

## Laboratoire de muséologie et d'ingénierie de la culture (LAMIC) (Université Laval)

Philippe Dubé and Dominique Gélinas

Volume 11, 2013

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1018564ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1018564ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (print)

1916-7350 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Dubé, P. & Gélinas, D. (2013). Laboratoire de muséologie et d'ingénierie de la culture (LAMIC) (Université Laval). *Rabaska*, 11, 292–297.  
<https://doi.org/10.7202/1018564ar>

universitaire (Pelta à l'Université Memorial de Terre-Neuve et Pradel à l'Université Antilles-Guyane). La Chaire a également accueilli en 2011-2012 deux stagiaires de 2<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup> cycles de France et trois stagiaires de 2<sup>e</sup> cycle d'Haïti qui sont venus parfaire leur formation en patrimoine et nouvelles technologies. Au cours de 2012-2013, la Chaire avait sous contrat neuf professionnels de recherche, composée d'ethnologues, d'historiens, de muséologues, de vidéastes et de spécialistes des technologies Web. En juin 2012, le titulaire de la Chaire a organisé une université d'été, en partenariat avec le Musée de la civilisation de Québec (Québec), consacrée aux nouveaux patrimoines et aux nouvelles muséologies, qui a réuni plusieurs étudiants de Laval et d'autres universités québécoises, des professionnels du Québec et des stagiaires internationaux, soit un total de 24 participants.

#### LABORATOIRE D'ENQUÊTE

D'autre part, la Chaire et son Laboratoire d'enquête ethnologique et multimédia (LEEM) qui a obtenu un troisième financement de la FCI en 2011-2012, ont offert un encadrement de haut niveau dans les technologies de collecte, d'enregistrement, de sauvegarde, de transmission et de diffusion des données ethnologiques. Les technologies numériques utilisées (vidéo HD, panophtographie, panovidéographie, numériseur 3D) et les méthodologies développées (recherche action) ont permis aux étudiants du LEEM de se hausser au rang de chef de file mondial dans le domaine. En effet, grâce à l'usage d'équipements d'enregistrement numérique très performants, il leur est possible d'enregistrer rapidement les données sonores et visuelles sur le terrain, de les transférer directement du terrain dans une base de données numériques, de conserver et de gérer l'information efficacement et de rendre les données audiovisuelles très accessibles aux chercheurs et au grand public à des coûts peu élevés via le Web. À partir de la base de données multimédia sur le Web, il a été possible de produire des modules pédagogiques très interactifs en ligne, des expositions virtuelles et des itinéraires touristiques multimédia accessibles par téléphone intelligent. Cette expertise unique a permis à nos étudiants d'obtenir des bourses prestigieuses et de trouver des emplois dans ce domaine de pointe au Canada et à l'étranger.

Laurier Turgeon

---

#### ***Laboratoire de muséologie et d'ingénierie de la culture (LAMIC)***

Pavillon Casault, local 3645-Z      Téléphone: (418)656-2131, poste 3822  
 Université Laval      Courriel: Philippe.Dube@hst.ulaval.ca  
 Québec (Québec) G1V 0A6      Toile: www.lamic.ulaval.ca

Le LAMIC est un laboratoire de muséologie expérimentale qui peut compter pour son fonctionnement sur une petite équipe de chercheurs dont la direction est assumée par le professeur-chercheur Philippe Dubé et appuyé par un comité de direction et un comité scientifique composés de membres réguliers et associés du Laboratoire. La coordination des activités du LAMIC est à nouveau assurée par la doctorante Dominique Gélinas. Au total, le LAMIC rassemble une trentaine de personnes dont

dix chercheurs, huit doctorants et une dizaine de mémorants, sans compter les sept organisations partenaires.

