

## Mémoires et thèses

Diane Joly

Volume 12, 2014

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1026824ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1026824ar>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Société québécoise d'ethnologie

### ISSN

1703-7433 (print)

1916-7350 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Joly, D. (2014). Mémoires et thèses. *Rabaska*, 12, 307–320.

<https://doi.org/10.7202/1026824ar>

# Annuel

## *Mémoires et thèses*

DIANE JOLY  
Société québécoise d'ethnologie

N<sup>D</sup>LR – Les résumés de vingt-quatre mémoires et de quatre thèses, reliés au domaine de l'ethnologie, sont répertoriés cette année. Leurs auteurs proviennent d'une dizaine de programmes – anthropologie, communication, communication publique, communication, muséologie et patrimoine, ethnologie et patrimoine, étude des arts, étude des langues, études québécoises, histoire, lettres, sociologie – offerts dans neuf universités. La répartition se fait comme suit : six études à l'Université Laval (5 M.A. et 1 Ph. D.), six à l'Université du Québec à Montréal (5 M.A. et 1 Ph. D.), six à l'Université de Montréal (5 M.A. et 1 Ph. D.), trois à l'Université d'Ottawa (3 M.A.), deux à l'université de Moncton (2 M.A.), deux à l'Université de Sherbrooke (2 M.A.), deux à l'Université du Québec à Trois-Rivières (1 M.A. et 1 Ph. D.), un à l'Université du Manitoba (1 M.A.) et un à l'Université du Québec à Montréal avec l'Université d'Avignon et des pays de Vaucluse (1 Ph. D.).

BOTTIN, ISHA. « *Job : humoriste* » : *Vécu de la professionnalisation de l'humoriste québécois francophone*. Mémoire (M.A.), Université de Montréal, 2013, 1-129 p. [Direction : Thierry Bardini].

Cette recherche exploratoire et empirique porte sur le vécu de la professionnalisation de l'humoriste québécois francophone. Avec la théorie ancrée, nous pouvons confronter nos données de terrain et établir un canevas théorique sur le métier de l'humoriste. Nous nous penchons aussi sur l'étude du rire en tant que fonction sociale. En termes de méthode, huit humoristes québécois, qui ont en commun de gagner leur vie en faisant de l'humour, ont été interrogés. Il en ressort qu'il s'agit d'une profession non conventionnelle où chaque humoriste est laissé à lui-même. Il se crée aussi, rapidement, une espèce de microcosme autour de lui afin de pouvoir évoluer et agir indépendamment des autres. L'adolescence, l'École nationale de l'humour ainsi que le contexte culturel québécois seront des éléments incontournables à leur professionnalisation.

BOURDOUXHE, ALEXANDRINE. *Les « derniers tranquilles » : représentation du vieillissement et du rôle de transmission de grands-parents nés avant 1935*. Mémoire (M.A.), Université du Québec à Montréal, 2013, 1-145 p. [Direction : Anne Quéniart].

Ce mémoire explore la dynamique des relations entre les grands-parents et leurs petits-enfants afin de saisir la place et le rôle des aînés dans la famille. Dix grands-parents âgés de 75 ans et plus se prononcent sur leur rôle de légataires de valeurs et de savoir-être. Ils répondent à la question suivante : qu'est-ce qu'ils désirent avoir transmis à leurs petits-enfants ? Nous analysons donc le point de vue de grands-parents qui sont les derniers héritiers de la société traditionnelle. La méthodologie repose sur une approche qualitative avec des entrevues en profondeur. Les résultats de l'enquête exploratoire montrent que les principales valeurs et savoir-être composant le legs que les grands-parents aimeraient voir se perpétuer concernent la solidarité familiale et les valeurs universelles inspirées du christianisme.

CARRIER, FRÉDÉRIK. *De la « parole habitante » au territoire. Le cas du quartier Saint-Sauveur à Québec au xx<sup>e</sup> siècle*. Mémoire (M.A.), Université Laval, 2013, 1-132 p. [Direction : Martine Roberge].

