

***Le jeu de la mouche et du hasard* de Marjolaine Bouchard**

Maryse Lévesque

Le Québec dans l'oeil de l'Autre

Number 158, Summer 2010

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/61573ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

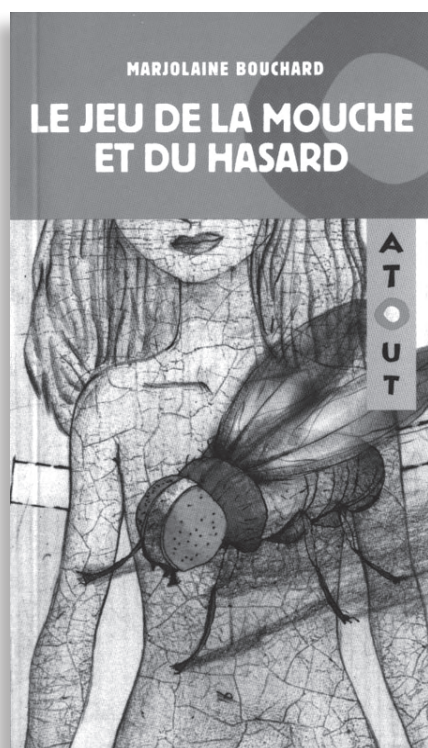
Lévesque, M. (2010). Review of [*Le jeu de la mouche et du hasard* de Marjolaine Bouchard]. *Québec français*, (158), 102–103.

# Le jeu de la mouche et du hasard de Marjolaine Bouchard

PAR MARYSE LÉVESQUE\*

## De quoi s'agit-il ?

Le roman de 244 pages *Le jeu de la mouche et du hasard*, écrit par Marjolaine Bouchard et publié par HMH dans la collection « Atout », saura intéresser les adolescents du 2<sup>e</sup> cycle du secondaire avec ses thèmes et son personnage attachant, Luc Jolicœur, parce qu'ils s'y reconnaîtront. Celui-ci, narrateur principal, nous transporte dans son monde.



## Le titre

Le lecteur établira le rapprochement avec l'œuvre de Marivaux, *Le jeu de l'amour et du hasard*, mais là s'arrêteront les liens entre les deux textes. Puisqu'une mouche constitue un des points de départ de l'aventure (aussi étrange que cela puisse paraître), on la retrouve dans le titre accolée au hasard, qui joue aussi un rôle dans les péripéties vécues par Luc et son entourage.

## Le temps et l'espace

L'intrigue se déroule à notre époque et présente une tranche de la vie d'un adolescent de 17 ans. Il termine son cours secondaire à

la polyvalente et on le suit dans ses déplacements, dans son quartier, chez lui et dans le boisé, derrière la maison.

## La structure du récit

L'auteure a découpé son récit en 13 chapitres précédés d'un prologue, dans lequel le lecteur découvre un travail scolaire de Luc pour le cours d'Éthique et de culture religieuse, et suivis d'un épilogue. Cette entrée en matière permet de cerner la personnalité de l'adolescent qui répond à des questions philosophiques telles que : *Est-ce que ton existence est importante ? Quel sens prend la mort ? Pourquoi avons-nous des sentiments ?*

Dès lors, le lecteur découvre trois histoires toutes aussi importantes les unes que les autres. D'abord, Luc tient un journal intime dont la destinataire est une dénommée Joëlle : il l'informe de ses tourments, de ses joies et de ses peines au quotidien. On découvre plus tard l'identité de ce personnage, qui occupe une place de choix dans la vie du jeune homme.

Tourmenté, celui-ci s'épanche auprès de Joëlle afin de se libérer l'esprit de tout ce qu'il est incapable de communiquer aux autres. Ensuite, il éprouve une grande attirance pour une camarade de classe, Mireille, et il nous fait part de ses tentatives pour l'approcher, s'en faire une copine. En parallèle, on suit Luc dans ses activités, dans ses cours et dans ses relations sociales dans l'école. C'est ainsi que sa personnalité transparait et qu'on découvre un adolescent secret, soucieux de très bien réussir et solitaire. Finalement, la relation qu'entretient le grand mince avec sa jeune sœur de six ans, Magali, évoque une belle complicité et nous le fait connaître d'une manière différente : créatif, enjoué, amical et protecteur. Il va imaginer une histoire abracadabrante pour débarrasser la maisonnée de la couleuvre qui terrorise sa mère, sans briser le cœur de sa sœur. De la façon dont le roman est construit, le lecteur découvre donc les multiples facettes de la personnalité de Luc.

## PISTES D'EXPLOITATION

### • Communication orale

Le vocabulaire est riche, évocateur. Constituer une liste de 10 ou 15 mots dans les cinq premiers chapitres, les faire chercher dans le dictionnaire par les élèves en leur spécifiant de respecter le contexte dans lequel le mot est placé. Puis, leur demander de suggérer un synonyme qui convient à un fragment de phrase lu à voix haute en classe. Ex. : mais ses pieds s'enlisent (p. 17) ; réponses possibles : s'enfoncent, creusent.

### • Production écrite

Puisque les relations que Luc entretient avec la gent féminine sont importantes (Luc / Joëlle, Luc / Mireille, Luc / Magali, Luc / sa mère), présenter l'évolution d'une de ces relations en 200 mots.