#### L'AN 7 DU LAMIC

Deux projets de recherche ont occupé la majeure partie de nos activités cette année, soit la continuation du projet de numérisation 3D de la chapelle intérieure du Monastère des ursulines de Québec et l'autre, concernant la plate-forme interactive InteR-Reconnaissances où le secteur « muséologie » se développe à grande vitesse. Au chapitre de l'enseignement, deux projets d'importance, soit l'étude de sept secteurs des collections muséales au Musée François-Pilote durant la session d'automne, dans le cadre du séminaire en conservation des patrimoines, puis, durant la session d'hiver 2013, au séminaire de valorisation des patrimoines, un projet d'exposition mettant en valeur le fonds Dubuc et Palardy à Saguenay, plus particulièrement les journaux-lettres de voyages d'Anne-Marie Palardy (1907-1923). L'année s'est clôturée avec une participation accrue au 81<sup>e</sup> Congrès annuel de l'ACFAS et à l'animation scientifique de l'Université d'été CÉLAT-MCQ, offerte du 12 au 18 mai 2013, qui a réuni 27 étudiants et 16 conférenciers.

#### FORMATION ET AVANCEMENT DES CONNAISSANCES

##### *DÉSS en muséologie à l'Université Laval*

Dès septembre 2012, l'enseignement a repris son cours habituel avec neuf étudiants actifs au programme du DÉSS en muséologie à l'Université Laval. Dans le cadre du séminaire en muséologie MSL-6005 « Conservation des patrimoines » tenu par le professeur Philippe Dubé, une étude a été menée concernant sept secteurs différents de la collection du Musée François-Pilote, couvrant les sciences naturelles, l'ethnologie rurale, l'enseignement agricole, la missiologie et le patrimoine religieux. L'incursion allait permettre de comprendre l'état physique général des collections muséales et de mieux connaître leur provenance et leur statut d'appartenance (propriétaire réel). Leur maigre documentation ainsi que leur valeur de pertinence ont été évaluées en fonction du musée en devenir sur l'agro-alimentaire. Sous la direction scientifique de Catherine Bertho Lavenir (Sorbonne nouvelle) et Philippe Dubé, une exposition a été réalisée durant l'hiver 2013 par une équipe d'artistes et de professionnels en muséographie, à laquelle les étudiants de 2<sup>e</sup> cycle ont contribué directement dans le cadre de leur formation au DÉSS en muséologie. Ce projet expérimental s'est tenu dans l'Expolab du LAMIC pour la période du 81<sup>e</sup> congrès de l'ACFAS, soit du 6 au 10 mai 2013. Intitulée « La Route de soi », cette exposition présente, sous une forme muséographique originale, les journaux de voyage d'Anne-Marie Palardy pour témoigner des sept voyages qu'elle a faits en France, en Grande-Bretagne et à Rome entre 1907 et 1923.

##### *Stages en muséologie*

Le 26 avril 2013 eut lieu la séance de présentations orales des projets à réaliser en milieu professionnel pour les étudiantes : Christine Brière, « Le patrimoine sensible : définition, mise en exposition et rôle des musées » ; Renée Genest, « Patrimoine religieux québécois : du culturel au culturenel » ; Marie-Claire Tremblay, « La médiation de l'art en espace urbain, stratégie pour rénover le contact avec les publics » ; Aurélia

Ducrot, « L'alimentation comme artefact muséal » ; Caroline Girard, « La documentation de collections autochtones et les approches de conservation et de mise à valeur à adopter » ; Suzanne Beaudry, « À la croisée des sciences et de la culture, l'adaptation du discours muséologique au patrimoine naturel ». Les finissantes Marjorie Bélanger, « Proposition d'une approche de muséologie territoriale en Côte-Nord », et Laurence Côté-Cournoyer, « Modèle de développement patrimonial », ont présenté leur essai devant le jury composé de Virginie Benjamin (Maison Léon-Provancher), Marie-Dominic Labelle (CIVU) et Christian Marcotte (Musée régional de la Côte-Nord) et coordonné par Philippe Dubé. Elles se sont qualifiées à la sélection des candidatures soumises au Prix Roland-Arpin 2013.