Dans les années 1990, dans le cadre du projet *Vivre sa ville : Québec au xx<sup>e</sup> siècle*, des récits de vie ont été collectés afin de documenter la période du point de vue des citoyens. En se basant sur ces témoignages, le mémoire se penche sur le quartier Saint-Sauveur. Entre représentations et pratiques, la dimension spatiale inhérente à la vie dans un quartier, lieu familial et ancré dans le quotidien, se trouve ici à l'étude. Ces différents trajets, hauts lieux et frontières deviennent, en plaçant les mots des informateurs à l'avant-plan, les indices d'un lien territorial tissé au fil des ans. En somme, il s'agit d'examiner comment cette parole habitante, voix de la mémoire d'un espace urbain, révèle un territoire approprié, subjectivé et vécu.

CÔTÉ, EMMY. *Le Collège classique comme espace de vie : l'exemple de Sainte-Anne-de-la-Pocatière (1860-1922)*. Mémoire (M.A.), Université de Sherbrooke, 2012, 1-155 p. [Direction : Christine Hudon].

Ce mémoire étudie l'institution collégiale comme espace de vie au tournant du xx<sup>e</sup> siècle par le biais du Collège de Sainte-Anne-de-la-Pocatière. Nos questions portent sur la manière dont l'espace est aménagé et façonne les identités sociales. Nous nous intéressons aux valeurs qui sont transmises et aux normes sociales qui influencent l'aménagement.

Selon nous, l'architecture, l'ordonnance spatiale, et le décor des lieux concourent à inculquer un système de valeurs qui s'accordent avec l'idéal catholique. L'aménagement sert aussi à différencier et à hiérarchiser la population collégiale. Enfin, les nouvelles théories de la pédagogie scolaire à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle affectent l'institution. Nous voulons faire ressortir les effets de l'espace sur la formation identitaire et remettre en cause l'imperméabilité et l'intemporalité de cet espace dit traditionnel. Le mémoire vise ultimement à mieux comprendre les objectifs d'éducation de l'Église catholique au moment où elle connaît son âge d'or dans la Belle province.

DESFORGES, JOSÉE. *Entre création et destruction : les comportements des types du Juif et du Canadien français dans les caricatures antisémites publiées par Adrien Arcand à Montréal entre 1929 et 1939*. Mémoire (M.A.), Université du Québec à Montréal, 2012, 1-201 p. [Direction : Dominic Hardy].

Les caricatures antisémites diffusées à Montréal par Adrien Arcand, entre 1929 et 1939, sont porteuses d'un discours identitaire axé sur la distinction entre les communautés juives et canadiennes-françaises. Ce mémoire se penche sur le discours identitaire. Cinq comportements ont été étudiés à partir de concepts sur l'altérité tels que l'iconoclasme, le vandalisme, le fétichisme, l'idolâtrie et le totémisme. L'analyse démontre que les différences comportementales se situent sur le plan de l'action opposée à l'inaction. Ainsi, le type du Juif est représenté comme un iconoclaste, un vandale, un idolâtre, un fétichiste et un totémiste, alors que le Canadien français est passif, voire parfois complètement absent, dans les caricatures mettant en scène des monuments commémoratifs. L'étude de la représentation diffusée dans les caricatures publiées par Arcand fait ressortir un discours esthétique sur la modernité, au moment même où la modernité artistique s'instaure au Québec.

DORAIS, FRANÇOIS-OLIVIER. « *L'Ontario français, c'est le nom d'un combat* ». *Gaétan Gervais, acteur et témoin d'une mutation référentielle (1944-2008)*. Mémoire (M.A.), Université d'Ottawa, 2013, 1-265 p. [Direction : Michel Bock].

Ce mémoire propose une étude de l'œuvre intellectuelle et militante de l'historien Gaétan Gervais. Depuis la fin des années 1960, celui-ci est témoin et acteur d'une mutation référentielle en Ontario français. Sont examinés les divers lieux d'enracinement de sa pensée, du Sudbury français des années 1940 et 1950, en passant par le contexte de mutations culturelles, politiques et historiographiques des décennies

d'après-guerre. L'étude s'étend au contenu des écrits de l'historien ainsi qu'à ses interventions dans les sphères publique et gouvernementale de l'Ontario et de la francophonie canadienne au regard de l'éducation postsecondaire. L'analyse fait ressortir les paramètres structurants de sa pensée et montre comment elle opère dans l'espace propre au milieu minoritaire franco-ontarien. Elle fait apparaître l'historien comme l'une des principales figures énonciatrices d'une représentation identitaire axée sur une continuité référentielle avec le Canada français, porteuse d'une ambition autonomiste au plan institutionnel et référentiel.

