

## Québec français



### *Le vol du siècle*

## La série « Catherine et Stéphanie » de Chrystine Brouillet

Maryse Lévesque

---

Number 169, 2013

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/69530ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this review

Lévesque, M. (2013). Review of [*Le vol du siècle* : la série « Catherine et Stéphanie » de Chrystine Brouillet]. *Québec français*, (169), 25–27.

# Le vol du siècle

## La série « Catherine et Stéphanie » de Chrystine Brouillet

PAR MARYSE LÉVESQUE\*

**L**e roman policier est un genre dont la trame est fondée sur une intrigue et sur la recherche de preuves. C'est le plus souvent une enquête policière ou encore une enquête de détective privé qui permettra de résoudre l'enquête. Dans un roman policier, on retrouve six impondérables : le crime ou délit, le mobile, le coupable, la victime, le mode opératoire et l'enquête. Il y a plusieurs types de romans, notamment le roman noir, le roman à suspense ou *thriller*, le roman d'espionnage ou encore le roman policier historique. Dans la série « Catherine et Stéphanie », Chrystine Brouillet met en scène ses personnages dans un policier à suspense. Celui-ci présente un personnage, enchaîné dans une situation de danger où le temps joue contre lui. La tension dramatique ainsi que le tempo de plus en plus rapide gardent le lecteur en haleine jusqu'au tout dernier mot. En effet, dans les romans de l'auteure, on ne connaît le coupable qu'à la toute fin de l'histoire. Les preuves amassées par les héroïnes tout au long du récit contribuent à accroître la tension et le questionnement sur tous les personnages ainsi que sur le mobile qui les auraient poussés à commettre le crime. Ainsi, tout le monde devient suspect !

Le genre policier est de plus en plus apprécié chez les jeunes. Il faut dire que la qualité des romans présentés dans les dernières années aide au développement de ce genre. Les romans de la collection « Catherine et Stéphanie » ne sont toutefois pas récents (1991). Il se peut très bien que les jeunes ne les connaissent pas, malgré la réédition dont ils ont fait l'objet.

### LE GENRE

Demander aux élèves de décrire le genre policier. Que retrouve-t-on dans un roman policier, quelles sont ses caractéristiques essentielles ? Faire une carte sémantique du genre et la conserver dans la classe. Il peut être intéressant de remplir la carte avant la lecture d'un

texte policier et de demander aux élèves d'ajouter des informations ou de les corriger après la lecture.

### LE VOCABULAIRE

Le genre policier comporte un vocabulaire associé précis. Les enfants doivent le connaître et l'utiliser. Il est important de bien définir certains mots avec eux et de s'assurer qu'ils en comprennent bien le sens.

### LES PERSONNAGES

Dans les romans policiers, les enquêteurs sont des personnages principaux importants voire indispensables. Toutefois, sans crime ou sans criminel, il n'y aurait pas d'action, pas de roman. Il y a différents types de criminels dans les romans policiers. En effet, il y a ceux qui sont présents du début à la fin. On sait qu'ils ont commis le crime, mais on ne sait pas comment. On l'apprendra tout au long de l'intrigue. Il y a également le criminel qui est là, mais qui ne joue qu'un rôle minime, parce qu'on ne sait pas qu'il a commis le crime. Il peut être au plus un suspect, mais ce n'est qu'à la fin que l'on entrevoit qu'il est coupable et que l'on découvre les raisons pour lesquelles il a tué ou volé. Dans ces romans, ce sont les indices, les actions qui sont importants et qui sèment des cailloux dans notre esprit pour nous permettre de résoudre l'énigme. C'est le schéma qu'a pris Chrystine Brouillet pour écrire *Le vol du siècle*. Il serait donc intéressant de s'attarder aux indices, aux pistes sur lesquelles ils nous mènent, aux différents suspects ainsi que sur leurs motifs.

