

## Centre Mnémo

Pierre Chartrand

Volume 12, 2014

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1026832ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1026832ar>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Société québécoise d'ethnologie

### ISSN

1703-7433 (print)

1916-7350 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Chartrand, P. (2014). Centre Mnémo. *Rabaska*, 12, 341–343.

<https://doi.org/10.7202/1026832ar>

aux adultes, permettant ainsi aux jeunes comme aux moins jeunes de se familiariser avec ces formes d'art pour s'en faire des outils d'expression de soi.

SOPHIE JEUKENS

---

### ***Centre Mnémo***

255, rue Brock, local 426  
Drummondville (Québec) J2C 1M5

Téléphone : (819) 472-3608  
Télécopieur : (819) 477-5723  
Courriel : [centre@mnemo.qc.ca](mailto:centre@mnemo.qc.ca)  
Toile : [www.mnemo.qc.ca](http://www.mnemo.qc.ca)

#### A. DIFFUSION

##### *Bulletin Mnémo*

Depuis l'année dernière, le *Bulletin Mnémo* a fait paraître les articles suivants : « Douglstown : Les traditions musicales d'un village gaspésien. » par Laura Risk • « L'émission "L'Heure provinciale" à CKAC » par Luc Bellemare • « Revitalisation culturelle et le cas du Brandy » par Pierre Chartrand • « Simonne Voyer nous a quittés » par Pierre Chartrand. • « La vie culturelle des Anglo-Gaspésiens à Montréal et ses environs depuis la Deuxième Guerre mondiale » par Glenn Patterson • « De la mode au bon vieux temps ? Paramètres du maintien de danses des dernières décennies du XIX<sup>e</sup> siècle dans le Montréal de l'entre-deux-guerres » par Peggy Roquigny. • « Convergence du récit traditionnel et des multimédias » par Nicolas Godbout. Nous avons commencé à offrir le téléchargement en pdf (des anciens numéros) puis la lecture sur Flipbook des mêmes numéros, principalement pour lecture sur appareil mobile. On offre un nouveau numéro par mois.

##### *Site électronique*

Notre site offre 175 pages dont la majorité présente des articles publiés dans le *Bulletin Mnémo* depuis ses débuts. En janvier dernier, nous avons compté 5 688 visites, pour près de 3 000 visiteurs différents, avec une moyenne de 183 visites et de 989 pages visitées par jour.

##### *Projet ADAPI*

Le projet ADAPI (Alliance documentaire des associations en patrimoine immatériel) a profité cette année d'une aide du Mcc pour un projet visant à libérer les droits des documents principalement audio et vidéo associés à certains fonds présents dans ADAPI. Ce projet fut réalisé grâce à la collaboration de M. Normand Legault, assisté par M<sup>me</sup> Martine Roberge. Le projet s'est terminé à la mi-juillet, et nous permettra de mettre en ligne quantité de documents à la rentrée de septembre. Le projet ADAPI est consultable à [adapi.ca](http://adapi.ca).

##### *Infolettre Mnémo*

Le Centre Mnémo expédie une infolettre deux fois par mois à près de 8 000 abonnés. La nouvelle loi antipourriel nous a amené à demander le consentement de ceux-ci.

## B. PUBLICATIONS

*DVD Brandy de La Baie*

Le DVD « Le Brandy de La Baie » fut lancé l'automne dernier. Il s'agit d'un documentaire vidéo sur le 40<sup>e</sup> anniversaire de la collecte de cette fameuse danse du Saguenay, avec des documents d'archives, des interviews de l'ethnomusicologue Jean Duval, et des chercheurs en danse Normand Legault et Pierre Chartrand, et l'interprétation de cette danse par des danseurs en 2013. Le Centre Mnémo publiera cet automne une réédition augmentée du livre-CD « Raconte-moi tes souvenirs », recueil de contes et de chansons de Nadyne Bédard et Marie-Pier Fournier, initialement produit par Le Racont'arts. L'ouvrage porte sur la tradition de la MRC des Jardins-de-Napierville. Le lancement aura lieu à l'automne 2014.

*Prix Mnémo*

Comme cela se fait maintenant depuis quinze ans, l'attribution annuelle de ce prix vient de connaître une nouvelle édition. Le Prix Mnémo 2013 a été décerné à la série *Savoir Faire*, réalisée par Julien Fréchette, l'équipe de Toast Studio et le Canal Savoir. Il s'agit de l'embryon d'une longue série consacrée au savoir-faire dans tous les domaines de l'artisanat, mais aussi des vieux métiers et des compétences entourant les pratiques de la danse, de la musique, de la chanson et du conte. Ce 15<sup>e</sup> *Prix Mnémo* fut remis le samedi 13 décembre 2013 dans le cadre de la Virée dans Villeray à Montréal, en collaboration avec la Maison de la culture Villeray–Saint-Michel–Parc-Extension et la Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise (SPDTQ).

