

PICHETTE, JEAN-PIERRE [DIR.] *Entre Beauce et Acadie. Facettes d'un parcours ethnologique. Études offertes au professeur Jean-Claude Dupont. Textes réunis par JEAN-PIERRE PICHETTE avec la collaboration de JOCELYNE MATHIEU, RICHARD DUBÉ et YVES BERGERON. [Sainte-Foy], Les Presses de l'université Laval, « Ethnologie de l'Amérique française », [2001], 492 p. ISBN 2-7637-7803-8*

Jean-François Simon

Volume 2, 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/201680ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/201680ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (print)

1916-7350 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Simon, J.-F. (2004). Review of [PICHETTE, JEAN-PIERRE [DIR.] *Entre Beauce et Acadie. Facettes d'un parcours ethnologique. Études offertes au professeur Jean-Claude Dupont. Textes réunis par JEAN-PIERRE PICHETTE avec la collaboration de JOCELYNE MATHIEU, RICHARD DUBÉ et YVES BERGERON. [Sainte-Foy], Les Presses de l'université Laval, « Ethnologie de l'Amérique française », [2001], 492 p. ISBN 2-7637-7803-8. *Rabaska*, 2, 251–252. <https://doi.org/10.7202/201680ar>*

PICHETTE, JEAN-PIERRE [DIR.] *Entre Beauce et Acadie. Facettes d'un parcours ethnologique. Études offertes au professeur Jean-Claude Dupont*. Textes réunis par JEAN-PIERRE PICHETTE avec la collaboration de JOCELYNE MATHIEU, RICHARD DUBÉ et YVES BERGERON. [Sainte-Foy], Les Presses de l'université Laval, «Ethnologie de l'Amérique française», [2001], 492 p. ISBN 2-7637-7803-8.

Mélanges à « facettes ». Il est dans les usages des enseignants-chercheurs de l'Université de mobiliser leurs compétences pour pouvoir offrir un ouvrage dit de *Mélanges* à ceux de leurs collègues qui, partant en retraite, leur paraissent avoir été particulièrement méritants au cours de leur carrière. C'est le projet qui a motivé un comité de rédaction qui s'est réuni autour de Jean-Pierre Pichette et dont l'ambition affichée était de célébrer le professeur Jean-Claude Dupont. La réussite de l'entreprise se traduit par la production d'un volumineux ouvrage de 492 pages, riche de la participation de 43 contributeurs. Sans doute, en raison de l'implication d'un grand nombre d'auteurs aux intérêts scientifiques qui peuvent être différents, un recueil de *Mélanges* présente-t-il habituellement une grande variété de « facettes » : c'est un peu la loi du genre. Cette fois cependant, loin de produire une dispersion préjudiciable à l'homogénéité de l'ouvrage, ce sont ces « facettes » qui en font l'unité : l'idée en est d'ailleurs revendiquée par le sous-titre du livre lui-même et elle est plusieurs fois reprise, au fil des pages par différents auteurs...

Car ces « facettes », ce sont d'abord celles qui caractérisent l'activité de Jean-Claude Dupont puisqu'il nous est présenté comme « professeur, chercheur, auteur, artiste ». Un récit de vie habilement rythmé par le compte rendu qu'en fait Jean-Pierre Pichette, nous permet de connaître ou de mieux connaître Jean-Claude Dupont, de découvrir les leçons qu'il tire de sa carrière, de s'interroger avec lui sur la raison d'être de ses centres d'intérêt scientifique, de sa façon de voir et de dire le monde. Les recherches menées par Jean-Claude Dupont sont principalement axées sur la connaissance des techniques et de leur histoire, comme veut le rappeler la magnifique photographie de la page de couverture ; dans ces *Mélanges*, nombre de contributions font par exemple une référence élogieuse à l'un des travaux majeurs de Jean-Claude Dupont : *L'Artisan forgeron* (1979). Mais ses intérêts ne vont pas seulement à la culture matérielle : selon ses propres termes, il n'a « jamais délaissé la littérature orale, les coutumes et les croyances » (p. 28). À la fin de l'ouvrage, une bibliographie synthétise toutes les orientations que Jean-Claude Dupont a données à sa recherche et témoigne de l'importance de l'œuvre accomplie.

Le contenu des *Mélanges* proprement dits est organisé en deux parties inégales : la première rassemble des « Témoignages », sept au total, qui sont de courtes contributions (par le texte ou le dessin) donnant un éclairage

punctuel sur l'une ou l'autre « facette » de Jean-Claude Dupont et de son œuvre. L'autre partie, plus conséquente, réunit des « Études », trente et une au total, qu'il est difficile, impensable même, de détailler ici, mais dont on peut dire qu'elles sont encore une manifestation de ces « facettes » de la multidisciplinarité suscitée par la variété des compétences affichées par Jean-Claude Dupont. Ces contributions, produit du travail de trente-quatre auteurs, sont organisées en six parties qui sont en effet autant d'illustrations des thèmes de réflexion développés par Jean-Claude Dupont lui-même. Une première, « À propos d'identité et d'appartenance » aborde la question de l'interculturalité, dans la généralité et par quelques cas singuliers ; la seconde, « Des terroirs, des techniques et des hommes » rassemble des contributions qui touchent davantage à la culture matérielle ; la troisième, « Sur la portée de la parole », traite de l'oralité, par l'examen de quelques productions de la littérature orale ; la quatrième, « Entre bonne et mauvaise foi », reste dans le domaine de l'oralité, mais l'examine sous l'angle particulier du fait religieux ; la cinquième, « Témoignage et discours des sources » aborde cette fois la question de l'écrit et de son rôle dans l'élaboration d'une réflexion ethnologique ; la sixième enfin, « Des lieux et des modes de diffusion », rassemble des contributions concernant des modalités de transmission du patrimoine. « Facettes » de cet ouvrage enfin, que de révéler, à travers les différentes contributions, un certain nombre d'orientations suivies, en ce début du XXI^e siècle, par l'ethnologie du Canada français, voire de l'Amérique française.

Pour tous ceux qui se sont un jour attelés à la tâche de mener à bien des *Mélanges* offerts à un éminent collègue, ces « Facettes d'un parcours ethnologique » ne pourront que paraître exemplaires et, pour ceux qui projettent d'en diriger, un exemple à suivre.

JEAN-FRANÇOIS SIMON

Université de Bretagne Occidentale, Brest