### LE VOL DU SIÈCLE – LES CHAPITRES

#### 1 Mon cousin Olivier

Catherine et Stéphanie vont rejoindre Olivier, le cousin de Catherine qui vit à la montagne, pour faire du ski. Olivier a appelé Catherine pour lui dire qu'il y avait un client bizarre à l'auberge. Celui-ci prétend être venu au Pic Blanc pour



faire du ski et profiter de l'air frais, mais il ne fait qu'une heure de ski par jour et seulement après avoir entendu des cris de loups. Fait bizarre, il n'y a plus de loups sur la montagne depuis longtemps. Olivier est en fauteuil roulant ; il ne peut plus bouger les jambes à cause d'un accident de ski qui l'a laissé paralysé. La mère d'Olivier, enceinte de 8-9 mois, est absente. Elle est à Montréal pour terminer son travail. Le père d'Olivier s'occupe seul de l'auberge en attendant. Les filles pourront faire du ski avec Patrick, un moniteur jeune et très sympathique. Il n'est là que depuis très peu de temps, pour remplacer l'autre moniteur, qui s'est fracturé le bras juste avant la grosse saison. Stéphanie tombe complètement amoureuse de lui en le voyant.

#### 2 Le bébé est pressé !

Catherine et Stéphanie décident d'aller skier dès la première journée. La première, pour essayer d'entrevoir le mystérieux client et d'en apprendre davantage sur lui, la seconde, pour impressionner l'objet de son désir. Une fois rendue sur les pistes,

Stéphanie essaie d'impressionner Patrick. Catherine, elle, se dirige vers la piste bleue. Patrick refuse qu'elle s'y aventure, car la piste est glacée et dangereuse. Catherine ne le croit pas. Elle est venue au Jour de l'an et la piste était parfaite. Patrick refuse toujours et propose de boire un chocolat chaud à la place. Il affirme qu'ils font du ski depuis très longtemps, qu'il est presque 16 heures et qu'elles doivent se reposer. Toutefois, Catherine sait qu'il est loin d'être 16 heures et elle ne veut pas quitter les pentes, car elle n'a pas vu le client bizarre. Pendant ce temps, Stéphanie, pour être quelques minutes seule avec Patrick, se dirige déjà vers l'auberge. Catherine traîne un peu, mais Patrick est derrière elle et l'empêche de faire son enquête. Arrivé au chalet, Patrick quitte les filles, car il a des courses à faire. Dans le chalet, il y a beaucoup d'excitation. Éliane est sur le point d'accoucher. Le père d'Olivier part donc à Montréal pour rejoindre sa femme. C'est Jocelyne qui viendra tenir l'auberge pendant son départ. Jocelyne est une cliente de l'auberge qui travaille au service de la faune. Par conséquent, elle passe des heures dans la forêt. L'oncle de Catherine leur rappelle qu'ils peuvent toujours demander à Patrick de les aider en cas de besoin. Il habite un chalet au bout de la piste bleue.

### 3 La tempête

Une tempête se déclare et empêche nos héros de pousser plus loin leur investigation sur le terrain. Toutefois, ils décident de fouiller la chambre de Georges Smith pour voir ce qu'ils pourraient bien y trouver. Leurs recherches leur permettent de trouver un poste émetteur et une mallette en cuir contenant des bijoux. En même temps, l'oncle de Catherine appelle pour dire que sa femme n'accouchera pas. Le coup de téléphone de l'après-midi était un canular. Quelqu'un voulait éloigner Philippe du chalet et son plan a fonctionné. De plus, à cause de la tempête, ils ne pourront pas rejoindre la montagne avant un petit moment. Olivier en profite pour dire à son père que Jocelyne n'a pas pu les rejoindre à cause de la tempête, mais que tout est sous contrôle. Georges Smith étant retourné dans sa chambre, les jeunes en profitent pour discuter. Olivier les informe que le client bizarre

appelle régulièrement une complice. Ils décident donc d'écouter la conversation lors de cet appel. Les seules informations qu'ils arrivent à avoir concernent un rendez-vous, le soir même, à sept heures. Ils décident alors d'élaborer un plan pour prouver que les bijoux ont été volés. C'est alors que Catherine se rend compte qu'elle a perdu une boucle d'oreille, mais ne sait pas à quel endroit.

### 4 La page du journal

Lorsque Georges Smith est enfin sorti de l'auberge, les filles se mettent à faire l'inventaire des bijoux. Au fond de la mallette, elles trouvent des billets de banque. Plus de doute, Smith est vraiment le voleur. Ils décident alors d'appeler les policiers, mais la ligne est coupée. M. Smith a-t-il coupé les fils ? Se doute-il de quelque chose ? Va-t-il partir ce soir avec le butin ? Stéphanie décide d'aller chercher Patrick pour lui demander son aide. Pour compléter le tout, les lumières s'éteignent et les jeunes se retrouvent dans le noir total à cause d'une panne électrique. Après le départ de Stéphanie, Georges Smith revient et demande aux enfants de faire un feu pour réchauffer le salon. En mettant du papier journal dans le foyer, Catherine tombe sur un article titré : « Les bijoux Carlton : le vol du siècle ». Après s'être réfugiée dans la cuisine pour lire l'article, elle réalise que les bijoux de Smith sont les bijoux volés lors de ce cambriolage. Elle s'inquiète, car Stéphanie n'est toujours pas de retour.