DOUCETTE, SOPHIE. *Marcel-François Richard et la colonisation agricole de Rogersville (1870-1915) : entre discours et réalité*. Mémoire (M.A.), Université de Moncton, 2012, 1-163 p. [Direction : Phyllis E. LeBlanc].

Dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, on assiste aux Maritimes à une prise de conscience collective, notamment du côté des Acadiens. Cette période, qualifiée de *Renaissance acadienne*, coïncide avec l'émergence d'un nationalisme acadien. Le père Marcel-François Richard a joué un rôle important dans la définition de l'idéologie propre au groupe. Il s'intéresse entre autres aux questions de colonisation et d'agriculture. Il est convaincu que l'avenir du peuple acadien passe par la colonisation et Rogersville serait à la base même de ce projet. Le lieu apparaît donc comme l'idéaltype d'une colonie agricole. Notre recherche vise à présenter le discours nationaliste, pour ensuite exposer la réalité sur le terrain à Rogersville. Nous sommes convaincue de pouvoir déterminer si la réalité de Rogersville, soutenue par Richard, correspond au discours nationaliste acadien de la même époque.

DUBÉ, MICHAËL. *Le Travail et la vie des femmes dans les camps de bûcherons et forêts du Restigouche : 1945-1996*. Mémoire (M.A.), Université de Moncton, 2012, 1-142 p. [Direction : Phyllis E. LeBlanc et Nicole Lang].

Pour les habitants du Restigouche, il n'est pas nouveau d'entendre parler de femmes qui cuisinaient dans les camps de bûcherons et qui « bûchaient comme un homme ». Entre 1940 et 1990, les gens du Restigouche travaillant dans l'industrie forestière le faisaient à partir de camps forestiers. Mon mémoire vise à comprendre comment les femmes vivaient leurs expériences dans un secteur majoritairement masculin. Plusieurs femmes ont été interviewées et leurs propos sont appuyés par le journal personnel d'une cuisinière de camp. Dans l'ensemble, les femmes gardent de bons souvenirs de leur expérience et elles sont fières de prendre leur place dans l'historiographie forestière néo-brunswickoise. L'expérience des femmes

dans les camps et forêts est beaucoup moins singulière que l'histoire traditionnelle peut laisser croire. On découvre qu'elles n'étaient aucunement intimidées par la prédominance des hommes et qu'elles arrivaient à avoir une place bien à elles malgré les difficultés qui pouvaient se présenter.

FORTIER, NADÈGE. *Halte-là, le Canadien est là : analyse sociosportculturel de la série Bleu-blanc-rouge (1969-1979) de Serge Lemoyne (1941-1998)*. Mémoire (M.A.), Université du Québec à Montréal, 2013, 1-143 p. [Direction : Annie Guérin].

L'étude porte sur la série *Bleu-Blanc-Rouge* de Serge Lemoyne. Le corpus est caractérisé par des références au hockey et l'usage exclusif du bleu, blanc et rouge, des couleurs associées au Canadien de Montréal. Le mémoire s'intéresse à la construction mythique de l'équipe et à la façon dont elle a pu influencer la lecture des œuvres de Lemoyne. De même, il tente de comprendre comment ces œuvres ont pu participer au processus de mythification. Appuyé par les théories de l'omnivorité culturelle et se basant sur une analyse historique des changements sociaux dans les années soixante et soixante-dix au Québec, ce mémoire vise à relever en quoi *Bleu-Blanc-Rouge* est symptomatique d'une époque où la démocratisation de la culture est au centre des préoccupations. Le hockey est le point de mire du travail de l'artiste, qui tente de rassembler autour de son œuvre les initiés de l'art contemporain et les classes populaires.

FOURNIER, SERGE. *Le Coureur de bois au pays du Québec : une figure, une parole ; son univers et son évolution*. Thèse (Ph. D.), Université du Québec à Trois-Rivières, 2012, 1-276 p. [Direction : Hélène Marcotte].

Le coureur de bois s'impose comme un personnage emblématique de notre héritage culturel. Les recherches sur lui laissent toutefois dans l'ombre la question de sa représentation dans l'espace littéraire québécois. Nous nous sommes penché sur la figure du coureur de bois à travers une quinzaine d'œuvres publiées entre 1846 et 1985 afin d'analyser comment les auteurs construisent cette image. Les concepts de l'altérité et du chez-soi permettent d'établir la spécificité du coureur de bois en regard du groupe de référence, généralement constitué par les agriculteurs et les villageois. La thèse ouvre sur la mise au monde du personnage ensauvagé, dont la représentation est valorisée et idéalisée. Ils rencontrent ensuite des obstacles qu'ils ne peuvent surmonter et leur chez-soi, la forêt, devient un lieu parfois hostile causant leur perte ou celle de proches. C'est le déclin, même la disparition du coureur de bois, que laissent entrevoir les auteurs convoqués.