### *Projets et activités des doctorants*

Dominique Gélinas poursuit sa thèse portant sur la performativité des dispositifs d'environnement immersif en milieu muséal. Elle a d'ailleurs complété un de ses terrains portant sur la Maison Chapais à Saint-Denis de la Boutellerie (Kamouraska) où elle a été chargée de projet d'un double mandat, soit le renouvellement de l'exposition permanente et du guide audio-visuel sur tablette numérique. Elle a également donné une communication dans le cadre du 81<sup>e</sup> colloque de l'ACFAS en mai 2013 intitulée « Modélisation 3D et muséologie : repenser l'expérience de visite ». Katarzyna « Kasia » Basta a proposé, dans le cadre de ses recherches doctorales à l'automne 2012, son premier projet de commissariat au Centre d'exposition L'Imagier (Gatineau) pour l'exposition *[Dé]territorialité – mémoire des déplacements*. De plus, elle a été assistante à la réalisation (coordination) de l'exposition « La Route de soi » au LAMIC. Fabienne Boursiquot a livré en février 2013 une communication à Naples en Italie dans le cadre du colloque intitulé *The Postcolonial Museum : the Pressures of Memory and the Bodies of History*, dont les actes seront publiés prochainement. En mai, elle a pris part à l'école d'été *Culture(s), musée(s) et société(s)* coorganisée par le CÉLAT et le Musée de la civilisation. Plus récemment, elle a assisté à l'inauguration officielle du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée à Marseille, où elle réalise un séjour de recherche exploratoire pendant l'été 2013. Brigitte Nadeau a publié deux articles : « Influence des théories du retour à l'ordre de Maurice Denis sur le discours de Charles Maillard, directeur de l'École des beaux-arts de Montréal de 1925 à 1945 » dans *Transferts culturels de part et d'autre de l'Atlantique : Europe, Canada, Amérique (édition électronique)*, sous la dir. de Bernard Gallinato-Contino, 133<sup>e</sup> congrès national des sociétés historiques et scientifiques de France (CTHS) et « Albert Tessier, agent de transmission d'une idée du Québec en France entre 1930 et 1950 », dans *Enjeux et modalités des transferts culturels dans la vie artistique canadienne-française de la première moitié du xx<sup>e</sup> siècle*, sous la dir. de Stéphanie Danaux et Nova Doyon, *Revue d'histoire intellectuelle et culturelle*. Alexia Fontaine a fait une communication intitulée « Les conceptions du patrimoine » dans le cadre des 25<sup>e</sup> Entretiens de Jacques-Cartier à Saint-Étienne les 19-20 novembre 2012. De plus, elle a reçu une bourse en recherche-action de la Direction de l'architecture et du patrimoine pour le projet Textile 3D du Musée d'ethnographie de l'Université Bordeaux-Ségalen pour les mois d'avril à juin 2013. Jean-Ambroise Vesac a écrit un article à paraître, « Réalités mixtes : immersion in situ et mobilité in visu », sous la direction de Bernard Guelton de l'Université Paris 1, Bertrand Gervais de l'Uni-

versité du Québec à Montréal, et de Renée Bourassa de l'Université Laval. Puis, il a fait une communication « Effet d'immersion des dispositifs mobiles de réalités mixtes », donnée dans le cadre de l'ACFAS, dans l'axe culture et patrimoine dans une ville intelligente, le 8 mai 2013. Enfin, le projet *Migration numérique*, une application informatique artistique permettant au participant de se transposer poétiquement à l'écran dans une numérisation 3D de lui-même, a remporté un OCTAS 2013 – catégorie relève étudiante – niveau universitaire.

#### *ACFAS et Université d'été*

Cette année, l'implication de Philippe Dubé s'est surtout manifestée à l'occasion de la tenue du 81<sup>e</sup> Congrès de l'ACFAS sur le campus de l'Université Laval. Premièrement, à titre de membre du comité des activités spéciales, il a organisé l'exposition *La Route de soi* attirant 250 visiteurs durant la semaine du 6 au 10 mai 2013. De plus, le LAMIC a contribué à la conception et à la logistique du spectacle multi-média réalisé par Jacques Collin à l'ouverture officielle du Congrès, en présence de la Première ministre du Québec, Madame Pauline Marois. Enfin, pour ce même événement, le LAMIC a participé comme membre du comité scientifique à la sélection des différents colloques de la section arts, lettres et sciences humaines pour ce congrès. Puis, la deuxième édition de l'Université d'été s'est tenue du 12 au 18 mai 2013 sous la direction scientifique de Philippe Dubé. La thématique se centrait sur « Culture(s), musée(s) et société(s) » soulevant le fait que les professionnels de musée doivent de plus en plus reconsidérer les acquis de la modernité, le musée se cherchant ainsi de nouveaux repères.

