

## Mémoires et thèses

Diane Joly

Volume 16, 2018

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1051362ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1051362ar>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Société québécoise d'ethnologie

### ISSN

1703-7433 (print)

1916-7350 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Joly, D. (2018). Mémoires et thèses. *Rabaska*, 16, 309–316.

<https://doi.org/10.7202/1051362ar>

# Annuel

## Mémoires et thèses

DIANE JOLY  
Société québécoise d'ethnologie

NDLR – Les résumés de quatorze mémoires et de quatre thèses, reliés aux champs d'intérêt de l'ethnologie, sont ici répertoriés. Leurs auteurs proviennent de quinze programmes offerts dans les huit universités suivantes : Université Laval, Université du Québec à Montréal, Université de Montréal, Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue, Université du Québec à Trois-Rivières, Université de Moncton, Université de Pau (France) en cotutelle avec l'Université Laval et l'Université Charles-de-Gaule-Lille 3 (France) en cotutelle avec l'Université Laval.

ARSENEAU, MADELEINE. *Positionnements identitaires, pratiques et représentations linguistiques : le cas d'un groupe de jeunes francophones de la Nouvelle-Écosse au Grand rassemblement jeunesse 2014*. Mémoire (M.A.), Université de Moncton, 2016, i-133 p. [Science du langage. Direction : Annette Boudreau et Isabelle Violette].

Peu de travaux ont été consacrés aux locuteurs de la Nouvelle-Écosse au sein d'un événement jeunesse. Cette recherche s'intéresse aux pratiques et aux représentations linguistiques d'un groupe de six jeunes Néo-Écossais qui ont participé au dernier Grand rassemblement jeunesse, événement officiel du Congrès mondial acadien de 2014. L'auteure veut cerner comment ces pratiques et ces représentations influent ou non sur la construction de l'identité acadienne de ces jeunes participants. Cette recherche s'inscrit dans le sillage des études effectuées en Acadie sur les représentations linguistiques sous un angle nouveau : d'abord, le choix du terrain qui est associé à un événement jeunesse ; ensuite, l'origine des participants qui sont tous de la Nouvelle-Écosse. La recherche s'appuie sur la méthode ethnographique. Les données résultent d'observations sur le terrain du Grand rassemblement jeunesse 2014 ainsi que d'entretiens individuels réalisés après l'événement.

ALAYA, ASMA. *L'Apport du codesign en architecture d'intérieur : la participation des acteurs multidisciplinaires entre efficacité et complexité*. Mémoire (M.A.), Université de Montréal, 2017, i-95 p. [Aménagement. Direction : Tomás Dorta].

Ce mémoire porte sur le processus du codesign dans le contexte d'un projet d'architecture d'intérieur mené avec des acteurs multidisciplinaires. La chercheuse s'intéresse à la méthode de participation des acteurs lors du processus. Son but est de comprendre les rôles des intervenants en coconception selon leur discipline et l'utilisation de leurs outils de travail disciplinaires en contexte. Le terrain est

un projet de réaménagement de la bibliothèque HÉC Montréal. Trois groupes de participants se composant d'architectes, de professeurs, de bibliothécaires, de professionnels, de gestionnaires, d'étudiants et de designers ont été observés. Les résultats suggèrent une différence importante entre les rôles des participants en fonction de l'utilisation des outils traditionnels et numériques. Ainsi, selon l'auteure, la multidisciplinarité est plus importante dans les premières phases des conversations de design alors que les phases plus avancées font davantage appel aux connaissances des disciplines.

BASILE, SUZY. *Le Rôle et la place des femmes Atikamekws dans la gouvernance du territoire et des ressources naturelles*. Thèse (Ph. D.), Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue, 2017, i-226 p. [Sciences de l'environnement. Direction : Hugo Asselin et Thibault Martin].