GOUDREAU, ÉRIC. *Entre quatre câbles : la mise en scène du spectacle de lutte professionnelle au Québec, des années 1950 aux années 1970*. Mémoire (M.A.), Université de Sherbrooke, 2012, 1-161 p. [Direction : Guy Laperrière].

L'intérêt populaire pour la lutte professionnelle au Québec s'est essoufflé. Il est indéniable que cet univers, avec sa conception unique de l'idée de spectacle sportif, a laissé son empreinte. De 1950 à 1980, l'attention pour ce sport s'accroît avec la télévision et des personnalités telles que le « lion » Yvon Robert, le magnifique Édouard Carpentier ou le terrible Maurice « Mad Dog » Vachon. Le mémoire analyse la mise en scène du spectacle et comment elle permet une participation émotive des spectateurs. Quelles sont les représentations de la lutte pour le public et pour le lutteur professionnel ? Qui participe aux spectacles ? Dans l'ensemble, c'est par le biais du rituel, en lien avec une « mythologisation » du spectacle, de l'accentuation du sentiment d'appartenance communautaire et de la création de symboles identitaires que se construisent des symboles et valeurs liés à la justice, à la douleur et à la masculinité.

HARDY, ISABELLE. *Le Patrimoine sur scène : théâtre, musée et site historique*. Mémoire (M.A.), Université Laval, 2013, 1-138 p. [Direction : Habib Saidi].

Cette étude porte sur la pratique de médiation du patrimoine, employant des personnages historiques comme médiateurs, lors de performances au sein de musées et de sites historiques. Nous posons plus précisément notre regard sur *Dramamuse*, l'ancienne troupe de théâtre du Musée canadien des civilisations à Gatineau, et sur le service d'animation du site historique des plaines d'Abraham à Québec. Nous examinons la dimension pratique de leurs performances particulières en décrivant et en analysant les éléments permettant d'instaurer et de maintenir une relation de médiation. Nous interrogeons les rôles de ces éléments, leur pertinence, leurs avantages et leurs inconvénients. Nos résultats démontrent qu'une combinaison de trois piliers, le personnage, l'acteur et les outils, utilisés par le « personnage-acteur », permet aux visiteurs de vivre une expérience cognitive, émotive et sensorielle par rapport au patrimoine. Ces résultats apportent un éclairage nouveau sur cette pratique de médiation du patrimoine.

KELLER, MICHELLE. *La Perception des Anglophones, des Francophones et des Métis dans La Liberté et le St. Boniface Courier/Le Courier de Saint-Boniface, de 1970 à 1974*. Mémoire (M.A.), Université du Manitoba, 2013, 1-78 p. [Direction : Dominique Laporte].

Pourquoi existe-t-il une tendance chez les Franco-Manitobains à se définir comme une communauté homogène, en dépit d'un passé et d'un présent hétérogènes ? Pour élucider cette question, nous analysons le discours sur deux événements marquants dans l'histoire manitobaine : le centenaire du Manitoba et le début du Festival du Voyageur. En comparant le discours porté sur les Anglophones, les Francophones et les Métis dans *La Liberté*, le *St. Boniface Courier/Le Courier de Saint-Boniface* et *La Bastringue*, nous voulons mettre en lumière les raisons historiques et culturelles d'une évolution lente vers la reconnaissance d'un espace francophone diversifié. Notre analyse révèle que *La Liberté* veut renouveler les relations avec les Québécois et renforcer un festival canadien-français ou franco-manitobain au détriment d'un festival bilingue inspiré de l'héritage métis. Nous nous demandons si ce journal est en mesure de contribuer à la redéfinition de la communauté franco-manitobaine pour assurer une francophonie manitobaine à long terme.

LABERGE, FRANÇOIS. *La Construction sociodiscursive de l'image médiatique de la drag-queen Mado Lamotte. Les frontières de la transgression sociale*. Mémoire (M.A.), Université Laval, 2013, 1-71 p. [Direction : Guylaine Martel].