### • Compréhension écrite

Faire ressortir les ressemblances et les différences entre Luc et Charles, tant du point de vue psychologique que physique.

Pour chaque personnage concerné

- 1) Faire une description physique
- 2) Donner ses caractéristiques psychologiques
- 3) Citer un extrait du roman.

### • Dégager le schéma actantiel du chapitre « De la magie pour Magali ».

• Relever certains thèmes abordés (la mort, l'amour, la pédophilie, l'homosexualité, la trahison, l'amitié, la famille, etc.) et faire des liens avec d'autres lectures ou d'autres films.

### Les personnages

**Luc Jolicœur.** Luc tient un journal pour se libérer de ses pensées, parfois morbides. Il se sent responsable de la mort de sa sœur Joëlle, et éprouve de la difficulté à surmonter cette épreuve survenue quelques années plus tôt. Les membres de sa famille ayant été très perturbés par la disparition d'une des leurs dans un accident, le jeune homme se retrouve seul pour lutter contre les démons qui l'assaillent. Il évacue sa violence du mieux qu'il peut en dessinant et en écrivant, ce qui engendre certaines mauvaises surprises.

**Magali.** Jeune sœur de Luc pour laquelle il invente toutes sortes de jeux, elle semble être la personne auprès de laquelle il se sent le mieux. Magali adore son grand frère et mène la vie habituelle d'une enfant de six ans. Elle est charmante, enjouée et parfois accaparante, mais sa belle joie de vivre communique une énergie indispensable à Luc qui la retrouve toujours avec plaisir. Il lui raconte des histoires, lui apprend à aller à vélo et l'emmène se promener pour lui faire découvrir les beautés de la nature environnante. Magali est passionnée par les animaux, les insectes et voudrait abriter sous son toit tous les êtres vivants possibles.

### Les thèmes

Dans son roman, Marjolaine Bouchard a retenu plusieurs thèmes : la mort et ses effets sur chacun des membres d'une famille ordinaire, ainsi que la découverte de l'amour chez un jeune homme de 17 ans qui s'attache à une jeune fille au comportement étrange. En effet, Mireille ne supporte pas d'être touchée par quiconque, et le lecteur découvre qu'elle a été agressée alors qu'elle n'était qu'une enfant. L'homosexualité est aussi abordée par le biais d'une conversation entre Luc et l'un de ses amis qui lui avoue son orientation. En dépit des thèmes choisis, le roman n'est ni triste ni moralisateur ; au contraire, il présente *des expériences concrètes de la vie scolaire et familiale* (p. 4). □

\* Enseignante, Commission scolaire de Rouyn-Noranda

## L'émergence de la lecture numérique

PAR PASCAL GRÉGOIRE\*



C'est connu, les innovations électroniques et informatiques donnent toujours lieu à d'inévitables « guerres de formats » entre les grandes corporations. La technologie *Betamax* de Sony dut s'incliner devant le *Video Home System* (VHS) de JVC. Récemment, l'arrivée de la télévision haute définition a opposé le défunt *HD-DVD*, promu par Toshiba au populaire *Blu-Ray* de Sony. Ces luttes de pouvoir amènent les consommateurs à se procurer supports et appareils compatibles... jusqu'à la prochaine guerre !

À ce jour, le livre a résisté aux assauts de la technologie, mais il est en voie de céder : la multiplication des « liseuses » électroniques ainsi que la nette augmentation des ventes d'ouvrages numériques<sup>1</sup> laissent entrevoir un bouleversement profond du monde éditorial. Bouquiner, acheter ou lire un ouvrage exigera du lecteur, outre une culture littéraire, des compétences technologiques nouvelles.

### Explorer les rayons numériques

Flâner dans une bibliothèque ou dans une librairie constitue une expérience sociale et sensorielle. Si le Web ne saurait restituer cette ambiance, il offre en revanche une accessibilité accrue aux livres. Ainsi, plusieurs bibliothèques virtuelles permettent au lecteur de télécharger gratuitement des ouvrages entiers. On peut accéder à des œuvres littéraires françaises sur Gallica ([www.gallica.fr](http://www.gallica.fr))

ou à des textes en toutes langues sur le projet Gutenberg, lancé il y a une trentaine d'années ([www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org)).

Nombreuses sont les librairies numériques généralistes proposant des téléchargements payants. *Amazon* ([www.amazon.com](http://www.amazon.com)), *Numilog* ([www.numilog.com](http://www.numilog.com)) et *Google Livres* (<http://books.google.ca>) offrent un inventaire imposant. Plusieurs librairies traditionnelles, comme la FNAC ([www.fnac.com](http://www.fnac.com)), en France, et le groupe Archambault ([www.jelis.ca](http://www.jelis.ca)), au Québec, ont conçu un portail à partir duquel on peut se procurer des livres numériques. Des éditeurs offrent un service semblable ; ainsi les éditions du Septentrion ([www.septentrion.qc.ca](http://www.septentrion.qc.ca)) vendent-elles directement les versions numériques de certains livres qu'elles publient. Graduellement, les plateformes se multiplient et le lecteur trouvera, sans trop de difficulté, des rayons parmi lesquels fureter. Or, quand vient le temps d'acheter un livre numérique, la situation se complexifie...

