

Centre de folklore acadien et créole (Université de Louisiane à Lafayette)

Barry Ancelet

Volume 14, 2016

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1037500ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1037500ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (print)

1916-7350 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Ancelet, B. (2016). Centre de folklore acadien et créole (Université de Louisiane à Lafayette). *Rabaska*, 14, 321–323. <https://doi.org/10.7202/1037500ar>

la journée internationale de la francophonie. En 2016 ce fut une conférence par le professeur Mark Richard de la State University of New York College at Plattsburgh sur son nouveau livre intitulé *Not A Catholic Nation : New England Confronts the Ku Klux Klan in the 1920s* (University of Massachusetts Press, 2015). L'auteur, qui fit une partie de ses recherches à l'Institut français, mit en lumière la résistance franco-américaine contre le KKK.

La directrice

De 2014 à 2016, la directrice de l'Institut français, Leslie Choquette, fut présidente de l'American Council for Québec Studies (ACQS), la principale organisation des québécois aux États-Unis. Elle est présidente sortante de l'association de 2016 à 2018 et participe à l'organisation de son prochain congrès bisannuel, à Portland, Maine en novembre 2016. Au cours de l'année scolaire passée, la professeure Choquette donna des communications aux États-Unis et au Canada et écrivit divers articles et comptes rendus sur les francophones en Amérique du Nord.

LESLIE CHOQUETTE

Centre de folklore acadien et créole

Center for Acadian and Creole Folklore
University of Louisiana at Lafayette
Lafayette, LA 70504

Téléphone : (337) 482 6811
Télécopieur : (337) 482 5446
Courriel: ancelet@louisiana.edu

Toile : languages.louisiana.edu/French/centeracadian

Mandat et collections

Le Centre (CFAC) de l'Université de la Louisiane à Lafayette met ses collections historiques et contemporaines à la disposition du public (chercheurs, musiciens, cinéastes, enseignants, etc.), et organise des festivals et des spectacles spéciaux – participant notamment à la production des Festivals acadiens et créoles, à la mi-octobre chaque année –, des émissions de télévision et de radio. Il dispense des cours et des ateliers au sein des programmes universitaires, surtout en Études francophones, Histoire, Musique, et Anthropologie culturelle. Le CFAC produit des documents – livres et articles, disques et vidéos – qui diffusent des créations et des réinterprétations. Il collabore aussi avec le College of Liberal Arts et le Centre d'études louisianaises de l'université, et avec des organisations locales intéressées à l'histoire et à la culture de l'Amérique française.

Projets et publications

Ray Brassieur et Barry Ancelet collaborent au projet « Promised Land » pour établir un centre d'interprétation de la culture créole à Parks. Mark Rees dirige le projet « New Acadia », une recherche archéologique pour découvrir le cimetière des premiers immigrants acadiens en Louisiane (www.ucs.louisiana.edu/~mar4160/nap.html). Brassieur poursuit ses recherches sur les relations entre les groupes ethniques en

Louisiane, sur les plantes médicinales et sur la communauté créole de La Terre Promise le long du Bayou Teche. Jacques Henry organise une journée d'étude à Lafayette les 12 et 13 décembre 2016 ; il s'agit de la deuxième session du cycle « Identités nationales / Identités régionales dans l'espace de la francophonie des années 1960 à nos jours » lancé à Strasbourg en 2015 et qui se conclura en 2017 au Canada.

Parmi les publications récentes, signalons : Marc Masseaut, Jordan Kellman et Michael Martin, *Creolization in the French Atlantic* (University of Louisiana Press) ; John Laudun, *The Amazing Crawfish Boat : How a Handful of Cajun and German Farmers and Fabricators Revolutionized a Landscape* (University Press of Mississippi) ; Ibrahima Seck, *Bouki Fait Gombo : a History of the Slave Community of Habitation Haydel* (UNO Press). Par ailleurs, le livre *Acadie Then and Now : A People's History* de Warren et Mary Perrin a reçu le *Prix France-Acadie* de 2015. Enfin, Mathé Allain, Barry-Jean Ancelet, Tamara Lindner et May Waggoner préparent une *Nouvelle Anthologie de littérature louisianaise*, depuis la fondation de la colonie jusqu'à nos jours, à paraître aux Presses de l'Université de Louisiane à Lafayette.

Archives, cours et ateliers

Le Centre d'études louisianaises continue d'acquérir des collections sonores et visuelles dans ses Archives de folklore cadien et créole (AFCC), documentation indispensable sur la musique traditionnelle du sud de la Louisiane. Le Centre a été partenaire des Festivals acadiens et créoles pour enregistrer les spectacles et pour commanditer le « *Path to a New Acadia : A Symposium of the 250th Anniversary of the Acadians Arrival in Louisiana* ». Il a aussi parrainé un « *House Concert* » sur l'Isle Avery avec les musiciens David Greely et Blake Miller qui jouaient des chansons provenant de ses archives.

