

**GORDON, JOLEEN. *Acadian Root Baskets of Atlantic Canada*.  
Halifax, Nimbus Publishing Ltd., 2005, 86 p. ISBN 1-55109-524-6**

Lise Robichaud

Volume 4, 2006

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/201784ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/201784ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (print)

1916-7350 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Robichaud, L. (2006). Review of [GORDON, JOLEEN. *Acadian Root Baskets of Atlantic Canada*. Halifax, Nimbus Publishing Ltd., 2005, 86 p. ISBN 1-55109-524-6]. *Rabaska*, 4, 165–166. <https://doi.org/10.7202/201784ar>

GORDON, JOLEEN. *Acadian Root Baskets of Atlantic Canada*. Halifax, Nimbus Publishing Ltd., 2005, 86 p. ISBN 1-55109-524-6.

Dans son livre *Acadian Root Baskets of Atlantic Canada*, Joleen Gordon nous présente le résultat de ses années de recherche exhaustive sur la vannerie. Spécialiste du tissage et du tressage depuis plus de vingt-cinq ans, Gordon a écrit plusieurs livres traitant de ces sujets. En tant que chercheuse au Nova Scotia Museum, elle se consacre à l'étude des paniers traditionnels de la Nouvelle-Écosse. De plus, elle a enseigné la fabrication de paniers à l'échelle internationale et a fondé le Nova Scotia Basketry Guild.

Ce volume peut se diviser en trois sections : une première section comprenant un historique et les éléments fondamentaux du tressage de paniers (l'introduction et les deux premiers chapitres), un regard sur trois des derniers vanniers des provinces atlantiques (Nouvelle-Écosse au chapitre 3, Nouveau-Brunswick au chapitre 4 et Terre-Neuve au chapitre 5) et, en troisième lieu, un chapitre expliquant en détail la fabrication des paniers tressés.

Comme l'explique très bien Gordon dans les premiers chapitres, le tressage des paniers est un art qui remonte à l'ancien monde, il y a environ 2 500 ans. L'archéologie révèle que le tressage de racines de plantes, ainsi que de matériaux provenant d'animaux comme des tendons et des piquants de porcs-épics, était pratiqué il y a très longtemps par les autochtones, surtout le peuple Mi'kmaq.

Mais dans le Nouveau Monde, l'art de la vannerie fut amené aux provinces atlantiques par les colons européens, notamment ceux qui ont fondé l'Acadie. L'auteur Joleen Gordon va au cœur de ce précieux héritage artisanal. Elle décrit très bien comment les différents styles de tressage parmi les peuples acadien, noir et micmac se sont influencés en se chevauchant et se recoupant l'un l'autre. Il est évident en lisant ce livre que Gordon a effectué une recherche approfondie. Entre 1999 et 2002, ses recherches l'ont amenée dans des musées, des centres d'archives et de recherche, des bibliothèques et des villages historiques, non seulement ici en Nouvelle-Écosse, mais aussi au Nouveau-Brunswick, à Terre-Neuve, à l'Île-du-Prince-Édouard, au Québec et aux États-Unis.

Grâce à maintes entrevues qu'elle a faites, Gordon a soigneusement collectionné des histoires et anecdotes sur l'art de la vannerie. En plus, elle a même reçu de véritables paniers de ses informateurs qui les avaient trouvés dans leurs maisons et leurs granges. Certes, ce qui fut le plus intéressant pour l'enrichissement de ses recherches, ce sont les rencontres qu'elle a faites avec des gens qui pratiquent encore le tressage de paniers, tels que George Saulnier de la baie Sainte-Marie en Nouvelle-Écosse, Anthony White de Terre-Neuve, et Lazare Duguay du Nouveau-Brunswick. Ces vanniers lui ont expliqué et montré les techniques utilisées dans la fabrication de paniers

tressés. Aussi, les chapitres qui traitent de la construction des paniers sont-ils très précis et fidèles à la tradition. L'auteur présente les instructions point par point, employant d'excellentes photos très détaillées afin d'en montrer les étapes de fabrication et à ce point complète qu'on se croirait presque capable de tresser un panier !

Le volume *Acadian Root Baskets of Atlantic Canada* réussit à nous faire découvrir et apprécier une ancienne tradition acadienne peu connue et en voie de disparition. Abondamment illustré, ce livre comporte en outre un glossaire indispensable (quoiqu'un peu court) concernant la vannerie (pp. iv-v), une liste des endroits où l'on peut apprendre cet art (p. 73), des commentaires en notes (pp. 74-76), une liste des sources (pp. 77-81) et une bibliographie (pp. 82-86). Cet ouvrage de Joleen Gordon rend hommage au patrimoine acadien en contribuant à la préservation de sa riche culture. À ce titre, il a sa place dans les bibliothèques scolaires ou personnelles.

**LISE ROBICHAUD**  
Wolfville, Nouvelle-Écosse