

Centre Mnémo

Pierre Chartrand

Volume 5, 2007

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/019073ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/019073ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (print)

1916-7350 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Chartrand, P. (2007). Centre Mnémo. *Rabaska*, 5, 246–248.

<https://doi.org/10.7202/019073ar>

Centre Mnémo

255, rue Brock, local 426
Drummondville (Québec) J2C 1M5

Téléphone : (819) 472-3608
Télécopieur : (819) 477-5723
Courriel : centre@mnemo.qc.ca
Toile : www.mnemo.qc.ca

*Diffusion***A. BULLETIN MNÉMO**

Depuis l'année dernière, le *Bulletin Mnémo* paraît deux fois l'an (au lieu de quatre), mais en format double, pour un même total de pages par année donc. Les deux *Bulletins Mnémo* de cette année présentaient les textes suivants : • André Gladu : cinéaste de notre musique traditionnelle (suite et fin). Une interview réalisée par Pierre Chartrand ; • Pour saluer le père Germain Lemieux s.j. par Jocelyn Bérubé ; • La danse au Poulailier. Extraits de la thèse de Camille Brochu, portant sur la tradition de danse au fameux *Poulailier* (près d'Inverness) ; • *Fortunes et perditions*, avec Serre l'écoute. Un compte rendu de Donald Deschênes, du dernier DC du groupe *Serre l'écoute* ; • Les veillées d'antan, selon l'abbé C.-É. Mailhot. Une sélection de textes de l'abbé Mailhot portant sur la danse et les veillées en général ; • Maudite mémoire par Gilles Plante ; • Jean Du Berger et la passion de la parole par Denis Lessard (président du Centre Mnémo), qui eut M. Du Berger comme professeur au Collège Notre-Dame ; • *Le Diable à la danse*, par Jean Du Berger. Compte rendu de Martine Roberge, assistée de Normand Legault. Ces deux derniers textes soulignaient entre autres le départ de Jean Du Berger du jury du Prix Mnémo, auquel il siégeait depuis ses débuts (1999) ; • La danse des cultures gaëllles (1^{ère} partie) : danse écossaise, par Isabelle Hotte (qui vient de terminer une maîtrise sur le sujet) ; • *Les Contes du Détroit* ou la redécouverte d'une partie méconnue de la tradition orale des francophones d'Amérique. Compte rendu de Robert Bouthillier sur le dernier Prix Mnémo.

B. BASE DE DONNÉES

La migration de nos bases de données en format php est en cours. Le tout sera terminé cet automne, ce qui entraînera des économies substantielles pour le centre. Rappelons que le centre met en ligne trois bases de données pleinement interrogeables : le *Guide Mnémo*, son *Catalogue d'archives* et le *Calendrier Mnémo*.

C. SITE SUR LA TOILE

Notre site voit constamment son audience s'agrandir. Cette année, notre site a atteint des pointes de 9 000 visiteurs par mois, ce qui est une première depuis la fondation du centre. La refonte de notre site en php est presque complétée, et sera en ligne au cours de l'année qui vient. Notre *Calendrier*

Mnémo rencontre également un succès grandissant puisqu'il rejoint par courriel plus de 7 000 personnes à tous les 1^{er} et 15 de chaque mois.

D. PUBLICATIONS

Des difficultés financières n'ont pas permis l'achèvement de certains de nos projets de publications. Notre projet d'édition de la thèse de M^{me} Lisa Ornstein sur le fameux violoneux Louis Boudreault va bon train cependant. Le texte de 1986 a été considérablement retouché et grandement complété. La parution est prévue pour 2008. Le *Guide Mnémo*, publié aux deux ans, sera réédité cette année (décembre 2007) ; on y présente plus d'un millier d'entrées (artistes, associations, chercheurs, écoles, etc.).

Archives

Grâce à un projet d'emploi, la totalité de nos documents vidéo est en cours de numérisation. Au moment de la parution de ce texte, ce sera chose faite. Cela représente environ 1400 titres, pour une centaine d'heures d'enregistrement.