### 5 La boucle d'oreille

Olivier et Catherine décident de chercher la boucle d'oreille perdue. Après quelques minutes de recherche infructueuse, Smith décide d'offrir des boucles d'oreille à Catherine. C'est ainsi qu'ils apprennent qu'il a une fille.

### 6 Les mensonges

Smith, qui était allé dans sa chambre pour se chercher un chandail, revient en colère. Il a trouvé la boucle d'oreille de Catherine dans sa chambre et il est furieux. En voulant cacher la véritable raison de leur visite dans la chambre de Smith, les deux cousins dévoilent un peu plus qu'ils ne le devraient. Le client devine alors qu'ils savent pour le vol et qu'ils ont découvert qu'il est coupable.

Smith menace Olivier et Catherine et leur demande de tout leur dire. C'est alors que Catherine lui apprend que Stéphanie est partie à la recherche de Patrick et qu'elle devrait revenir bientôt. Smith a l'air plus surpris que fâché par cette affirmation.

### 7 L'aveu

Catherine essaie de convaincre Smith de leur donner les bijoux. Il est pris au piège et décide de passer aux aveux. Il n'est pas un voleur professionnel. En fait, il a volé les bijoux pour délivrer sa fille. Le beau-père de Vanessa est un bijoutier. Il refuse que Vanessa voie son père. Smith a donc volé les bijoux pour les échanger contre elle. Patrick ne leur sera d'aucune aide puisqu'il est son complice. Il a remplacé l'ancien moniteur de ski après avoir causé sa blessure ! Il désire revendre les bijoux et se faire beaucoup d'argent. Stéphanie est donc en danger. Réalisant son erreur, Smith décide d'aller chercher Stéphanie et de se constituer prisonnier, mais il sait que ce ne sera pas facile parce que Patrick voudra se battre. En attendant qu'il revienne, Olivier et Catherine décident de cacher les bijoux dans tous les coins du chalet.

### 8 La valise

Par la fenêtre, les cousins aperçoivent Stéphanie et Patrick. Toutefois, Stéphanie entre seule dans le chalet. Elle dit qu'elle n'a pas trouvé Patrick, mais fait de grands gestes pour dire qu'il passera par-derrière pour surprendre Smith. Catherine lui apprend alors que Patrick est impliqué et qu'il est dangereux. Patrick confirme ses dires en se présentant derrière eux avec un fusil. Il demande à Stéphanie d'aller chercher la valise. Au même moment, Smith entre dans le chalet. Il doit faire croire à Patrick qu'il est toujours avec lui, mais en réalité il doit essayer de le déjouer et de le faire avouer. Pendant que Patrick attache les trois amis, Smith va chercher la valise. Au moment de redescendre, il la lance sur Patrick pour le désarmer, mais celui-ci évite la valise. Il accuse Smith de vouloir partir seul avec les bijoux. Smith essaie de convaincre Patrick de rendre les bijoux, mais celui-ci affirme qu'il ne partira pas sans les bijoux et sans Jocelyne. Il ordonne donc à Stéphanie d'attacher les trois autres et s'occupe d'elle avant de partir.