#### *Coopération interuniversitaire*

Pour la deuxième année consécutive, le LAMIC a accueilli deux stagiaires de l'École centrale de Nantes (Génie) au cours l'été 2012 : Camille Autran et Géraud Le Falher, qui ont tous deux travaillé sur le modèle 3D de la Chapelle intérieure du Monastère des ursulines de Québec. De plus, pour la troisième année consécutive, le laboratoire a aussi accueilli trois étudiants à la maîtrise en histoire, « Mémoire et patrimoine » à l'Université d'État d'Haïti pendant l'année universitaire 2012-2013 dont Stanley Gaston qui a déposé en mai dernier son mémoire s'intitulant « Le cadre normatif comme clé de développement pour le patrimoine culturel : les cas des institutions muséales en Haïti », sous la direction de Philippe Dubé et la codirection du chercheur Carlo Célius.

#### RAYONNEMENT RÉGIONAL, NATIONAL ET INTERNATIONAL

##### *Journées d'études, colloques et conférences*

Août 2012, demi-journée d'étude au LAMIC sur la numérisation 3D de la Chapelle des ursulines de Québec, une douzaine de participants à cette rencontre-bilan pour dresser un état de situation et relever les objectifs à venir. • Septembre 2012, midi-conférence du CÉLAT avec Marc De Beyer, conservateur au Musée Catharijneconvent à Utrecht aux Pays-Bas. « *What Should We Do with Items Belonging to Our Religious Heritage ? Reflections on the Guidelines on Ways of Dealing with Religious Objects* ». Le Museum Catharijneconvent a développé des directives à partir d'étroites collaborations avec les différentes églises et institutions nationales du patrimoine

sur les manières de traiter les 150 000 objets du patrimoine religieux des Pays-Bas.

- Février 2013, participation collective à une téléconférence avec Nantes : lancement des séminaires interdisciplinaires de l'Université de Nantes au sein du Quartier de la création sous la coordination de Jean-Louis Kerouanton, maître de conférences au Centre François-Viète, EA 1161 : « Épistémologie, histoire des sciences et des techniques » ; Midi-conférence du CÉLAT, « L'Exposition de soi : lire et comprendre les textes de l'intime » par Catherine Bertho Lavenir, professeur titulaire d'histoire culturelle, UFR « Arts et médias » à l'Université de la Sorbonne nouvelle Paris 3, CERLIS (Centre d'étude et de recherche sur le lien social).
- Mars 2013, conférence « Patrimoines sensibles : politiques de mémoire et muséalisation des conflits » donnée par Xavier Roigé, professeur titulaire d'anthropologie sociale et de muséologie à l'Université de Barcelone.
- Mai 2013, organisation et participation au bloc I « Utiliser la modélisation 3D en muséologie » dans le cadre du colloque interdisciplinaire de l'ITIS au programme de l'ACFAS, « Le numérique comme outil de mise en valeur de la culture et du patrimoine dans une ville intelligente ». Denis Laurendeau du LVSN, Mathieu Rocheleau, MCCQ, Dominique Gélinas, LAMIC, Jean-Ambroise Vesac, LAMIC et Philippe Dubé, LAMIC sont intervenus ; table-ronde organisée par le CÉLAT dans le cadre du 81<sup>e</sup> Congrès de l'ACFAS au LAMIC : « Scénographier la parole écrite et sa mise en espace de l'exposition *La Route de soi*.

#### *Visites de nos installations*

En plus des conférenciers, nous avons reçu la visite en septembre 2012 de M. Christian Loeben, conservateur des collections égyptiennes du Museum August Kestner de Hanovre, Allemagne ; en octobre 2013, de M. Christophe Courtin, responsable de la section « nouvelles technologies » du Château des ducs de Bretagne, Musée d'histoire de Nantes, France ; et en mai 2013, de M<sup>me</sup> Béatrice Picon-Vallin, directrice de recherche CNRS émérite (arts du spectacle), membre statutaire ARIAS (Sorbonne nouvelle).