De tous les enjeux concernant la gouvernance du territoire et des ressources naturelles en contexte autochtone, celui du rôle et de la place des femmes dans ces dynamiques demeure l'un des plus méconnus. L'objectif de la recherche est d'identifier le rôle des femmes atikamekws sur le territoire et leur place dans la gouvernance locale et territoriale, leurs perceptions de l'état du territoire ainsi que leurs préoccupations face aux savoirs qui s'y rattachent. Le questionnaire a été élaboré avec les femmes atikamekws et la collecte des données s'appuie sur trente-deux entrevues semi-dirigées. Dans l'ensemble, les femmes atikamekws ont toujours un fort lien d'attachement au territoire, elles ont dû s'adapter rapidement aux transformations de leur mode de vie, elles tiennent à perpétuer la transmission des savoirs, elles ont un rôle à jouer dans la prise de décisions et elles valorisent le leadership politique des femmes.

BAULER, CLAIRE. *Analyse du lien social dans deux cuisines collectives au Nunavik*. Mémoire (M.A.), Université Laval, 2017, i-163 p. [Sociologie. Direction : Gérard Duhaime].

L'objectif de la recherche est d'étudier la fonction sociale de la cuisine collective au Nunavik. Ces dernières peuvent être étudiées comme une stratégie de lutte contre l'insécurité alimentaire, et comme un lieu de rassemblement, d'échanges, d'apprentissages et de partage d'expériences entre les participants. Il existe des recherches sur les cuisines collectives dans les grandes villes canadiennes et d'Amérique du Sud. Le mémoire étudie ce concept dans le contexte des communautés inuit afin de contribuer aux connaissances scientifiques sur le sujet. Jumelée à l'observation directe et à la documentation écrite, la recherche empirique d'une durée d'un mois dans les communautés de Kangiqualujjuaq et de Kuujjuaq au Nunavik est soutenue par des entrevues semi-dirigées avec les coordonnatrices des deux cuisines collectives et avec les participantes. Il appert que la cuisine collective au Nunavik est un dispositif de renforcement du lien social et de la cohésion sociale dans les communautés du Nunavik.

BÉLANGER, LIETTE. *Vie spirituelle à l'école. Les services d'animation à la vie spirituelle et à l'engagement communautaire dans les écoles secondaires de la banlieue montréalaise*. Mémoire (M.A.), Université de Montréal, 2017, i-103 p. [Sciences des religions. Direction : Alain Gignac].

Le service d'animation à la vie spirituelle et à l'engagement communautaire apparaît en 2001 pour remplacer l'ancien service d'animation pastorale. L'objectif du ministère de l'Éducation est de favoriser le développement de la vie spirituelle et de l'engagement communautaire. Comment la vie spirituelle est-elle mise en action dans un contexte où les animateurs ont souvent l'impression d'escamoter cette dimension ? Pour répondre à cette question, la chercheuse a utilisé l'ethnographie qui lui a permis de cartographier la mise en action de la vie spirituelle dans trois écoles secondaires de la banlieue montréalaise. Il appert que la dimension relationnelle est essentielle pour amorcer la vie spirituelle que ce soit à travers l'apprentissage des qualités sociales d'une personne, l'importance de la valorisation dans les relations interpersonnelles, le dialogue interpersonnel qui génère des prises de conscience ou l'entretien d'une relation importante avec le monde.

BOUCHARD, MARIE-PIER. « *Paroisses de femmes* ». *Expériences des femmes lors des migrations saisonnières masculines dans la région de Charlevoix, 1940-1980*. Mémoire (M.A.), Université Laval, 2017, i-197 p. [Histoire. Direction : Johanne Daigle].

La région de Charlevoix est rapidement devenue un terroir saturé. Pour subsister, certains sont partis et d'autres ont pu rester dans la région. Cette situation a mené aux migrations périodiques masculines, où les hommes quittent leur village natal pour travailler au loin pendant quelques mois ou presque toute l'année. La recherche s'intéresse aux femmes qui restent. Elle vise à comprendre comment se déclinent les expériences féminines de l'absence maritale. Une recherche dans les banques d'archives orales a permis de cibler dix entretiens. Toutefois, l'information trop parcellaire a obligé la chercheuse à bonifier sa collecte par des rencontres directes avec dix-sept femmes ayant vécu cette absence, surtout du mari entre 1940 et 1980. Trois niveaux d'espaces ont été analysés : économique, familial et communautaire. Dans l'ensemble, les femmes ont appris à se débrouiller tout en profitant de réseaux de sociabilité très forts.

