

## Centre Mnémo

Pierre Chartrand

Volume 9, 2011

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1005949ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1005949ar>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Société québécoise d'ethnologie

### ISSN

1703-7433 (print)

1916-7350 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Chartrand, P. (2011). Centre Mnémo. *Rabaska*, 9, 372–374.

<https://doi.org/10.7202/1005949ar>

également aux inventaires déchés des nombreuses bibliothèques de la province (dont le Club Rotary et autres complices), en plus d'accueillir une grande partie de la bibliothèque personnelle de la directrice générale.

### *La relève*

Nous sommes nombreux à être confrontés à un problème de relève, dans le milieu culturel comme ailleurs, alors que de longues années d'un travail acharné, doublées d'un sens aigu de détermination, de persévérance et d'obstination, nous fragilisent de plus en plus. Productions Littorale et plus particulièrement sa directrice générale et artistique, Petronella van Dijk, sont donc extrêmement heureux d'avoir, depuis presque deux ans, la complicité efficace de la directrice administrative Marie Lupien-Durocher. Cette jeune conteuse talentueuse a eu la bonne idée de terminer un baccalauréat en administration et, la même année, de gagner le deuxième prix d'*Université en spectacle...* avec un conte ! Depuis que nous nous sommes rencontrés, la complicité est claire et les projets plus nombreux ! Bien sûr, elle a tout de suite pris soin de nous mettre à jour sur les réseaux sociaux, c'est de son âge ! Mais elle a aussi eu l'occasion, entre autres, d'aller au CMLO suivre le stage sur l'histoire de la littérature orale. Ainsi, malgré les incessants défis que nous avons à relever au quotidien pour mener à bien nos nombreux projets, son enthousiasme a donné un nouveau souffle à Productions Littorale et tant le conseil d'administration présidé par Jean-Guy Saint-Gelais que la directrice générale en sont extrêmement fiers.

PETRONELLA VAN DIJK

---

### **Centre Mnémo**

255, rue Brock, local 426  
Drummondville (Québec)  
J2C 1M5

Téléphone : (819) 472-3608  
Télécopieur : (819) 477-5723  
Courriel : [centre@mnemo.qc.ca](mailto:centre@mnemo.qc.ca)  
Toile : [www.mnemo.qc.ca](http://www.mnemo.qc.ca)

### A. DIFFUSION

#### *Bulletin Mnémo*

Depuis l'année dernière, le *Bulletin Mnémo* a fait paraître les articles suivants : « La légende des "Veillées du bon vieux temps" », par Daniel Guilbert, sur le *revival* des années 1920-1930, particulièrement en ce qui regarde les événements organisés par Marius Barbeau ou Conrad Gauthier. • « Rencontre avec un homme fier et doux », un interview de Guy Thomas par Pierre Chartrand. Guy Thomas a été le premier à collecter de la gigue au Québec et à en publier les résultats en 1968 (au ministère des Affaires culturelles de l'époque). • « Les Tambours de Portneuf – 2 », par Gaétan Morissette, passionné du musique traditionnelle de sa région (Portneuf), qui donne ici la suite de ses recherches sur le tambour de sa région. • « Jean-Paul Filion, l'arbre libre ! », par Lina Remon, qui nous donne un touchant article sur le regretté Jean-Paul Filion, peintre, chanteur, compositeur (entre autres de la fameuse chanson *La*

*Parenté*). • « La légende des “Veillées du bon vieux temps” (2<sup>e</sup> partie) », par Daniel Guilbert, qui propose la suite de son imposant article. • « Le projet de loi 82, selon D[anielle] Martineau et A[ntoine] Gauthier ». Interview de Pierre Chartrand sur ce projet qui inclura dorénavant la notion de patrimoine immatériel dans les biens culturels à préserver par le gouvernement du Québec. • « L'État actuel du projet de Répertoire des données musicales de la presse québécoise de l'Université Laval », par Luc Bellemare, qui nous livre un article sur l'excellent travail entrepris à l'époque par le regretté Lucien Poirier.

### *Site électronique*

Notre site Internet, qui avait été rénové l'année dernière, offre de plus une nouvelle version de son Calendrier Mnémo en ligne, établi sur une nouvelle base de données. À ce jour, notre site présente plus de 155 pages dont les articles du *Bulletin Mnémo* représentent l'essentiel.

### B. PUBLICATIONS

*Guide Mnémo* – Le Guide Mnémo, publié aux deux ans, sera réédité cette année (décembre 2011). Le Guide Mnémo présente plus d'un millier d'entrées (artistes, associations, chercheurs, écoles, etc.). La campagne d'information et de mise à jour est actuellement en cours.

