

Québec français



Samian. L'énergie de l'espoir

Number 162, Summer 2011

Littérature amérindienne

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/64286ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(2011). Samian. L'énergie de l'espoir. *Québec français*, (162), 27–27.

Tous droits réservés © Les Publications Québec français, 2011

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

Érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

SAMIAN L'ÉNERGIE DE L'ESPOIR

Samian¹ est un rappeur engagé métis. Il est né en 1983 dans la petite communauté de Pikogan en Abitibi-Témiscamingue. Dans ses textes, il offre une interprétation personnelle de sa vie, de son identité et de l'histoire des siens. En plus d'incorporer des tambours et des chants autochtones aux rythmes hip hop contemporains, il travaille avec sa grand-mère pour inclure la langue de ses ancêtres et offrir un hip hop fidèle à la réalité de sa communauté.

En 2004, il s'implique dans le projet du Wapikoni Mobile. Cette caravane, entièrement équipée pour la production vidéo et l'enregistrement musical, fait escale à Pikogan et Samian en profite pour enregistrer ses chansons². C'est ainsi qu'il participe à plusieurs Festivals au Québec et en France. Cette année-là, il rencontre aussi le groupe Loco Locass qui lui a régulièrement offert une tribune.

En 2006, Samian rencontre Anodajay, le « rappeur des bois » abitibien, producteur indépendant et promoteur de spectacles. L'année suivante, ils commencent à offrir des prestations en duo sur plusieurs scènes au Québec. Son premier album, *Face à soi-même*, est lancé en 2007 sous l'étiquette de disques 7ième Ciel Records.

En 2010 paraît son deuxième album, *Face à la musique*. □

Notes

- 1 Le texte qui suit est tiré de la biographie du chanteur que l'on retrouve sur son site Web : www.samian.ca.
- 2 Pour en savoir plus sur le projet du Wapikoni mobile, consultez le site www.wapikoni.ca.



Peuple invincible*

*Je ne crois pas être capable de cesser de crier ce qui est injuste
Quand je regarde notre réalité et les mensonges dont on nous incruste
Je n'ai pas la force de comprendre toute cette discrimination
Mais j'ai la force et le courage de crier pour ma nation
Il est temps qu'on avance, qu'on se rassemble pour la cause
Qu'on arrête de se détruire par l'alcool et la coke
Qu'on leur prouve qu'on est des hommes, qu'on est fiers de qui on est
S'ils nous traitent de sauvages, on s'en fout, on est des guerriers
On n'a pas encore saisi toute la mentalité
Car pour vous dire la vérité, ils ont essayé de nous déraciner
Ce que je trouve le plus lourd, c'est le visage des aînés
Ceux qui portent l'histoire et l'espoir des nouveau-nés
Je viens briser le silence, la honte et la gêne
D'un peuple invisible, comme le dirait Desjardins
Je parle encore de nos souffrances, c'est dans mon sang, dans mes gènes
Comme nous a dit Kerry James : « C'est le cri des indigènes »
Je viens vous dire qu'on s'en sort, mais les blessures sont immenses
Car une partie de notre histoire est enfouie sous le silence
Je n'arrive toujours pas à croire qu'ici on nous ignore
Et quand ils ont fondé ce pays, ils ont préféré nous voir morts
Le gouvernement s'est excusé pour l'histoire des pensionnats
Ils ont signé des chèques pour nous prouver leurs échecs
Je peux vous dire que le mal est fait, c'est la souffrance qui nous achève
C'est une question identitaire, c'est nos souvenirs qu'ils achètent
Ils adhèrent à des lois pour essayer de nous faire taire
Mais nous, on se souvient qu'on vit Ici depuis des millénaires
Dans ce pays, on est des minorités,
Car ils refusent de signer la Charte des droits et libertés
Ils nous ont même traités de créatures sans âme
Essaie d'imaginer un saule pleureur sans larmes
Une forêt sans arbres, un monde sans art
Moi, j'te jure que mes textes viennent du fond de mon âme*

* Tiré de l'album *Face à la musique*. Les Disques 7ième Ciel, 2010. Tous droits réservés.