

Centre Mnémo

Pierre Chartrand

Volume 10, 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1013585ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1013585ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (print)

1916-7350 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Chartrand, P. (2012). Centre Mnémo. *Rabaska*, 10, 329–331.

<https://doi.org/10.7202/1013585ar>

qui vont diriger ce petit organisme culturel qui fait notre fierté et dont les Estriens ne savent pas encore vraiment à quel point c'est un coffre à trésors. Cette jeune et magnifique relève nous amène du sang neuf, bien sûr, mais qui dit sang neuf, dit nouvelles visions, nouveaux projets, nouveaux rythmes. Mais elles ne sont pas pressées... elles peuvent prendre tout leur temps pour habiter à leur manière ce qui s'appelle désormais la Maison des arts de la parole.

PETRONELLA VAN DIJK

Centre Mnémo

255, rue Brock, local 426
Drummondville (Québec) J2C 1M5

Téléphone : (819) 472-3608
Télécopieur : (819) 477-5723
Courriel : centre@mnemo.qc.ca
Toile : www.mnemo.qc.ca

A. DIFFUSION

Bulletin Mnémo

Depuis l'année dernière, le *Bulletin Mnémo* a fait paraître les articles suivants :

« Une valse à trois temps... L'accordéon et les bals populaires à Saint-Pierre et Miquelon 1900-1992 », par Steve Normandin et Rosiane Artur de Lizarraga • « Airs tordus – Airs de violon traditionnels du Québec », par Jean Duval, sur les mélodies dites « croches » dans le répertoire traditionnel québécois • « Du folklore au patrimoine culturel : pour nommer la musique traditionnelle au Québec », par Monique Provost, en partant de l'exemple de La Bottine Souriante et de son impact sur le milieu des musiques traditionnelles • « Souvenirs personnels sur Philippe Bruneau [1934-2011] », par Pierre Chartrand, qui livre ici ses souvenirs sur ce grand musicien disparu le 8 août 2012 • « 20 ans de conte au Québec », par Petronella van Dijk, qui trace le chemin parcouru dans le milieu du conte depuis les vingt dernières années • « Quand le Diable l'emporte... », par Marc Bolduc, qui fait l'histoire du groupe le Rêve du Diable, médaillé de l'Assemblée nationale en juin 2012 • « Séjour chez les fées », par Nicolas Godbout, sur la pratique du conte dans la famille du fameux conteur Ernest Fradette • « John J. Kimmel, pionnier de l'enregistrement sonore en Amérique », par Raynald Ouellet, qui présente ce grand musicien qui influença plusieurs interprètes québécois.

Site électronique

Le Calendrier Mnémo a fait peau neuve, et notre site offre maintenant près de 160 pages dont la majorité présente les articles publiés dans le *Bulletin Mnémo* depuis ses débuts.

B. PUBLICATIONS

Guide Mnémo – Publié aux deux ans, le *Guide Mnémo* a paru en février 2012 et son édition révisée en mai 2012.

Prix Mnémo – Comme cela se fait maintenant depuis treize ans, l’attribution annuelle de ce prix vient de connaître une nouvelle édition. Le *Prix Mnémo 2011* a été décerné en décembre dernier au Conseil québécois du patrimoine vivant (Cqpv) pour le mémoire – « Le patrimoine immatériel dans la législation québécoise » – que cet organisme a déposé à la Commission parlementaire en lien avec le projet de Loi 82 sur le patrimoine culturel. Le Centre Mnémo, en collaboration avec le jury, révisé actuellement les critères d’attribution de ce prix afin de mieux refléter les nouvelles avancées technologiques dans l’édition et les nouveaux modes de diffusion du savoir. Nous redéfinirons quels types d’« œuvres » sont susceptibles d’être éligibles.

Archives et ADAPI

Le grand projet du Centre Mnémo dans ce domaine est bien sûr son portail ADAPI (Alliance documentaire des associations en patrimoine immatériel), qui regroupe les collections des centres et les chercheurs voués au patrimoine vivant. Le système a été développé au cours de l’année dernière, et une documentaliste a travaillé pendant six mois à l’élaboration du catalogue. Au printemps dernier, nous avons initié plus de trente personnes à l’utilisation du système et de ses règles de métadonnées. Certains centres versent déjà leur documentation dans le système. L’ensemble des catalogues existants seront importés pour la rentrée 2012, et nous ferons un lancement officiel au cours de l’automne. ADAPI devrait présenter alors un catalogue de plusieurs dizaines de milliers d’entrées. La population aura ainsi accès à l’ensemble de la documentation disponible à travers tout le Québec, c’est-à-dire à l’ensemble des catalogues. La mise en ligne des documents se fera de façon ultérieure ou simultanée, selon la volonté de chaque centre. Ce projet permet également de structurer le travail de chaque centre et d’assurer la pérennité des efforts investis dans l’archivage de leur collection.