#### PROJETS EN DÉVELOPPEMENT EN 2013-2014

En plus de poursuivre ses activités avec les deux projets majeurs du LAMIC, à savoir la complétion du modèle 3D du Monastère des ursulines de Québec menée avec l'appui du Provincialat des ursulines du Québec et du Musée des ursulines de Québec dans le cadre d'un projet 2013-2015 soumis au Musée virtuel du Canada (RCIP) et le développement d'une plate-forme interactive pour le projet InteR-Reconnaitances (CRSH) mené par la chercheuse principale Francine Saillant (2013-2015), le LAMIC est directement investi dans trois autres projets en développement. Tout d'abord, le laboratoire participe activement au redéploiement de l'exposition permanente de l'Îlot des Palais de Québec pour le compte du CIVU alors que la mise en valeur du patrimoine archéologique et historique mérite une nouvelle mise en forme (2013-2014). Le Musée naval de Québec envisage une collaboration avec le laboratoire pour une exposition prévue en 2017 pour souligner le 150<sup>e</sup> anniversaire de création de la fédération canadienne à travers une histoire maritime et militaire pleine de rebondissements. Enfin, nous accompagnons actuellement le RIPPH dans l'élaboration d'un « Espace de participation sociale » qui mettra au cœur de ses problématiques la

question du handicap. Le mandat a été confié à une chargée de projet, Cécile Olivier, diplômée de Liège (Belgique), qui doit définir le projet de plate-forme numérique dans ses grandes lignes. De plus, le LAMIC envisage d'accueillir une post-doctorante, Thérèse Martin de l'Université de Poitiers, à la session d'hiver 2014 pour travailler dans le domaine de la pedomuséologie avec la maquette numérique 3D de la Chapelle intérieure des ursulines de Québec en collaboration étroite avec le Musée des ursulines de Québec.

PHILIPPE DUBÉ et DOMINIQUE GÉLINAS

---

### *Société du réseau Économusée*

203, Grande-Allée Est  
Québec (Québec)  
G1R 2H8

Téléphone : (418) 694-4466  
Télécopieur : (418) 694-4410  
Courriel : [info@economusees.com](mailto:info@economusees.com)  
Toile : [www.economusees.com](http://www.economusees.com)

À titre de directeur général de la Société du réseau Économusée (SRÉ), il me fait plaisir de résumer pour vous quelques faits saillants de notre année 2012-2013.

#### *Une année riche en événements et en changements*

En événements, car elle a donné l'occasion aux artisans des réseaux du Québec, de l'Atlantique, de la Colombie-Britannique et de l'Europe de se réunir pour la première fois à l'occasion d'un colloque international tenu à Québec en mai 2012 et de fêter les vingt ans de la SRÉ. Ainsi, ce colloque de trois jours à Québec, du 20 au 23 mai 2012, a permis aux artisans à la fois de se rencontrer, de faire part de leurs visions et d'apprendre les meilleures pratiques d'affaires ; de faire du réseautage avec des artisans québécois, canadiens et européens ; de communiquer des expériences enrichissantes pouvant être appliquées chez eux ; d'assister à des conférences par des experts reconnus et de grande qualité ; et finalement de démontrer leur sentiment d'appartenance à un réseau international. Durant ce colloque, des formations ont été données aux participants et des tables rondes ont été formées pour réfléchir sur les bonnes démarches à faire ou les obstacles à éviter quand on est un économusée, quel que soit le pays. Les témoignages et réflexions de chacun ont servi aux autres pour établir des stratégies de vente ou de visibilité.

Également riche en changements, car elle a vu tour à tour le départ de plusieurs administrateurs. Lors de l'assemblée générale annuelle du 21 juin 2012, le président fondateur de la SRÉ et de son réseau, M. Cyril Simard, a annoncé qu'il prendrait sa retraite à partir du 14 septembre, après vingt ans à la tête de l'organisation. Le conseil d'administration a alors élu à l'unanimité M. Michel Gervais, comme président et successeur de monsieur Simard. Monsieur Gervais siègeait au conseil d'administration de la SRÉ depuis 5 ans déjà et avait la confiance des administrateurs, une bonne connaissance du réseau et la capacité de le diriger avec l'aide de l'équipe permanente. On signale aussi le départ du directeur général, M. Réjean Tardif, remplacé par