Selon la perspective interactionniste de la communication développée par Erving Goffman, l'image qu'un individu a de lui-même, et qu'il tente de projeter sur les autres, se construit au cours de l'interaction en fonction de représentations socialement partagées. Adoptant cette approche théorique, ma recherche vise à identifier, dans les interventions médiatiques de la *drag-queen* Mado Lamotte, les procédés discursifs qui participent à la construction de son image publique. L'analyse porte sur les actes de parole potentiellement menaçants et leur amplification. Le corpus est constitué de 29 apparitions télévisées principalement extraites d'émissions de divertissement. La méthode d'analyse du discours a permis de dégager les différents actes de parole menaçants ainsi que les types de procédés par amplification. L'analyse révèle trois dimensions de transgression sociale dans le modèle de construction de l'image de la *drag-queen* : les normes interactionnelles, la frontière entre les domaines public et privé et l'identité de genre.

LAHAIE, ANDRÉANN. *William Notman et les imaginaires photographiques de la chasse au XIX<sup>e</sup> siècle à Montréal*. Mémoire (M.A.), Université du Québec à Montréal, 2013, 1-113 p. [Direction : Vincent Lavoie].

Ce mémoire propose d'analyser trois séries photographiques du Canadien



William Notman consacrées au thème de la chasse. Elles ont été entièrement réalisées en studio. Tout y est mis en œuvre pour créer l'illusion de scènes se déroulant dans un cadre naturel, de manière à favoriser un mode de réception qualifié d'immersif. Une analyse des comptes rendus d'Edward Wilson, un contemporain de Notman, permet de jeter les bases d'une étude de la participation du spectateur à l'élaboration narrative des séquences photographiques. Les stéréotypes et les mythes véhiculés par les représentations de Notman sont aussi étudiés. La diffusion de ces images procède de l'élaboration d'un imaginaire national selon des catégories identitaires – l'Autochtone, le Canadien anglais et le Canadien français –, mises en scène dans les œuvres de Notman à travers une interrogation sur la symbolique du *wilderness* [naturalité].

LAMBERT-PELLERIN, CASSANDRE. *L'Éducation continue des femmes en réseau. L'exemple de l'Association féminine d'éducation et d'action sociale (AFÉAS)*. Mémoire (M.A.), Université Laval, 2013, 1-116 p. [Jocelyne Mathieu].

Lieux d'expression féminine à l'extérieur du cadre familial, plusieurs associations ont contribué à l'émancipation des femmes. Si certaines sont demeurées sur des positions plutôt conservatrices, d'autres ont revendiqué des changements sociaux. L'Association féminine d'éducation et d'action sociale (AFÉAS) se situe à la jonction de ces deux courants de pensée. L'AFÉAS place au cœur de ses actions la parole des femmes. Elle a traditionnellement été informelle, liée à la transmission orale des savoirs et savoir-faire. La notion d'éducation est centrale parce qu'elle fait partie de la mission principale de l'Association. Dans ce mémoire, nous cherchons à comprendre comment l'expérience des femmes favorise la formation de réseaux de communication, d'affinités, de mobilisation et de soutien, qui transmettent de l'information utile au mieux-être des membres. Notre recherche s'appuie sur la collecte de témoignages oraux. La notion de transmission, abordée en filigrane du discours, est aussi traitée dans ses dimensions intergénérationnelles et intragénérationnelles.

LANG, MARIE-ÈVE. *La Recherche d'informations sexuelles sur le Web par de jeunes Franco-Canadiennes et ses liens avec l'expression de leur agentivité sexuelle*. Thèse (Ph. D.), Université Laval, 2013, 1-371 p. [Direction : Estelle Lebel].

Dans les études anglophones sur les jeunes femmes, on fait aisément appel au concept de l'agentivité sexuelle qui fait référence à l'idée de contrôle de sa propre sexualité, à la capacité de prendre en charge son corps et

sa sexualité. Par le biais de blogues privés de recherche sur Internet et d'entrevues individuelles, nous avons interrogé 30 jeunes femmes, de 17 à 21 ans, sur leurs façons d'utiliser Internet pour répondre à leurs questions sur la sexualité. Nous avons observé qu'Internet constitue un moyen de choix pour répondre aux questions des participantes sur la sexualité, mais qu'il atteint ses limites lors de certaines situations angoissantes. Nous avons également constaté que les participantes ont bien intégré certaines notions de contrôle, mais éprouvent de la difficulté à exercer du pouvoir quand leur partenaire est insistant ou plus expérimenté.

