Document generated on 04/24/2024 4:03 a.m.

Québec français

Une famille et demie d'Élyse Poudrier

Martine Brunet

Number 170, 2013

URI: https://id.erudit.org/iderudit/70495ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)
1923-5119 (digital)

Explore this journal

Cite this review

Brunet, M. (2013). Review of [*Une famille et demie* d'Élyse Poudrier]. *Québec français*, (170), 19–20.

Tous droits réservés © Les Publications Québec français, 2013

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Une famille et demie d'Élyse Poudrier

PAR MARTINE BRUNET*

Le roman d'Élyse Poudrier présente une situation vécue par une adolescente de 15 ans, Iana. Celle-ci vit dans un environnement normal en compagnie de son père. Ce roman de 221 pages intéressera principalement les élèves du premier cycle du secondaire et ceux de la 3e secondaire.

LE TITRE

Demander aux élèves d'émettre des hypothèses à propos du titre après qu'ils ont lu les trois premiers chapitres. En les faisant anticiper, ils devineront peut-être à quoi il fait référence.

L'ESPACE ET LE TEMPS

Le roman se déroule à l'époque actuelle, sur la Rive sud de Montréal, dans des lieux qui nous sont tous familiers : une école secondaire, la maison d'Iana, un gymnase, etc. L'histoire se déroule sur quelques mois et évoque quelques moments clés de la vie de la jeune fille : son attirance pour un garçon, le nouvel endroit où elle va vivre, ses camarades de classe, les conflits avec les personnes de son entourage.

LA STRUCTURE DU RÉCIT

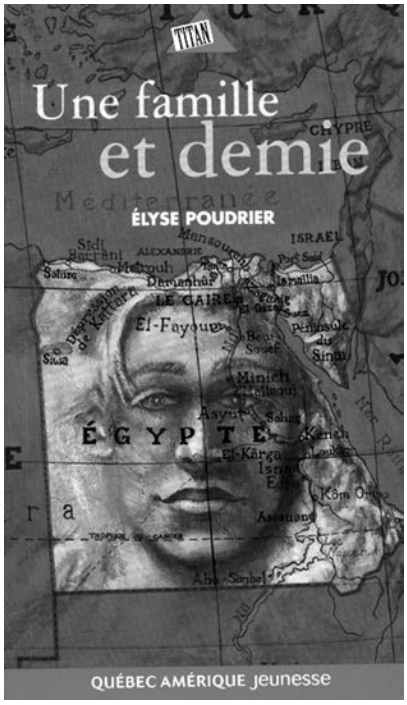
Une famille et demie est construit en 19 chapitres, un prologue et un épilogue. Iana, le personnage principal, vit seule avec son père depuis toujours ; elle ne sait pas grand-chose de sa mère, son père n'y fait pas référence et la jeune fille l'interroge peu. Sa vie prend une autre tournure du moment que son père l'informe de sa relation amoureuse avec Marlene Arlett, son enseignante d'anglais. Il désire partager sa vie et déménage auprès d'elle et de son fils, Simon, âgé de 17 ans. Iana est remuée et contrariée par cette décision (elle n'avait jamais considéré l'éventualité que son père puisse refaire sa vie). Lorsqu'elle apprend que Marlene est enceinte, son univers bascule. Le lecteur la sent chamboulée, mais ignore pourquoi elle se « permet de pleurer, des larmes de rage et de désespoir » (p. 64).

Dans les chapitres 6 et 7, Iana raconte à son amie Carol-Han qu'elle deviendra une grande sœur prochainement ; elle est tellement obnubilée par la nouvelle qu'elle est incapable de porter attention à ce que lui dit son amie (étant exclusivement centrée sur elle-même). Carol-Han se fâche et la quitte en lui suggérant de se laver les oreilles (p. 71). Puisqu'une contrariété arrive rarement seule, par la suite, elle se fait imposer, dans son cours d'arts plastiques (qu'elle adore), de reproduire une scène de bonheur au fusain. Évidemment, pour le moment, elle en est incapable.