*La Danse traditionnelle dans la vallée de la Gatineau* – L'édition révisée de cette publication paraîtra finalement cette année, en même temps que notre Guide Mnémo 2012-2013.

*Prix Mnémo* – Comme cela se fait maintenant depuis 12 ans, le Prix Mnémo 2010 a été décerné le samedi 4 décembre 2010 à Raynald Ouellet, Denis Pépin et Christian Maes pour le remarquable album double DC intitulé *John J. Kimmel, Un héritage fabuleux*. Le jury du Prix Mnémo 2010 était constitué de Robert Bouthillier, ethnologue et chanteur, Élisabeth Gagnon, animatrice-réalisatrice à la radio de Radio-Canada, et Normand Legault, chercheur et spécialiste en danse traditionnelle québécoise.

*Archives* – Le grand projet du Centre Mnémo, temporairement nommé ADAPI (Alliance documentaire des associations en patrimoine immatériel), vise à réseauter les divers centres de documentation en patrimoine vivant du Québec (et éventuellement certains centres de la francophonie hors-Québec). Plusieurs centres ont d'ores et déjà signifié leur intérêt et leur appui à ce projet. Il s'agira principalement de fusionner les catalogues des centres participants dans une seule base de données, offrant ainsi un point d'entrée unique pour l'ensemble des collections, et d'autre part une uniformisation des catalogues. Le Centre Mnémo a d'ailleurs une nouvelle employée exclusivement dédiée à ce projet pour une période de six mois. Cette première étape vise à établir le système, à vérifier les champs de chaque centre pour soumettre un catalogue répondant aux besoins de tous, puis à proposer une solution adéquate en fin de projet. Une seconde étape visera à la formation et à l'exportation des catalogues vers ce nouveau système.

### C. RÉSEAUTAGE ET CONCERTATION

Le Centre Mnémo participe toujours à divers projets de réseautage et de concertation dans le domaine du patrimoine. • Le projet ADAPI ci-haut décrit prend une place importante dans nos activités de réseautage. • AQLF : la publication de la « Page Mnémo » dans le bimensuel *Folklore* se poursuit maintenant depuis neuf ans. • La Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise (SPDTQ) et la Maison de la culture de l'arrondissement Villeray–Saint-Michel–Parc-Extension (Montréal) : la remise du Prix Mnémo 2011 s'est déroulée cette année dans le cadre de la *Virée dans Villeray*, fin de semaine dédiée aux musiques traditionnelles, présentée en début décembre. • CQPV : le Centre Mnémo a un nouveau représentant au sein du Conseil québécois du patrimoine vivant en la personne de Pierre Chartrand, directeur général du Centre, qui siège au bureau du CQPV.

### BILAN GÉNÉRAL

Le Centre Mnémo, malgré certains problèmes financiers, poursuit ses objectifs depuis maintenant dix-sept ans. Comme tant d'autres organismes œuvrant dans le domaine du patrimoine vivant, il souhaite ardemment que le projet de loi 82, et la reconnaissance du patrimoine vivant qu'il propose, soit prochainement accepté. Le projet ADAPI que dirige le Centre Mnémo prouve bien que la concertation entre acteurs du milieu est possible, au profit de ceux-ci et de la population en général.

PIERRE CHARTRAND

---

### *Société québécoise d'ethnologie*

Centre Alyne-Lebel  
310, boul. Langelier, bureau 242  
Québec (Québec) G1K 5N3

Téléphone : (418) 524-9090  
Courriel : [info@sqe.qc.ca](mailto:info@sqe.qc.ca)  
Toile : [www.sqe.qc.ca](http://www.sqe.qc.ca)

Conformément à sa mission, la Société québécoise d'ethnologie (SQE) a mené au cours de l'exercice qui s'est terminé le 31 mars 2011 des activités principalement axées sur l'amélioration des connaissances relatives au patrimoine et à sa mise en valeur. Elle a publié le volume 8 de *Rabaska*, seule revue entièrement et exclusivement consacrée au patrimoine ethnologique du Québec et de ses prolongements en Amérique du Nord, poursuivi son programme de ciné-rencontres du patrimoine ethnologique, maintenu son soutien au Regroupement des chercheuses et des chercheurs indépendants en patrimoine immatériel et déposé son rapport d'étude intitulé « La Traversée du fleuve Saint-Laurent en canot à glace à Québec ».

### *RABASKA*, REVUE D'ETHNOLOGIE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE

La revue *Rabaska*, publiée depuis 2003, fait état des activités annuelles dans le champ du patrimoine ethnologique. Elle est distribuée aux membres en règle de la Société (réguliers, corporatifs et étudiants) ainsi qu'à ses collaborateurs. Le volume 8, paru à l'automne 2010, compte 337 pages qui se partagent en 16 articles (études, rapports