Réseautage

Le Centre Mnémo participe toujours à divers projets de réseautage et de concertation dans le domaine du patrimoine. • La Table de concertation sur les centres de documentation en patrimoine vivant (particulièrement en danse et musique traditionnelles) devrait aboutir à une base de données commune des différents catalogues, afin d'offrir un accès unique aux utilisateurs. • La Table sur un projet de reconnaissance de l'enseignement de la danse traditionnelle, dans lequel le Centre Mnémo s'est grandement impliqué, a offert des stages de perfectionnement et vient de s'incorporer sous le nom de *Danse traditionnelle Québec*. • AQLF : la publication de la *Page Mnémo* dans le bimensuel *Folklore* se poursuit maintenant depuis cinq ans. • CVPV : la remise du Prix Mnémo 2007 se fera cette année dans le cadre du Festival international des arts traditionnels (FIAT) organisé par le CVPV en octobre prochain.

Prix Mnémo

Comme cela se fait maintenant depuis sept ans, nous avons remis le Prix Mnémo l'automne dernier à Marcel Bénéteau et à Donald Deschênes pour leur livre *Contes du Détroit*, publié aux Éditions Prise de parole (Sudbury, décembre 2005). L'ouvrage présente une collection unique de contes traditionnels recueillis en 1938 par Joseph-Médard Carrière dans la région de Windsor, Ontario. Le Prix Mnémo est accompagné de la Bourse Paré (500 \$). (Voir le compte rendu de ce livre dans le présent *Rabaska*).

Bilan général

Le Centre Mnémo, malgré certaines difficultés d'ordre financier, poursuit ses objectifs depuis maintenant douze ans. Une collaboration étroite entre les divers agents du milieu du patrimoine vivant ne pourra qu'être bénéfique à chacun d'eux.

PIERRE CHARTRAND

Productions Littorale

138, rue Wellington Nord

Salle 202

Sherbrooke (Québec) J1H 5C5

Téléphone : (819) 566-6996

Télécopieur : (819) 780-8972

Courriel : info@productionslittorale.com

Toile : www.productionslittorale.com

Un festival de conte qui fête ses 15 ans

Productions Littorale est un jeune organisme qui se démarque dans le milieu des arts de la parole et dans le milieu culturel de la région de Sherbrooke par la qualité et la diversité des activités entourant cette forme d'expression millénaire aujourd'hui si méconnue qu'est le conte. Depuis 2001, Petronella van Dijk dirige l'organisme en diversifiant ses activités, tout en se concentrant toujours sur le conte et, depuis 1993, c'est elle qui est à la barre de l'organisation d'un des plus vieux festivals de conte au Québec : « Les jours sont contés en Estrie ». Chaque année depuis quinze ans, ce festival multilingue présente des conteurs d'ici et d'ailleurs tant dans la ville de Sherbrooke que dans les zones rurales de la grande région de l'Estrie. Pour souligner cet anniversaire particulier, Productions Littorale propose en parallèle de la riche programmation du festival, une double activité de réflexion sur le conte, d'abord par la tenue d'un colloque et ensuite par le lancement d'un ouvrage sur la formation en conte.

Un colloque

Le colloque permettra de faire un bilan de l'évolution contemporaine du conte au Québec, au Canada et dans la francophonie à partir de deux thèmes majeurs : mission/transmission et sacré/profane. Pour l'occasion seront réunis des conteurs (Canada, Québec, France, Haïti, Brésil), des organisateurs, des intervenants culturels et sociaux, des penseurs et des représentants des médias. Ce colloque aura lieu les 10 et 11 octobre et sera ponctué par la soirée d'ouverture du festival rassemblant pour la première fois sur une même scène deux figures de proue : Michel Faubert et Michel Hindenoch. Depuis quinze ans, la parole du conte est de nouveau vivante au Québec, comme elle l'est dans de nombreux pays. L'effervescence du milieu, la multiplication des