Plus tard dans l'histoire, étant donné que Marc et Marlene s'en vont passer la fin de semaine au chalet, Iana doit se rapprocher de Simon – dont elle a besoin pour un transport – pour assister à la partie de basket de Carol-Han. Elle constate elle-même qu'elle est désagréable avec le jeune homme et commence à se remettre en question (chapitre 10). Les sautes d'humeur d'Iana, ses hésitations et ses questionnements mettent en perspective les agissements et les émotions d'une jeune fille de 15 ans qu'on peut comparer à ceux de son amie Carol-Han, qui vit une adolescence différente. Par exemple, dans son attitude envers Iana, Carol-Han fait davantage preuve d'empathie et d'écoute ; d'ailleurs, elle le lui mentionne sans mâcher ses mots.

À partir du chapitre 11, la relation entre Iana et Simon s'améliore grâce à l'attirance de l'adolescente envers le garçon. Cela coïncide aussi avec une question en apparence anodine que pose Carol-Han à Iana : « Dis donc, Iana, ton père a eu combien de femmes dans sa vie après ta mère ? ». Iana se rend compte d'une évidence : si son père et Marlene vont avoir un bébé, forcément, ils se fréquentent depuis assez longtemps. Or, elle n'a rien su ni vu… pourquoi ? Sinon parce que son père craignait sa réaction…

Une soirée de camping dans le Vermont en compagnie de copains et



copines de Simon va permettre à Iana de constater qu'elle ne voit plus le jeune homme seulement comme le fils de la blonde de son père. D'autre part, son amie Carol-Han, qui participe, elle aussi, à l'activité, se découvre une attirance pour Pascal, un ami de Simon. Les deux jeunes filles vivent une soirée riche en émotions et en découvertes : alcool, joint qui circule ; Iana apprend que le père de Simon est en centre de désintoxication et qu'Alexandra, qu'elle prenait pour sa blonde, est sa cousine.

Dans le chapitre 14, une occasion se présente pour qu'Iana effectue un voyage en Égypte, le pays de sa mère : « elle est un souvenir tellement flou que je ne pourrais pas me le raconter à moi-même » (p. 172). La jeune fille pourrait y accompagner son enseignante d'arts plastiques, Florence, en autant que son père accepte cette idée. Toutefois, lorsque sa fille lui en parle, il est estomaqué. C'est alors que survient un face à face inévitable entre le père et la fille, qui n'en peut plus de ne rien savoir de ce qui s'est passé entre ses parents seize années auparavant.

Finalement, la conversation qui aurait pu se dérouler plus tôt a lieu et Marc se sent apte à révéler son passé à Iana : il lui révèle son amour pour Tamarha, les difficultés qu'ils ont rencontrées dues en partie aux différences culturelles et religieuses, la maladie de Tamarha, puis sa mort. Il s'excuse auprès de sa fille de l'avoir maintenue aussi longtemps dans l'ignorance de ses origines.

Le roman s'achève dans l'harmonie retrouvée : Simon et Iana sont amoureux, celle-ci est plus positive par rapport à la vie de son père et de Marlene, et voit d'un meilleur œil la venue du bébé, puis elle part en voyage avec Florence pour y découvrir le Caire. Dans l'épilogue, Iana a réussi à dessiner sa scène de bonheur : un souvenir de son enfance auprès de sa mère.

LES PERSONNAGES

Iana. Adolescente québécoise de 15 ans ayant un mauvais caractère, centrée sur elle-même, Iana est perturbée entre autres par le fait que son père ait rencontré une femme et qu'il y soit attaché suffisamment pour songer à vivre avec elle. Du fait qu'elle ignore tout de sa mère, elle se pose beaucoup de questions et n'ose pas aborder le sujet avec son père. Les deux sont proches, mais éprouvent des difficultés à communiquer véritablement.