20^e anniversaire – Le Centre Mnémo fêtera cette année ses vingt ans d’existence et il élabore présentement les événements qui souligneront cet anniversaire.

C. RÉSEAUTAGE ET CONCERTATION

Le Centre Mnémo participe toujours à divers projets de réseautage et de concertation dans le domaine du patrimoine. • Le projet ADAPI regroupe les organismes qui ont signé une lettre d’appui à notre projet et suivi la formation au printemps. Ce sont : le Centre régional d’animation du patrimoine oral (CRAPO), le Centre du patrimoine vivant de Lanaudière (CPVL), la Société du patrimoine d’expression du Québec (SPEQ), le Musée de l’accordéon de Montmagny, la Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise (SPDTQ), l’Association montréalaise des arts et traditions populaires (AMATP). • Nous collaborons également avec les organismes suivants : l’Association québécoise des loisirs folkloriques (AQLF) pour la publication de la Page Mnémo dans le bimensuel *Folklore* qui se poursuit maintenant depuis dix ans ; la Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise (SPDTQ) et la Maison de la culture de l’arrondissement Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension (Montréal) pour la remise du Prix Mnémo qui se fait chaque année dans le cadre de la Virée dans Villeray, présentée au début de décembre durant la fin de semaine dédiée aux musiques traditionnelles ; et le Conseil québécois du patrimoine vivant

(CQPV) puisque le directeur général du Centre, Pierre Chartrand, siège au conseil de cet organisme.

D. BILAN GÉNÉRAL

Le Centre Mnémo souhaite ardemment que le projet de Loi 82 aura un effet bénéfique pour l'ensemble du milieu du patrimoine québécois. D'ailleurs, le projet ADAMI que dirige le Centre montre bien que la concertation entre acteurs du milieu est possible, au profit de ceux-ci et de la population en général.

PIERRE CHARTRAND

Société québécoise d'ethnologie

Centre Alyne-Lebel
310, boul. Langelier, bureau 242
Québec (Québec) G1K 5N3

Téléphone : (418) 524-9090
Courriel : info@sqe.qc.ca
Toile : ethnologiequebec.org

La Société québécoise d'ethnologie a pour mission de promouvoir la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine ethnologique du Québec et des francophones en Amérique du Nord, tant sur le plan immatériel que matériel. Au cours de la dernière année, elle a poursuivi ses activités axées sur l'amélioration des connaissances et la mise en valeur du patrimoine par la publication de *Rabaska, revue d'ethnologie de l'Amérique française*, d'un ouvrage sur le patrimoine immatériel consacré à la pratique pluriséculaire de la navigation en canot à glace sur le Saint-Laurent, poursuivi également la présentation publique de films dans le cadre de son programme de ciné-rencontres du patrimoine ethnologique. Enfin, sur le plan administratif, elle a complètement reconstruit son site Internet.

RABASKA, REVUE D'ETHNOLOGIE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE

La revue *Rabaska*, qui fête son dixième anniversaire cette année, fait état des activités annuelles dans le champ du patrimoine ethnologique du Québec et de l'Amérique française. Elle est distribuée aux membres en règle de la SQE ainsi qu'à ses collaborateurs. Le volume 9, paru à l'automne 2011, compte 399 pages qui se partagent en 17 articles (études, rapports de terrain, portrait, points de vue), 27 comptes rendus de livres, d'expositions et de colloques, 28 résumés de mémoires et thèses déposés dans les universités de même que 16 rapports d'institutions, comptes rendus des travaux qui ont été menés dans les associations et les centres de recherche. Le lancement a eu lieu le 12 novembre 2011 au Musée des Ursulines de Québec. Dans le même événement festif qui accueillait un large public, nous avons rendu hommage à Conrad Laforte, grand spécialiste de la chanson traditionnelle et ancien membre honoraire de notre Société, décédé en 2008, en offrant à madame Laforte et à leur fille l'ouvrage collectif que ses collègues d'Europe et d'Amérique lui ont consacré : « *M'amie, faites-moi un bouquet...* ». *Mélanges posthumes autour de l'œuvre de Conrad Laforte*, textes réunis sous la direction de Jean-