte <i>Les habits neufs de l'Empereur</i>.</li> <li>Demander aux élèves ce que signifie le terme <i>empereur</i> et quel est le lien entre celui-ci et le concept de politesse. Sur tout, ne pas donner de réponses. Il est important de soulever la curiosité des enfants, laquelle alimente leur attitude positive envers le projet d'écoute.</li> <li>Expliquer aux jeunes que pour répondre à l'intention d'écoute du présent projet qui leur sera présenté, il est important de recourir à des stratégies d'écoute. Leur demander d'en nommer et d'en expliquer quelques-unes. Il peut s'avérer pertinent d'en proposer.</li> <li>Proposer l'intention d'écoute : « À travers l'écoute de la vidéo, je vous invite à prêter une attention particulière aux formules de politesse adressées à l'Empereur afin que vous puissiez vous exercer, par la suite, à vous adresser à l'Impératrice (l'enseignante déguisée) et à écrire une lettre à l'Empereur ». À noter que l'intention d'écriture sera présentée plus tard. Pour l'instant, l'accent est mis sur les formules de politesse.</li> <li>Inviter les jeunes à émettre des hypothèses au sujet du contenu de la vidéo en se référant au titre.</li> </ul>	<p><b>Stratégies méta-cognitives</b> : faire le point sur ce que l'auditeur va apprendre ou vient d'apprendre</p>	<p>Activation des connaissances antérieures des élèves qui ont déjà lu le conte <i>Les habits neufs de l'Empereur</i></p> <p>Émettre des hypothèses quant au lien qui existe entre un <i>Empereur</i> et la <i>politesse</i></p> <p>Anticiper le contenu de la vidéo</p>
<p><b>2 ÉCOUTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Écoute globale</b> : Cette première écoute est de courte durée. Elle porte sur l'observation globale de scènes choisies par l'enseignante où l'accent est placé sur la manière de s'adresser à l'Empereur (par exemple, lorsque le tailleur s'adresse à l'Empereur, il emploie des expressions de politesse telles que « Merci votre Majesté », « J'ai l'honneur de vous saluer », « Avec plaisir », etc.) et donc, sur le registre de langue utilisé. Ici, l'écoute se veut une première mise en contact avec le contenu du message. À la suite de cette brève visualisation, l'enseignante effectue un retour en grand groupe pour permettre aux jeunes de nommer les types de relations langagières observées entre les individus et l'Empereur.</li> <li><b>Écoute analytique</b> : Rappeler aux élèves l'intention d'écoute avant de leur faire écouter la vidéo. Demander aux jeunes de prendre en note les formulations ou les gestes de politesse exploités dans la vidéo. À la suite de l'écoute de la vidéo, les élèves se placent en équipes de quatre afin d'échanger sur les éléments soulevés de l'univers langagier royal. Ils constateront que les formulations ne sont pas les mêmes selon le statut de l'individu à qui l'on s'adresse.</li> </ul>	<p><b>Stratégies cognitives</b> : favoriser l'interaction entre l'auditeur et le matériel d'apprentissage</p> <p>Stratégie socioaffective : favoriser l'interaction avec les autres pour aider l'apprentissage</p>	<p>Traitement de l'information :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>sélection</li> <li>reformulation</li> <li>vérification d'hypothèses</li> </ul>
<p><b>3 APRÈS-ÉCOUTE : réalisation d'un projet connu, réel (fictif ou non) et authentique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Placer les élèves en équipes de quatre et leur demander d'expliquer, dans leurs propres mots, la morale de l'histoire. Faire un retour en grand groupe.</li> <li>En conservant les mêmes équipes, leur demander d'imaginer une autre fin possible pour cette histoire. Ils doivent faire un remue-méninge de leurs idées et s'entendre sur une fin différente.</li> <li>Le reste du cours ainsi que le cours suivant sont consacrés à la rédaction de la fin différente. Il y a ensuite un retour en grand groupe sur la morale qu'ils ont attribuée à leur fin et sur leurs impressions à propos de l'activité.</li> </ul>	<p><b>Stratégies socioaffectives</b> : favoriser l'interaction avec les autres pour aider l'apprentissage</p>	<p>Interaction</p> <p>Réaction</p>
<p><b>PROLONGEMENT : Intégration d'une pratique de production orale, de lecture ou d'écriture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Placer les élèves en équipes de quatre (mêmes équipes que lors de l'écoute analytique).</li> <li>Montrer le plan d'une lettre qui sera adressée à l'Empereur du conte</li> <li>Expliquer que le but de cette lettre est de convaincre l'Empereur d'engager un nouveau tailleur qui saura être honnête avec lui (les tailleurs étant les équipes de quatre élèves) et qui saura également lui fabriquer de beaux habits.</li> <li>Rappeler aux jeunes l'importance des formules de politesse à utiliser tout au long de l'écriture de la lettre.</li> </ul>	<p>* Professeure de didactique du français, Université du Québec en Outaouais, campus Saint-Jérôme</p> <p>* Étudiante au baccalauréat en éducation préscolaire et enseignement primaire, Université du Québec en Outaouais, campus Saint-Jérôme</p>	