*Archives et ADAP*

Une partie de notre collection vidéo et audio sera disponible dans les mois à venir sur le site ADAP ([adapi.ca](http://adapi.ca)). De plus, nous devrions pouvoir offrir une partie importante du Fonds Philippe-Bruneau (principalement de l'audio) que nous avons créé suite au décès de ce célèbre musicien disparu il y a plus de deux ans.

## C. RÉSEAUTAGE ET CONCERTATION

Le Centre Mnémo participe toujours à divers projets de réseautage et de concertation dans le domaine du patrimoine. Le projet ADAP regroupe les organismes suivants : le Centre régional d'animation du patrimoine oral (CRAPO), le Centre du patrimoine vivant de Lanaudière (CPVL), la Société du patrimoine d'expression du Québec (SPEQ), le Musée de l'accordéon de Montmagny, la Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise (SPDTQ) et le Regroupement du conte du Québec (RCQ). Nous collaborons également avec les organismes suivants : le Réseau Québec Folklore pour la publication de la Page Mnémo dans le bimensuel Folklore qui se poursuit maintenant depuis dix ans ; la Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise (SPDTQ) et la Maison de la culture de l'arrondissement Villeray–Saint-Michel–Parc-Extension (Montréal) pour la remise du Prix Mnémo qui se fait chaque année dans le cadre de la Virée dans Villeray, présentée au début de décembre durant la fin de semaine dédiée aux musiques traditionnelles ; et le Conseil québécois du

patrimoine vivant (COPV) puisque le directeur général du Centre, Pierre Chartrand, siège au conseil de cet organisme.

#### D. BILAN GÉNÉRAL

Le Centre Mnémo a réussi à rencontrer ses objectifs malgré des conditions financières des plus en plus difficiles. L'adoption de la Loi 82 sur le patrimoine culturel (incluant le patrimoine immatériel) n'a malheureusement pas été suivie des budgets auxquels on aurait pu s'attendre. Pour le moment il s'agit plutôt de compression (année 2014-2015).

PIERRE CHARTRAND

---

### *Société québécoise d'ethnologie*

Centre Alyne-Lebel  
310, boul. Langelier  
Bureau 242  
Québec (Québec) G1K 5N3

Téléphone : (418) 922-8340  
Courriel : [societe@ethnologiequebec.org](mailto:societe@ethnologiequebec.org)  
Toile : [ethnologiequebec.org](http://ethnologiequebec.org)

La Société québécoise d'ethnologie (SQE) est un organisme en patrimoine de portée nationale subventionné en partie pour son fonctionnement par le ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ). Fondée en 1975, elle poursuit sa mission qui est de promouvoir la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine ethnologique du Québec et des francophones en Amérique du Nord, tant sur le plan immatériel que matériel. L'exercice 2013-2014 a connu des succès incontestables dans toutes les activités programmées. D'abord, elle a finalement mené à terme son projet de reconnaissance de la navigation en canot à glace au titre de patrimoine immatériel du Québec puis obtenu le financement souhaité pour réaliser un projet connexe visant à documenter et à mettre en valeur cette pratique sur le fleuve Saint-Laurent dans différentes régions du Québec. Son programme de valorisation de porteurs de traditions en région a connu un deuxième épisode fort apprécié, en célébrant les artisans du fléché traditionnel. D'autre part, elle a poursuivi ses activités axées sur l'amélioration des connaissances par la présentation publique de films dans le cadre de son programme de ciné-rencontres du patrimoine ethnologique et par la publication de *Rabaska, revue d'ethnologie de l'Amérique française*.

#### I - *RABASKA, REVUE D'ETHNOLOGIE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE*

##### *Parution du volume annuel*

À l'automne 2013 paraissait le onzième volume de la seule *Revue d'ethnologie de l'Amérique française* : *Rabaska*. Distribuée aux membres en règle de la SQE ainsi qu'à ses associés et abonnés, elle poursuit le mandat que la direction lui a confié et fait état des activités annuelles dans le champ du patrimoine ethnologique du Québec et de l'Amérique française. Dirigée par un comité de rédaction (7 membres) établi au Québec, et bien implanté dans quatre provinces canadiennes afin de mieux représenter