MARRDER, NINOZKA. *Facebook et la réalité des amis virtuels*. Mémoire (M.A.), Université de Montréal, 2013, 1-123 p. [Direction : André H. Caron].

La dernière décennie fut marquée par l'avènement des sites de réseautage social ouvrant la voie à une nouvelle façon de communiquer. Avec 900 millions d'utilisateurs, Facebook est le plus populaire de ces sites. Les caractéristiques propres à cette plateforme imposent une réflexion sur son potentiel social alors que nombre d'auteurs suggèrent qu'il pourrait mener à une augmentation du capital social et plus précisément du capital social de type *bridging* [relais]. Basée sur ce concept, la recherche s'est interrogée sur la participation de Facebook à la restructuration du réseau social chez les jeunes universitaires. Ainsi, 176 nouveaux étudiants à l'Université de Montréal furent interrogés à l'aide d'un questionnaire et d'entrevues. Il ressort que Facebook permet de fixer les liens sociaux naissants et facilite la formation de groupes dans un nouvel environnement. Enfin, son utilisation accompagne le jeune tout au long de son parcours social et s'inscrit ainsi dans un processus évolutif.

MARTEL, AUDREY. « Rien que pour être splendides » : le vêtement féminin chez l'élite de Québec, 1760-1799. Mémoire (M.A.), Université du Québec à Trois-Rivières, 2013, 1-155 p. [Direction : Laurent Turcot].

« Être splendides » est tout ce qui importe aux femmes de Québec selon le voyageur Perh Kalm, de passage dans la ville en 1749. Mais être splendides pour qui ? Et surtout comment ? L'objectif principal de cette étude repose sur l'analyse de la mode féminine chez l'élite de Québec, entre 1760 et 1799. Le tissu social particulier et la forte mobilité sociale qu'il entraîne permettent au vêtement de devenir le véhicule d'une distinction sociale certaine. L'importance que les femmes accordent à la mode parisienne et londonienne limite le réel développement des particularités vestimentaires canadiennes. C'est donc par l'étude de *La Gazette de Québec*, des inventaires après décès et des récits de voyage

que ce mémoire de maîtrise fait ressortir les traits particuliers des habitudes vestimentaires des femmes de Québec. Ce mémoire ouvre donc la voie à une toute nouvelle vision du vêtement féminin canadien dans leur fonction sociale et culturelle.

MARTIN-LE MÉVEL, LAURE. *Quand les adolescents vont au musée : une étude de la médiation au Musée des beaux-arts de Montréal*. Mémoire (M.A.), Université de Montréal, 2013, 1-129 p. [Direction : Dominique Meunier].

L'étude porte sur le processus de visite des adolescents au Musée des beaux-arts de Montréal. Antoine Hennion propose la médiation comme un processus en construction. L'analyse vise à identifier les médiateurs qui agissent durant la visite et à comprendre les médiations qui se mettent en place. La méthode repose sur des entrevues semi-structurées et des observations participantes, auprès de six adolescents, âgés de 14 à 16 ans. Une observation a été menée lors de l'exposition *Il était une fois l'impressionnisme. Une histoire de l'impressionnisme : chefs-d'œuvre de la peinture française du Clark*. Dans l'ensemble, le mécanisme de visite n'est pas un phénomène linéaire, mais un processus circulaire qui se base sur ses antécédents pour construire progressivement de nouvelles strates, qui conditionneront ses prochaines expériences au musée.

MIVILLE, SERGE. « *À quoi sert au Canadien français de gagner l'univers canadien s'il perd son âme de francophone ?* » *Représentations identitaires et mémorielles dans la presse franco-ontarienne après la « rupture » du Canada français (1969-1986)*. Mémoire (M.A.), Université d'Ottawa, 2012, 1-251 p. [Direction : Michel Bock].

Cette étude de la presse en Ontario français cherche à revenir sur le débat de la rupture du Canada français, et sur l'immense fragmentation identitaire qui se serait opérée dans les communautés francophones du pays. L'analyse des prises de position dans les journaux régionaux relève d'importants vestiges du Canada français dans la mise en sens des revendications franco-ontariennes, notamment la question scolaire, les langues officielles et le statut des minorités francophones du pays. L'étude innove lorsqu'elle met en relation cinq hebdomadaires et un quotidien. Ce corpus soutenu permet de mieux saisir la complexité idéologique qui caractérise le débat public ontariois. L'étude montre aussi l'existence d'un comportement « nationalitaire » qui, nourri de la mémoire du Canada français, sert de pierre angulaire aux Franco-Ontariens pour leurs revendications.