CYR, ALEXANDRA. *L'Identité professionnelle des infirmières comme source d'un travail gratuit et d'une obligation de disponibilité implicite*. Mémoire (M.A.), Université de Montréal, 2017, i-238 p. [Relations industrielles. Direction : Émilie Genin et Guylaine Vallée].

Les nouvelles normes d'organisation du travail fondées sur un modèle de la flexibilisation du temps de travail ont eu des effets importants sur les travailleurs et les travailleuses. Il appert que l'augmentation de la disponibilité de temps imposée aux salariés n'est pas toujours reconnue par les organisations. Cette recherche souhaite d'abord mettre en lumière des manifestations de l'invisibilité du travail des infirmières dans le secteur de la santé et des services sociaux ;

ensuite, élucider le rôle de l'identité professionnelle des infirmières sur l'accomplissement d'un travail invisible. Dix entrevues semi-dirigées effectuées auprès d'infirmières travaillant dans le réseau public québécois ont permis d'illustrer plusieurs manifestations d'un travail gratuit et d'une obligation de disponibilité implicite. Les données montrent aussi que, d'une manière générale, l'identité professionnelle est liée aux débordements de travail des infirmières. Toutefois, son influence est en premier lieu encouragée par les défaillances organisationnelles qui affectent la qualité des soins de santé.

DÉSILETS-ROUSSEAU, FÉLIX-ANTOINE. *Le Diable littéraire : manifestation et trace de la mémoire collective dans Un jour le vieux hangar sera emporté par la débâcle, de Robert Lalonde*. Mémoire (M.A.), Université du Québec à Trois-Rivières, 2016, i-125 p. [Lettres. Direction : Manon Brunet].

Dans un Québec contemporain, où la distinction entre le bien et le mal ne se fait plus, l'auteur Robert Lalonde mobilise à même la mémoire collective une figure archaïque du fondement de la littérature canadienne-française : le diable. D'abord associé au conte, il revient dans le roman *Un jour le vieux hangar sera emporté par la débâcle*. À partir des manifestations diaboliques enfouies dans la mémoire québécoise, notamment tirées des récits littéraires, mais aussi depuis son existence socio-imaginaire, le chercheur identifie une nouvelle manifestation du diabolique dans le contemporain. Puisée à l'aune de notions littéraires et sociologiques, dont la mémoire collective et la poétique postmoderne, cette recherche aborde aussi la manière dont la mémoire se met en scène dans la textualité littéraire. L'étude aspire à illuminer une figure qui hante la littérature québécoise depuis ses débuts, et à constater ce qui reste de la mémoire québécoise dans les récits littéraires.

FONTAINE, ALEXIA. *Conditions d'émergence et développement des collections vestimentaires : patrimonialisation, muséalisation, virtualisation. Regards croisés France – Canada-Québec (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)*. Thèse (Ph. D.), Université Laval et Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, 2017, 1 038 p. [Ethnologie et patrimoine. Direction : Philippe Dubé et Odile Parsis-Barubé].

Selon la chercheuse, les bases contemporaines du musée de la mode – naguère musée du costume, s'imposent comme un nouveau modèle de musée apparu dans les années 1980. Dans son projet de recherche, l'auteure s'intéresse aux processus de patrimonialisation et de muséalisation, c'est-à-dire à l'essence du phénomène muséal observable. Une grille d'analyse a été conçue à partir de nombreuses observations par des chercheurs en études muséales et en muséologie. Un concept des régimes de muséalité a émergé à la suite de l'étude croisée d'institutions françaises et québécoises. L'examen au niveau microéconomique de l'émergence et du développement des collections vestimentaires de ces musées a conduit la chercheuse à dégager quatre cycles d'investissement de sens, de construction discursive et d'élaboration de pratiques muséales propres au patrimoine vestimentaire : les collections comme fondement du musée, les conservateurs à l'œuvre, la prise en compte des publics et de nouveaux espaces d'expression.