## 9 La poursuite

Après le départ de Patrick, Olivier réussit à briser ses liens et libère Smith, qui part à la recherche de son complice, sans se douter que la mallette ne contient plus les bijoux. Olivier réussit à faire fonctionner la radio pour envoyer un message aux policiers. Alors qu'ils viennent de redescendre, ils aperçoivent Smith dans l'auberge. Il a blessé Patrick et attend Jocelyne. Olivier mentionne qu'ils ont appelé la police et qu'elle arrivera bientôt. Smith change immédiatement d'attitude et affirme qu'il a menti pour se débarrasser de Patrick. L'histoire de Vanessa était fausse. Chaque soir, Patrick hurlait au loup. Ce signal voulait dire qu'il fallait attendre encore un jour avant de traverser la frontière vers les États-Unis. Smith menace alors les trois amis de son canon de revolver et leur demande où sont les bijoux. Jocelyne doit arriver d'une minute à l'autre et il veut les bijoux. Alors que Smith est penché pour trouver un collier derrière le réfrigérateur, les filles lui lancent de la farine en plein visage. Il laisse alors tomber son arme. Catherine s'en empare et la remet à Olivier. Ils attachent Smith. Tout se passe ensuite très rapidement. Un hélicoptère atterrit devant l'auberge. Jocelyne se précipite auprès des enfants et les embrasse. Les policiers menottent le coupable et partent à la recherche de Patrick. Jocelyne leur explique alors qu'elle est agente secrète et qu'elle surveille Smith depuis longtemps. Il est recherché dans plusieurs pays pour vols. Patrick était devenu complice de Smith pour séduire Jocelyne et partir avec elle. Un peu avant l'arrivée de Stéphanie au chalet, elle avait essayé de le retenir, mais il avait perdu patience et l'avait assommée pour qu'elle ne puisse pas rejoindre Smith. L'histoire se termine par la capture des coupables. Les bijoux ont été remis au bijoutier, qui est ravi. Il récompense même nos trois amis !

### ACTIVITÉS

Dans ce roman, nous ne savons qu'à la toute fin qui est le véritable coupable et quelles sont ses motivations. De plus, ce n'est qu'à la fin que nous prenons conscience des implications de tous les personnages de l'histoire. Il pourrait être intéressant, avec les élèves, de tenir un journal de leurs déductions après la lecture des différents chapitres. Ainsi, ils pourraient noter quels indices ils ont récoltés et qui est le meilleur suspect selon eux. Cela pourrait être fait sous forme de tableau ou de carte sémantique. Ils peuvent également dresser une carte des différents personnages en les mettant en relation. En cercle de lecture, ils pourraient discuter sur les éléments qui les amènent à croire que tel ou tel personnage fait le meilleur coupable et pourquoi.

En grand groupe, on peut discuter sur les méthodes que l'auteur emploie pour donner des indices ou encore pour accélérer le tempo de l'histoire. Pourquoi a-t-elle donné tel ou tel indice ? Pourquoi est-il nécessaire ? Des allers et retours dans le livre peuvent être effectués pour rechercher des indices non repérés au départ, mais qui se révèlent essentiels au déroulement de l'intrigue.

Avant de lire le dernier chapitre, il peut être intéressant de regarder tous les indices et de demander aux enfants qui est le suspect le plus probable et pourquoi. À la manière d'un détective, on passe en revue tous les indices. Qui sont ses complices ? Pourquoi tel ou tel personnage est-il utile dans l'histoire ? S'il n'y était pas, est-ce que l'histoire serait modifiée ?

Demander aux enfants de lire le dernier chapitre. S'attendaient-ils à un tel revirement ? Avaient-ils deviné qui était coupable ? Avaient-ils deviné pourquoi ? Ce livre est-il vraiment un roman policier ? Quels sont les éléments qui en font un bon roman policier ? Les six impondérables sont-ils présents ? Quels sont-ils ?

### OBJECTIVATION

Il est possible de reprendre la même démarche pour les livres *Le complot* ou encore *Les pirates*. L'auteure suit-elle toujours les mêmes règles ? Qu'en est-il du tempo ? Quels sont les éléments qui font avancer l'intrigue ? Les indices sont-ils plus explicites dans ses autres romans ? Quels sont les liens entre les personnages ? Quels sont les traits psychologiques des coupables ? Quels sont leurs motifs ?

Les auteurs de romans policiers suivent-ils tous la même démarche ? Il peut être intéressant de comparer des auteurs de romans policiers entre eux. Comment arrivent-ils à placer les indices dans l'intrigue ? Comment se comportent leurs enquêteurs ? Comment les auteurs arrivent-ils à garder le tempo ? Connait-on les coupables dès le début ? \*

\* Enseignante à la Commission scolaire de la Pointe-de-l'île

### Suggestions de romans policiers à mettre en relation

Michèle Marineau, *Rouge poison*, Québec Amérique Jeunesse, coll. « Titan », 2000.

Vincent Cordonnier, *Les aventures d'Alphonse Vaublanc 1. L'enfant borgne*, Bayard jeunesse, 2009.

Norah McClintock, *Crime à Haverstock*, Hurtubise HMH, coll. « Atout », 2008.

Christian Poslaniec, *Le douzième poisson rouge*, L'école des loisirs, 2007.

