

Prix, honneurs et distinctions

Valérie Roussel

Volume 15, 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1041133ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1041133ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (print)

1916-7350 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Roussel, V. (2017). Prix, honneurs et distinctions. *Rabaska*, 15, 210–212.

<https://doi.org/10.7202/1041133ar>

Prix, honneurs et distinctions

VALÉRIE ROUSSEL

Société québécoise d'ethnologie

Prix Gérard-Morisset 2016

Le prix Gérard-Morisset est décerné depuis 1992 à une personne pour l'ensemble de sa carrière consacrée au patrimoine. En 2016, cette distinction a été remise à M. **Jules Bélanger**, en raison de ce qu'il a accompli pour la reconnaissance du patrimoine culturel québécois particulièrement dans sa région natale. Né en 1929 à Nouvelle dans la baie des Chaleurs, ce prêtre et pédagogue deviendra un enseignant engagé, comme le montrent ses publications *Ma Gaspésie, le combat d'un éducateur* et *Histoire de la Gaspésie*. Il a aussi contribué à la mise en place d'une première politique culturelle au Québec (1995), à la création de Radio-Gaspésie, à la Société historique de la Gaspésie ainsi qu'à la fondation du Musée d'histoire de la Gaspésie (1977).

Médaille Marius-Barbeau 2016

Depuis 1978, l'Association canadienne d'ethnologie et de folklore (ACEF) décerne annuellement un prix en reconnaissance d'une importante contribution en ethnologie, la Médaille Marius-Barbeau. En 2016, ce prix a été décerné M. **Laurier Turgeon**, titulaire de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine ethnologique et professeur d'ethnologie et d'histoire à l'Université Laval¹. Dans ses recherches, Laurier Turgeon s'intéresse aux pratiques alimentaires, à l'interculturalité, à l'histoire maritime et au patrimoine ethnologique dans les sociétés coloniales et postcoloniales de l'Amérique française. Il est l'auteur d'une centaine d'articles et d'une dizaine d'ouvrages. Dernièrement, il a réalisé une application mobile du patrimoine matériel et immatériel de la ville de Québec, *Découvrir Québec*, pour laquelle il a obtenu deux prix :

1. Une erreur survenue dans la rubrique *Prix, honneurs et distinctions* du dernier *Rabaska* (vol. 14, 2016) lui attribuait la médaille Marius Barbeau 2015 ; elle avait plutôt été décernée à Sheldon Posen.

The Summit International Awards for Creative Media – Visionary Award Category (2014) et le Prix de l'Office de la langue française du Québec dans la catégorie « Solutions mobiles » (2014).

Médaille Luc-Lacourcière 2016

En décembre 2016, le Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions (CÉLAT) a décerné la Médaille Luc-Lacourcière – attribuée à tous les deux ans – à M^{me} **Francine Saillant**, professeure émérite au Département d'anthropologie, pour son ouvrage sur les réparations à l'égard des descendants d'esclaves au Brésil intitulé *Le Mouvement noir au Brésil (2000-2010). Réparations, droits et citoyenneté*. Le jury a souligné le caractère novateur du thème ainsi que l'envergure et la rigueur de la recherche historique et ethnologique, notamment la variété des formes de réparations étudiées.

Prix Mnémo 2016

Le Prix Mnémo vise à reconnaître, à récompenser et à mettre en valeur une œuvre jugée remarquable dans le domaine de la documentation ou de la recherche relative au patrimoine immatériel des francophones d'Amérique. Le 18^e Prix Mnémo a été remis par le Centre Mnémo dans le cadre de la Veillée de l'Avant-Veille, à M. **Jean Duval**, en reconnaissance de ses recherches et de ses communications sur la musique traditionnelle québécoise. Musicien en plus d'être un pionnier en composition de musique traditionnelle, Jean Duval a réalisé des recherches exceptionnelles sur le répertoire québécois. Son mémoire de maîtrise en ethnomusicologie, présenté à l'Université de Montréal en 2008, portait sur les singularités et les similarités chez les compositeurs de musique traditionnelle québécoise, écossaise et irlandaise. Il a déposé en 2012 la première thèse de doctorat qui offre une vue d'ensemble sur la musique traditionnelle québécoise.

Le Billochet du jongleur 2016

Le 15^e prix annuel du patrimoine ontarien Le Billochet du jongleur, attribué par le Centre franco-ontarien de folklore (CFOF) de Sudbury, souligne « une contribution exceptionnelle pour la reconnaissance, la sauvegarde ou la mise en valeur du patrimoine oral franco-ontarien ». Le prix 2016 a été remis à M^{me} **Diane Charette-Lavoie** lors du 24^e Souper du patrimoine, une activité de collecte de fonds annuelle. Membre du conseil d'administration du CFOF

de 2004 à 2013 et présidente lors de son emménagement à l'Université de Sudbury, M^{me} Charette-Lavoie a dû prendre des décisions cruciales qui ont permis au CFOF de poursuivre son œuvre.

Doctorats honoris causa

M^{me} **Joséphine Bacon** a reçu un doctorat *honoris causa* en anthropologie de l'Université Laval pour sa contribution à la documentation de la langue, de la culture, de la tradition orale et de l'histoire innue. Jouant un rôle clé auprès des chercheurs en milieu autochtone depuis 1970, Joséphine Bacon a acquis une notoriété internationale en plus d'être considérée comme une auteure phare au Québec. Traductrice-interprète et enseignante de l'innu-aimun, elle participe activement à la pérennité de sa langue. Elle est devenue une source d'inspiration auprès des jeunes générations et un exemple éloquent de dialogue entre les cultures.

Cinéaste, artiste, chanteuse, conteuse et militante originaire de la nation des Abénaquis, M^{me} **Alanis Obomsawin** a reçu un doctorat *honoris causa* ès lettres de l'Université McGill (2017) en tant que l'une des plus éminentes cinéastes-documentaristes du Canada. Ses films primés conjuguent recherches historiques méticuleuses, idées politiques et connaissances personnelles sur les traditions autochtones du Canada. Ils ont comme particularité de mettre en valeur la voix des Autochtones.

Professeure émérite à l'Université Memorial de Terre-Neuve et titulaire de la Chaire de recherche du Canada en ethnomusicologie, M^{me} **Beverley Diamond** a reçu le doctorat *honoris causa* ès musique de l'Université McGill en reconnaissance de sa valeur comme l'une plus grandes ethnomusicologues du Canada. Ses recherches couvrent un vaste éventail de thèmes sur les cultures musicales indigènes du Canada et de la Scandinavie.