NAULT, JEAN-FRANÇOIS. *Le Choix des parents. Éducation, identité et religion en Ontario français : le cas d'Orléans*. Mémoire (M.A.), Université d'Ottawa, 2013, 1-168 p. [Direction : E.-Martin Meunier].

En effectuant un survol des recherches sur l'identité franco-ontarienne, il est possible de constater que l'accent a davantage été placé sur la question linguistique. Pour diverses considérations, le questionnement du lien entre l'identité franco-ontarienne des dernières décennies et son héritage catholique a rarement été examiné. Nous entendons fournir des éléments de réponse à une partie de cette réflexion avec une analyse du milieu scolaire ontarien. À l'aide d'un corpus d'entrevues menés auprès de parents ayant fait le choix d'une école élémentaire catholique de langue française à Orléans, cette recherche vise à déterminer l'importance des représentations identitaires et culturelles franco-ontariennes, dans les motivations à envoyer leurs enfants à une école francophone et catholique.

PAQUETTE, VALÉRIE. *Les Pratiques de lecture des lectrices d'Échos Vedettes*. Mémoire (M.A.), Université de Montréal, 2013, 1-138 p. [Direction : Line Grenier].

Ce mémoire s'attarde aux pratiques de lecture de lectrices d'*Échos Vedettes*, un magazine à potins québécois. Cinq dimensions permettent de cerner et de comprendre ces pratiques. Les trois premières s'intéressent aux aspects spatio-temporel, social et textuel. S'ajoutent les répertoires de lecture et la photographie. Les données ont été recueillies dans le cadre d'entrevues individuelles de lectrices régulières. L'analyse distingue entre autres trois états incarnés par *Échos Vedettes* où son rôle et son utilisation peuvent en faire une marchandise, un objet et un contenu. Les relations sociales entre femmes, les répertoires, la photographie et la ritualisation sont les principaux éléments qui caractérisent les pratiques de lecture des lectrices d'*Échos Vedettes*. Ce sont des pratiques qui relèvent de l'amateur et de l'attachement au magazine. Cette recherche met aussi en lumière les relations paradoxales de proximité, physique et sociale, et d'intimité, la qualité des relations et de l'expérience des pratiques.

PHILIPPE-SHILLINGTON, JULIE. *Les Valeurs traditionnelles canadiennes-françaises dans les pratiques familiales des Franco-Ontariens*. Mémoire (M.A.), Université Laval, 2013, 1-230 p. [Jocelyne Mathieu].

Ce mémoire s'intéresse aux valeurs traditionnelles des Franco-Ontariens du nord-est de l'Ontario, membres de ménage mixte francophone/anglophone. Pour étudier les valeurs canadiennes-françaises dans les pratiques familiales, il faut pénétrer au cœur de leur vie quotidienne. L'étude gravite

autour de la décennie 1960, période reconnue pour ses réformes entraînées par la Révolution tranquille au Québec, et par effet d'entraînement, chez certains de ses voisins. L'objet de l'étude veut, entre autres, appréhender le phénomène de la conciliation des valeurs traditionnelles dans les pratiques coutumières, plus particulièrement depuis les bouleversements de cette période. Une enquête orale de type ethnographique auprès de deux familles intergénérationnelles de trois couples permet une importante collecte de données. Leurs récits de vie dévoilent le visage traditionnel de l'Ontario français du nord de la province en faisant transparaître sa vitalité quotidienne.

ROQUIGNY, PEGGY. *Les Plaisirs de la danse à Montréal : transformation d'un divertissement et de ses pratiques, 1870-1940*. Thèse (Ph. D.), Université du Québec à Montréal, 2012, 2 vol. [Direction : Joanne Burgess et Isabelle Lehuu].