Ses talents en dessin lui permettent de remplir son calepin de croquis et révèlent son intérêt pour les arts plastiques ; Iana apprécie aussi le français et l'histoire.

Le père. Marc enseigne l'histoire à l'école de sa fille. Il a 36 ans et s'occupe d'elle seul, depuis toujours. Au fil du temps, il a eu des copines, mais n'a jamais vécu avec une femme. Au début du roman, il fréquente Marlene, dont il est amoureux, et tous deux optent pour n'avoir qu'un chez-soi. Marc, Marlene, Iana et Simon forment donc une famille reconstituée auquel un nouveau membre se joindra ultérieurement puisqu'on apprend au chapitre 5 que Marlene est enceinte.

Les relations entre Marc et sa fille sont complexes parce que celui-ci a du mal à partager son passé avec Iana ; il souffre et ne s'ouvre pas facilement.

LE THÈME MAJEUR

La famille. Marc vit seul avec Iana ; Marlene vit avec son fils de 17 ans ; tous les quatre forment ensuite une famille reconstituée, ce qui n'a rien de simple compte tenu de l'âge des enfants et du cheminement des adultes. Tant bien que mal, chacun trouve un équilibre au sein de cette nouvelle réalité à laquelle un nouveau venu s'adjoint.

Dans l'histoire, Iana a toujours vécu seule avec Marc, ce qui contribue à rendre difficile son acceptation de Marlene, qui se révèle une adulte compréhensive et patiente envers l'adolescente.

LA NARRATION

Le point de vue retenu dans la narration est celui d'Iana, qui présente les événements chronologiquement. Les autres personnages et les situations progressent au gré des humeurs et des perceptions de la jeune fille, que le lecteur voit évoluer et prendre de la maturité. ✺

* Enseignante à la Commission scolaire de Rouyn-Noranda

PISTES D'EXPLOITATION

PRODUCTION ÉCRITE

- Trouves-tu le personnage d'Iana crédible ? Ressemble-t-elle aux adolescentes de son âge que tu connais ?
- Avais-tu anticipé qu'elle deviendrait la petite amie de Simon ? Explique ta réponse.
- Analyse brièvement sa relation avec son père.
- Lis le dialogue entre Iana et son amie Carol-Han aux pages 65-70 et écris-en un de 200 mots.

LECTURE

- Construire le sens
- Dégager le schéma narratif du roman
- Comparer le personnage d'Iana à celui d'Alexia dans le roman *Le cri* de Martine Latulippe

RÉAGIR

- Comment considères-tu le comportement de Marc, le père, qui n'a que très peu parlé de sa mère à Iana ? Pourquoi a-t-il attendu aussi longtemps ? Penses-tu qu'il a contribué au mal être de Iana par son attitude ?

APPRÉCIER

- En 50-60 mots, mentionne comment tu as trouvé la fin du roman.
- Relève les forces et les faiblesses de Simon en 75-100 mots.
- Comment considères-tu l'attitude de Marlene envers Iana ? Après tout, elle est à la fois son enseignante d'anglais et sa belle-mère.

COMMUNICATION ORALE

Écoute

- Faire écouter aux élèves la chanson de Michel Rivard, *Le cœur de ma vie*, dont il est question dans le 1er chapitre, et les faire discuter de ce que représente la langue française pour eux.
- Partagent-ils l'engouement d'Iana à propos de la langue ? « C'est une langue de France aux accents d'Amérique. Elle déjoue les silences à grands coups de musique. C'est la langue de mon cœur et le cœur de ma vie. Que jamais elle ne meure, que jamais on ne l'oublie… »

PRISE DE PAROLE

- Compare la personnalité des adolescentes dans *Une famille et demie* : Carol-Han, Alexandra, Iana en une courte présentation. Fais de même avec celle des garçons : Pascal, Pierre-Luc, Simon, l'Américain.