FRANCO-FERNANDES, FERNANDA. *Reconstructions identitaires et changements dans la dynamique familiale chez les couples immigrants après la naissance d'un enfant : le père en question*. Mémoire (M.A.), Université Laval, 2017, i-94 p. [Ethnologie et patrimoine. Direction : Lucille Gilbert].

L'immigration et la parentalité sont deux expériences marquantes. Cette étude s'intéresse aux influences de la culture québécoise sur la dynamique des familles qui ont choisi de s'établir dans la ville de Québec. La chercheuse veut d'abord étudier les influences culturelles au sein des familles immigrantes et leurs interactions dans la société d'accueil. La recherche porte un intérêt particulier à la paternité. La méthodologie appliquée comporte des entrevues semi-dirigées auprès de six pères brésiliens qui ont parlé de leur expérience de transition à la paternité immigrante. Lors de ces rencontres, ces hommes exposaient leur perception par rapport aux différences culturelles auxquelles ils sont confrontés. L'auteure veut comprendre comment ils se redéfinissent dans un contexte d'immigration et quelles sont les influences culturelles dans les comportements adoptés dans la vie quotidienne.

GAGNON, VÉRONIQUE. *Être étudiant d'origine étrangère en région au Québec. Histoires de vie et parcours migratoires*. Mémoire (M.A.), Université Laval, 2017, i-154 p. [Ethnologie et patrimoine. Direction : Lucille Gilbert].

Ce mémoire s'intéresse aux jeunes migrants adultes d'origine étrangère qui suivent une formation collégiale technique dans une région éloignée de la métropole québécoise. Selon la chercheuse, au-delà de forces et de contraintes extérieures, le parcours de chaque individu demeure unique. L'objectif de la recherche est donc d'identifier les logiques et processus propres à cette forme de mobilité par l'appréhension du vécu des personnes impliquées. Pour ce faire, des entretiens semi-directifs auprès d'étudiants d'origine étrangère de l'Institut maritime du Québec à Rimouski ont été conduits. Dans l'ensemble, la recherche aborde des thèmes tels que les motivations à migrer et à choisir un lieu de formation et de vie, les chocs culturels, la création de liens, le sentiment d'intégration, l'expérience académique, les stratégies d'adaptation et de résilience, les effets de la migration sur les individus, les enjeux de l'appartenance et les revirements de projets.

GÉLINAS, DOMINIQUE. *Étude sur les reconstitutions historiques en tant que stratégie expographique : la muséologie d'espace*. Thèse (Ph. D.), Université Laval, 2017, i-670 p. [Muséologie. Direction : Philippe Dubé].

Bien que le musée utilise depuis longtemps les reconstitutions historiques comme stratégie expographique, l'engouement pour la modélisation virtuelle en 3D ramène ce dispositif à l'avant-plan des études muséales. À partir d'une grille typologique, la chercheuse a effectué une revue de seize dispositifs de reconstitution. Selon elle, l'introduction de la non-linéarité crée un changement de situation en imposant le parcours comme maître d'œuvre de l'expérience muséale au lieu du discours en tant que récit patrimonial. Trois

terrains d'enquête corroborent cette idée. Ils révèlent que le visiteur induit le discours, que les technologies s'ajoutent à cette équation et parfois qu'elles envahissent le dispositif au point où toutes les composantes sont régies par elles. Ces bouleversements favorisent une nouvelle approche conceptuelle – la muséologie d'espace. Toutefois, cette pratique émergente n'est pas encore maîtrisée par les professionnels. Mais elle témoigne de l'adaptation nécessaire, dont le musée doit faire preuve dans la société actuelle.