Entre 1870 et 1940, Montréal subit des bouleversements et ces changements influencent la pratique sociale de la danse. Notre objectif est d'étudier la façon dont la danse récréative se transforme à Montréal au cours de la période. Nous croyons que l'histoire de la transformation de la danse récréative ne s'écrit pas nécessairement en temps successifs, de façon évolutive, mais également de façon synchronique, permettant ainsi des interactions, et peut-être une certaine convergence, entre les formes les plus anciennes et les plus récentes sans que l'une s'efface pour autant au contact de l'autre. La danse récréative est analysée sous quatre aspects : les cadres de la pratique, la temporalité de l'activité, les répertoires et milieux de pratiques des danses et les comportements et sociabilité des danseurs. Nous avons tenté de déterminer les transformations, les constances de l'activité, les spécificités, les influences et les convergences.

SIMARD, JULIEN. *Mourir en paix. Ethnographie d'une institution de soins palliatifs québécoise*. Mémoire (M.A.), Université de Montréal, 2013, 1-186 p. [Direction : Robert Crépeau].

Ce mémoire s'inscrit dans le débat sur l'euthanasie et sur la fin de vie. Par un terrain ethnographique, la recherche a documenté les normes, valeurs et pratiques d'une équipe soignante, dans le quotidien d'une institution québécoise. Les rapports empiriques des représentations d'une mort paisible, douce, réalisés dans le confort et l'harmonie furent également investigués. Le mémoire examine une question centrale de l'anthropologie, soit le domaine des transitions entre la vie et la mort. L'accompagnement palliatif est-il un rite de passage en bonne et due forme ? La

mort paisible serait une trajectoire du mourir, normative, institutionnelle, davantage imbriquée dans un passage de statuts que dans un contexte rituel *per se*. Elle est un cheminement qui invite la personne mourante à dévoiler l'essence d'elle-même. Il s'agit de changements majeurs dans la façon de concevoir la spiritualité en Occident, en opérant notamment un passage de la transcendance à l'immanence.

SOULIER, VIRGINIE. *Donner la parole aux Autochtones. Quel est le potentiel de reconnaissance de l'exposition à plusieurs points de vue dans les musées ?* Thèse (Ph. D.), Université du Québec à Montréal et Université d'Avignon et des pays de Vaucluse, 2013, 1-484 p. [Anik Meunier et Daniel Jacobi].

Depuis la fin des années 1980, les collaborations avec les communautés autochtones semblent s'accroître dans les musées canadiens. Un déplacement apparaît de la prise de parole en contexte de revendication au don de parole en contexte muséal. Selon une approche communicationnelle, notre travail interroge les liens entre les modalités polyphoniques et de reconnaissance du média exposition. Nous tentons de comprendre les processus induits par le système tant interactionnel qu'intertextuel. Quatre enquêtes de terrain dans onze musées canadiens ont été effectuées. Il résulte que la patrimonialisation est conçue comme un processus de reconnaissance. La position autochtone est appréciée, car elle renvoie à un imaginaire. Elle demeure toutefois conditionnée à la présence du discours du conservateur qui présente une perspective plus objective et descriptive. La recherche suggère finalement d'envisager le musée comme lieu de reconnaissance non seulement du patrimoine, mais aussi des publics et des peuples donateurs et donataires du patrimoine.

VIEN, MARIE-LISE. « *Un mélange aussi redouté qu'il est à craindre* » : *race, genre et conflit identitaire à Kahnawake, 1810-1851*. Mémoire (M.A.), Université du Québec à Montréal, 2013, 1-214 p. [Direction : Magda Fahrni et Alain Beaulieu].

Ce mémoire retrace les discours sur l'acceptabilité des mariages entre Autochtones et Blancs véhiculés à Kahnawake entre 1810 et 1851. Chaque discours cherche à encadrer l'intégration d'étrangers par les unions mixtes, ainsi que le métissage qui s'ensuit. Dans un contexte de relations tendues avec les Blancs établis au village, et de conflits identitaires, plusieurs personnes tentent de réorienter les traditions maritales pour servir des considérations religieuses, matérielles, politiques et identitaires. En cherchant à exclure ou à inclure les enfants nés de mariages mixtes, les acteurs participent à un processus de construction discursive de l'identité

amérindienne et redéfinissent les frontières identitaires entre Blancs et Autochtones. Le mémoire souligne l'importance d'étudier la dynamique interne de ces communautés, en l'occurrence celle de Kahnawake, pour comprendre l'évolution des discours sur l'acceptation des mariages mixtes qui orientent le choix des critères raciaux et genrés servant à définir qui peut être considéré autochtone sur le plan légal.