L'archiviste Chris Segura a donné un cours sur les archives au Davis and Elkins College durant la Semaine cadienne et créole en Virginie occidentale et a donné le cours « *Traditional Louisiana Music* » à l'Université de Lafayette. La directrice adjointe, Jennifer Guidry, est membre du groupe de travail qui examine la possibilité d'installer une signalisation bilingue sur les autoroutes de l'État de Louisiane.

Barry Ancelet a donné divers ateliers, dont « *Le français en Louisiane* », organisé par l'American Association of Teachers of French – Northern California, à Stanford University, Palo Alto, et un autre à la semaine sur la Louisiane francophone à Oberlin College. Il a aussi livré une représentation commentée sur la réinterprétation contemporaine des enregistrements faits dans les années 1930 par John et Alan Lomax au Colloque international des Études françaises et francophones des 20^e et 21^e siècles (Bâton-Rouge, 2015). Il a encore participé à une série de présentations organisées par Zachary Richard en l'honneur des *Cenelles*, un recueil de poésie du XIX^e siècle par des « poètes de couleur libres » ; à la table ronde « *La culture expressive en tant qu'engin économique : le modèle des Festivals acadiens et créoles* » au Réseau des villes francophones et francophiles d'Amérique du Nord, à Québec. Il a aussi publié un article dans le collectif *Dialogues avec le cinéma. Approches interdisciplinaires de l'oralité cinématographique* (Germain Lacasse et al. [dir.], Montréal, Nota Bene, 2016) : « *"They don't even talk like us"* : clichés et contes dans la représentation des Cadiens dans le film ».

Projets média

John Sharp, le directeur adjoint du Centre d'études louisianaises, documente, parmi d'autres traditions, les salles de bal de la Louisiane, actuelles ou disparues, qui jouaient la musique cadienne et créole. Le projet produira une nouvelle collection pour les AFCC et un film documentaire. On peut suivre ses activités sur *LouisianaDancehalls.com*. Jennifer Guidry a collaboré à la production du programme « Encore » de la station radio KRVS à Lafayette, et Chris Segura et Barry Ancelet ont produit deux disques : *Acadie à la Louisiane* et *Walter Mouton Live at Festivals Acadiens*, provenant du fonds des AFCC ; ils en préparent un troisième sur la musique de l'accordéoniste créole Fremont Fontenot. Barry Ancelet a participé à plusieurs documentaires ; entre autres : « Barry Ancelet : poète et folkloriste cadien » pour *Carte de Visite*, émission de la chaîne TFO (réal. : Normand Sauvé) ; *Zachary Richard, toujours batailleur*, film de Phil Comeau (Bellefeuille Productions, 2015) ; et *Cris sur le bayou*, film de Danic Champoux (Urbania, 2015).

Activités des étudiants

Thèse de maîtrise soutenues : Soliska Cheramie « Un aperçu des opinions au sujet de la langue et la culture cadiennes dans le sud de la paroisse Lafourche ». Thèses de doctorat soutenues : Anna Howell, « *Insavoir and Representation in Comics : Moral and Temporal Intersections in Contemporary Francophone Familial and Historical Graphic Novels* », 2015 (dirigée par Fabrice Leroy) ; Laurie Campbell-Hewitt, « *Mère et fils, homme et femme dans la littérature antillaise* », 2015 (dirigée par Deborah Clifton) ; Marion Crackower, « *Modalités sociales et structurales de l'erreur judiciaire dans le roman policier français (1866-1939)* », 2015 (dirigée par Fabrice Leroy) ; Antoine Caille, « *Lecture, écriture et virtuel : approche théorique et casuistique de la textualité* », 2015 (dirigée par Fabrice Leroy). Thèses de doctorat en préparation : Cécile Barnhart « *sur la littérature louisianaise du XIX^e siècle* » ; Amina Saidou, « *L'engagement féminin à travers le parcours initiatique dans la littérature et le cinéma francophone de l'Afrique subsaharienne et du Maghreb* » ; Koffi P. Amanoua, « *De la clandestinité à la résistance* » ; Myrlene Bruno, « *Deux mots, quatre paroles : les subversions du langage dans les littératures francophones* » ; Marie-Laure Boudreau sur l'impact des technologies 2.0 sur la musique traditionnelle cadienne et créole ; Rachel Doherty sur les figures légendaires dans la littérature francophone nord-américaine ; Ashley Luoma sur le vocabulaire et la grammaire du français louisianais contemporain.

BARRY ANCELET