LAMOTHE, MATHILDE. *De la neige à la terre battue : approche comparative ethnologique de pratiques sportives – raquettes à neige au Québec et quilles de 9 en France – au prisme du patrimoine culturel immatériel*. Thèse (Ph. D.), Université Laval (Québec) et Université de Pau et des Pays de l'Adour (France), 2017, i-409 p. [Ethnologie et patrimoine. Direction : Laurier Turgeon, Abel Kouvouama et Patricia Heiniger-Castéret].

Les champs du patrimoine et du sport suscitent une réflexion sur leurs liens en dépassant le schéma binaire tradition/modernité. Aussi, le repérage d'expressions sportives propres au patrimoine culturel immatériel permet de questionner les mécanismes de production de cette nouvelle forme patrimoniale, ainsi que les enjeux politiques, scientifiques et méthodologiques qui leur sont liés. La chercheuse avance que le concept de patrimoine culturel immatériel peut être opératoire pour saisir le vivant et apprécier la valeur patrimoniale des pratiques ou expressions culturelles. De nature empirique, la recherche s'appuie sur l'observation de deux terrains d'enquête : la raquette à neige au Québec et les quilles de 9 en Gascogne. L'étude révèle des fondements et des évolutions de la culture québécoise et gasconne, et montre comment les acteurs locaux se positionnent par rapport à leur héritage culturel. Selon l'auteure, ils réinventent de nouveaux processus de transmission qui bousculent les définitions accordées au sport et au patrimoine.

MARCEAU, JULIE. *L'Étiquette de pute comme outil de contrôle sociosexuel des femmes : expériences, significations et conséquences chez les non-travailleuses du sexe*. Mémoire (M.A.), Université du Québec à Montréal, 2017, i-202 p. [Sexologie. Direction : Julie Lavigne et Simon Corneau].

La sexualité des femmes demeure encore à ce jour sous l'emprise d'un plus grand contrôle social que celle des hommes. Comment le stigmatisme de pute affecte-t-il les femmes ordinaires ? L'auteure s'est attardée sur l'expérience de recevoir l'étiquette de pute, sur les significations de ce mot et sur son impact dans la vie sociale et sexuelle des femmes. Dix entretiens semi-dirigés ont été menés avec des femmes d'âges, d'orientations sexuelles et d'appartenances ethnoculturelles variées. Dans l'ensemble, se faire traiter de pute est vécu comme une insulte blessante pour la majorité des femmes. En général, elles sont injuriées lorsqu'elles expriment une certaine autonomie sexuelle, lorsqu'elles s'habillent d'une manière séduisante ou féminine ou lorsqu'elles circulent dans l'espace public. La principale répercussion est d'ordre psychologique. Suivant ces insultes, elles

doutent d'elles-mêmes en remettant en question leurs comportements, même leur identité tout entière.

MONTFILS-RATELLE, CHARLOTTE. *Artères commerciales et relations de pouvoir : le cas de la Plaza Saint-Hubert à Montréal*. Mémoire (M.A.), Université du Québec à Montréal, 2017, i-184 p. [Études urbaines. Direction : Hélène Bélanger].

L'évolution de la composition commerciale des artères traditionnelles en quartier central résulte de dynamiques complexes, qui transcendent la portée de l'entrepreneuriat. Dans le cadre de ce mémoire qui étudie la Plaza Saint-Hubert à Montréal, la chercheuse veut mieux comprendre les enjeux sociaux inhérents à l'évolution des artères commerciales traditionnelles. Quelles sont les perceptions des commerçants sur des relations de pouvoir qui façonnent leur lieu d'affaires ? Dans l'optique d'une conception du pouvoir qui rend compte du mouvement circulaire entre les positions de dominant et de dominé, l'auteure a mené une série d'entretiens semi-dirigés auprès de commerçants de l'artère et de trois informateurs clés. L'étude des données montre que certaines voix dominantes stigmatisent ou invisibilisent les pratiques commerciales pauvres et racisées ou ethniciées, au nom des standards contemporains de qualité de vie urbaine, et que les représentations dominantes de l'artère commerciale peuvent se transposer en structures inégales d'opportunités pour les commerçants.

