

Chaire UNESCO en patrimoine culturel

Cyril Simard

Volume 2, 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/201695ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/201695ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (print)

1916-7350 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Simard, C. (2004). Chaire UNESCO en patrimoine culturel. *Rabaska*, 2, 303–304.
<https://doi.org/10.7202/201695ar>

Chaire UNESCO en patrimoine culturel

Université Laval

Téléphone : (418) 656-5044

Édifice du Vieux Séminaire de Québec

Télécopieur : (418) 656-3325

1, Côte de la Fabrique

Courriel : cyril.simard@faaav.ulaval.ca

Bureau 1222

Québec (Québec) G1K 7P4

Origine de la chaire

Lorsque l'université Laval et l'UNESCO signent à Paris en avril 2000 un accord pour créer la chaire UNESCO en patrimoine culturel, les objectifs généraux

sont connus puisqu'il s'agit de promouvoir les valeurs de l'UNESCO en matière d'éducation et de culture. Elle est inaugurée à l'université Laval le 7 mars 2001.

La notion de patrimoine culturel, comme l'on sait, tel un accordéon, peut s'étirer au point que la pratique peut devenir inaudible. Il était donc primordial que le titulaire en fixe la partition, en tenant compte de l'instrument et de sa personnalité. Avoir un instrument est une chose, trouver un thème original à l'international en est une autre.

Au cours de ces trois années comme titulaire, j'ai voulu donner de la personnalité à la chaire, faire apprécier sa spécificité à l'UNESCO et l'inscrire au cœur d'un projet de *recherche-action* qui laisserait des nids, des traces et une chanson thème dans notre institution universitaire.

Une chaire UNESCO spécialisée en ethnodesign

La volonté de base d'utiliser et de mettre en valeur les ressources existantes (pour ne piler sur les pieds de personne) s'est traduite par le principe du « faire faire » plutôt que du « tout faire ». Et c'est ainsi que, selon deux axes principaux approuvés par les autorités de l'université Laval le 30 août 2001, se sont enclenchés nos projets principaux issus de ce plan stratégique : A- selon l'axe international de notre plan et suite au colloque « Médias et patrimoine » en octobre 2002, le projet d'établir à Québec un *Réseau international des journalistes du patrimoine intégré à une formation universitaire en patrimoine* pour ceux-ci est en cours de préparation avec l'UNESCO et le département d'Information et de communication de la faculté des Lettres de l'université Laval; B- selon l'axe vertical de notre plan stratégique, faire de l'*ethnodesign* le label de la chaire a été approuvé d'emblée par l'UNESCO, l'identité et la diversité étant dans la thématique emblématique actuelle de cette institution. Il s'agit là de deux autres projets favorisant la conservation, la formation et la diffusion des métiers du patrimoine, en voie de réalisation par la faculté d'Aménagement, d'architecture et des arts visuels, supportée en cela par l'UNESCO qui nous appuie sans réserve en paroles et en actions.

Mais comment se définit la discipline de l'*ethnodesign* ? Nous en reparlons dans un prochain *Rabaska*.

C'est ainsi qu'avec la conviction et l'enthousiasme de nos partenaires, nous continuons à faire aimer ce patrimoine en composant des nouvelles chansons qui nous ressemblent et nous rassemblent... dans le concert des nations.

CYRIL SIMARD