

Centre Mnémo

Pierre Chartrand

Volume 6, 2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/000177ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/000177ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (print)

1916-7350 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Chartrand, P. (2008). Centre Mnémo. *Rabaska*, 6, 256–257.

<https://doi.org/10.7202/000177ar>

Centre Mnémo

255, rue Brock, local 426
Drummondville (Québec) J2C 1M5
Courriel : centre@mnemo.qc.ca

Téléphone : (819) 472-3608
Télécopieur : (819) 477-5723
Toile : www.mnemo.qc.ca

Diffusion

A. GUIDE MNÉMO

Nous avons publié la 6^e édition du *Guide Mnémo*. Celui-ci présente, comme à l'habitude, plus d'un millier de ressources sur la musique, la danse, le conte et la chanson traditionnelle du Québec. On y trouve donc tous les groupes de musique, les conteurs, les lieux réguliers de danse, les chanteurs, etc. Il est disponible en format papier pour la symbolique somme d'un dollar (plus frais de poste), ou totalement gratuit lorsque téléchargé de notre portail (www.mnemo.qc.ca/pdf/Guide_Mnemo_2008.pdf).

B. BULLETIN MNÉMO

Notre *Bulletin Mnémo* en est à son onzième volume (11 ans donc). Il est toujours publié deux fois l'an, dans un format 8,5" x 11", 16 pages. Cet hiver, nous avons eu la chance de présenter des articles d'Éric Favreau sur la situation de la musique traditionnelle aujourd'hui, de Camille Brochu, sur la pratique de la danse à Inverness (dont c'était le sujet de sa thèse à UCLA), du luthier Rémi Rouleau sur les caractéristiques du violon baroque et de ses accointances avec la pratique de la musique traditionnelle. Le bulletin de l'été nous offre une critique d'Éric Favreau, assez élogieuse par ailleurs, du livre DC *L'Irlande au Québec. Musique et chansons traditionnelles de Keith Corrigan et de Jimmy Kelly* publié par Lisa Ornstein, et réalisé grâce à de multiples collabo-rateurs. Également un texte de Jean Duval qui vient de terminer sa maîtrise sur les compositeurs contemporains de musique traditionnelle, au Québec, en Irlande et en Écosse. Gaétan Morissette, résident de Portneuf et passionné du « tambour de Portneuf », proche parent du bodhran irlandais, nous parle de l'origine de ce tambour, de sa fabrication, de ses interprètes et des raisons qui ont fait que l'instrument soit si présent dans cette région. Martine Roberge, de l'Université Laval, nous présente quant à elle, le projet d'Inventaire des ressources ethnologiques du patrimoine immatériel (IREPI) sur lequel travaillent plusieurs équipes d'étudiants de l'Université, collectant chanteurs, musiciens, danseurs et autres porteurs de tradition à travers le Québec, et rendant le tout accessible sur leur site électronique. Notre *Bulletin Mnémo* demeure donc une ressource incontournable pour mieux connaître notre musique, notre danse, nos chansons et nos contes.

Numérisation de nos fonds

Cette année encore nous avons pu bénéficier d'un projet qui nous a permis de parachever à toute fin pratique la numérisation de l'ensemble de nos fonds. Ainsi nos fonds audio et vidéo ont pu être traités dans les deux dernières années. Nous avons bien sûr des projets de mise en ligne, après ententes avec les ayants droit bien sûr...

Prix Mnémo

En décembre dernier, nous remettons notre 9^e Prix Mnémo, cette fois à la Maison d'édition Planète rebelle, de Montréal, qui œuvre depuis dix ans dans la mise en valeur du conte traditionnel, par la publication de livre-DC, toujours d'une très belle facture (plus de détails au site www.mnemo.qc.ca/html/prix.html). Notre prix est toujours accompagné de la Bourse Paré (500 \$). M. François Paré était d'ailleurs présent à la remise du Prix.

Calendrier Mnémo

Notre calendrier rejoint plus de 10 000 personnes, deux fois par mois, et présente généralement 75 activités par envoi, ou plus. Le *Guide* et le *Calendrier* sont donc étroitement liés dans notre esprit : le premier offre les coordonnées des ressources actives dans le milieu, tandis que le second décrit au jour le jour les événements créés ou auxquels participent ces ressources.

Partenariat divers

Nous tenons à souligner que le Centre Mnémo collabore avec divers organismes du milieu qui partagent des objectifs similaires aux nôtres : le Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPv) qui nous aide dans le suivi des inscriptions (gratuites) à notre *Calendrier Mnémo* ; l'Association québécoise des loisirs folkloriques (AQLF), qui nous offre une page dans chaque parution de sa revue bimensuelle *Folklore* ; et la Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise (SPDTQ) qui nous offre l'opportunité de remettre notre Prix Mnémo dans le cadre de la Virée dans Villeray (Montréal), une fin de semaine de spectacles et de rencontres autour de la musique traditionnelle.

L'avenir

Plusieurs projets sont sur la table, auxquels ne manquent souvent que les ressources pour les mettre en branle. Parmi ceux-là, une récente entente avec la société Musilab (Cégep de Drummondville) pour que le Centre Mnémo prenne en main la gérance et le développement du site « Un monde d'objets parlants ». La suite dans le prochain volume de *Rabaska* !