VALENT, INGRID. *Un « espace sourd » dans les musées québécois*. Mémoire (M.A.), Université du Québec à Montréal, 2017, i-137 p. [Histoire de l'art. Direction : Ève Lamoureux].

Depuis de nombreuses années, les musées déploient de plus en plus de ressources afin de développer des outils de médiation adaptés à leurs publics. Mais qu'en est-il des publics sourds dont les besoins spécifiques sont encore peu pris en compte ? Quels sont les dispositifs de médiation disponibles et ceux qui pourraient être mis en place ? Quels enjeux soulève l'accessibilité muséale de cette communauté ? La chercheuse a réalisé une enquête de terrain qui combine une revue de littérature, des entrevues et des questionnaires tant auprès des sourds que des responsables de plusieurs musées québécois à Montréal et à Québec. Cela lui a permis d'élaborer un inventaire de solutions concrètes afin d'encourager et de favoriser la médiation culturelle québécoise s'adressant aux sourds. Dans l'ensemble, les initiatives d'accessibilité pour les sourds se multiplient mondialement. La conception d'une médiation culturelle et artistique répondant à leurs besoins est donc une entreprise réaliste qui évolue lentement.

VAUTRIN-NADEAU, MARIE-ÈVE. *La Patrimonialisation au Québec : ethnographie d'un milieu associatif dédié à la musique traditionnelle*. Mémoire (M.A.), Université de Montréal, 2017, i-92 p. [Sciences de la communication. Direction : Line Grenier].

Ce mémoire interroge la notion de patrimoine culturel immatériel, dont l'UNESCO a proposé une définition normative qui désigne « [des] traditions ou [des] expressions vivantes héritées de nos ancêtres et transmises à nos descendants ». La



chercheuse propose d'explorer les modalités contemporaines de la patrimonialisation musicale. La recherche est appuyée par une démarche ethnographique multisite amorcée en juillet 2015 dans le cadre du festival *Mémoire et racines* à Saint-Charles-Borromée dans la région de Lanaudière. L'auteure envisage sa problématique sous l'angle de l'articulation entre patrimoine et musique traditionnelle du Québec. Alors que le Conseil québécois du patrimoine vivant déclare un statut patrimonial à la musique traditionnelle et promeut une dimension de richesse collective, le mémoire met plutôt l'accent sur ce qui constitue son caractère patrimonial et son déploiement. L'auteure veut expliquer les enjeux sur la base d'un travail à la fois empirique et pragmatique.

VILLENEUVE, LOUIS-ÉTIENNE. *Conforme ? Une histoire sociale du vêtement masculin chez les élites de Montréal (1837-1918)*. Mémoire (M.A.), Université du Québec à Trois-Rivières, 2016, i-178 p. [Études québécoises. Direction : Laurent Turcot].

L'objectif de la recherche est d'identifier les rapports qui ont uni les hommes de l'élite montréalaise selon les attentes propres au comportement masculin et les règles sociales de la mise en scène de soi. Comment se déclinent les codes de la décence vestimentaire chez les élites montréalaises ? Quelles formes prend la consommation du vêtement chez la bourgeoisie métropolitaine à l'aube de la production de masse du vêtement ? Quelles ont été les conditions de possibilité matérielle et culturelle qui ont orienté la pratique du vêtement masculin à Montréal ? La recherche repose sur un corpus d'archives original et peu étudié se composant de manuels de savoir-vivre, de photographies du studio Notman et de livres de commandes du tailleur Gibb and Co. Malgré sa conformité apparente chez les élites montréalaises, la tenue masculine participe aux enjeux de distinction qui sont renforcés par les traits mêmes de la simplification et de l'uniformisation de l'habit.