Document generated on 06/07/2025 1:11 a.m.

Rabaska
Revue d'ethnologie de l'Amérique française

Musées et expositions

Marilie Labonté

Volume 18, 2020

URI: https://id.erudit.org/iderudit/1072951ar
DOI: https://doi.org/10.7202/1072951ar

See table of contents

Publisher(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (print)
1916-7350 (digital)

Explore this journal

Cite this review

Labonté, M. (2020). Review of [Musées et expositions]. *Rabaska*, *18*, 413–421. https://doi.org/10.7202/1072951ar

Tous droits réservés © Société québécoise d'ethnologie, 2020

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Musées et expositions

Marilie Labonté
Université du Québec à Montréal

N.B. *L'année 2020 a été marquée par une crise sanitaire sans précédent qui a mené à la fermeture des musées pour un temps indéterminé. Des expositions ont pu se prolonger, ne pas avoir lieu ou être reportées, ce dont la rédactrice de cette chronique n'a pas toujours été informée. Toutefois, des expositions ont également été mises en ligne, et nous tenons à en faire mention, s'il y a lieu.*

Musée régional de Vaudreuil-Soulanges
431, avenue Saint-Charles
Vaudreuil-Dorion (Québec) J7V 2N3 Toile : www.mrvs.qc.ca

Type : histoire et culture régionale.

Mission : Depuis sa création en 1953, l'art de vivre est au cœur de la mission du Musée régional de Vaudreuil-Soulanges. Ses diverses collections ethnologiques et artistiques regroupant plus de 9 000 objets témoignent de l'évolution de l'art de vivre sur le territoire de Vaudreuil-Soulanges et de la Vallée du Haut-Saint-Laurent depuis les débuts de l'occupation humaine jusqu'à aujourd'hui.

Note : Installé dans une salle paroissiale située à Notre-Dame-de-l'Île-Perrot, le musée est fondé sous le nom de Musée historique de l'Île Perrot. Il rouvre officiellement ses portes le 18 juillet 1965 sous le nom de Musée régional de Vaudreuil-Soulanges, après son déménagement dans l'ancienne école de garçons Saint-Michel de Vaudreuil (classée monument historique en 1961). Le musée répond alors au sentiment d'urgence, au cours des années 1950 et 1960, de sauvegarder le patrimoine matériel québécois et d'éviter sa dispersion vers les États-Unis. Il est aujourd'hui composé de quatre bâtiments principaux : l'ancienne école modèle Saint-Michel, l'annexe de 1882, la remise et l'agrandissement de 1979.

Expositions
Le musée propose l'exposition permanente *Par les fenêtres de l'école… Coups d'œil sur notre histoire*, dans laquelle nous suivons l'évolution du territoire de Vaudreuil-Soulanges ainsi que la vie de ses citoyens et de ses artistes à plusieurs époques. Pour l'année 2020, il offre plusieurs expositions temporaires : *Inspiré par Leonard Cohen* (9 novembre 2019 au 22 janvier 2020) qui présente des œuvres d'artistes inspirées de ce grand auteur-compositeur-interprète ; *Du grenier au salon* (7 septembre 2019

au 2 août 2020) exposant une sélection des objets de la collection ; *L'Eau au cœur de ma vie… artistes en herbe au musée* (1er février au 8 mars 2020) ; et *À vous de jouer !*, dont la présentation insolite d'objets de la collection interroge les visiteurs sur leurs fonctions (1er février au 22 décembre 2020).

Musée McCord Stewart
690, rue Sherbrooke Ouest
Montréal (Québec) H3A 1E9 Toile : www.musee-mccord.qc.ca

Type : histoire, ethnologie, histoire sociale.

Mission : Le Musée McCord célèbre la vie à Montréal, d'hier et d'aujourd'hui : son histoire, ses gens, son peuple, ses communautés. Un musée miroir d'une ville ouverte sur le monde. Des réalisations et des sujets qui projettent Montréal sur la scène internationale. Un regard ouvert sur le monde et sur des questions qui interpellent les Montréalais. Un musée intelligent, qui fait réfléchir. Un regard actuel sur les enjeux de société, les réalisations et les thèmes actuels. Une approche contemporaine, interactive, immersive. Contemporain et interactif ; des expériences immersives. Le Musée hors du musée : dans les rues, les établissements d'enseignement et des lieux inusités.

Note : Le Musée McCord est inauguré le 13 octobre 1921 par David Ross McCord, un collectionneur montréalais désireux de mettre en valeur l'histoire et les cultures de son pays. Le McCord National Museum, ainsi nommé à l'époque, ouvre ses portes dans un édifice que l'Université McGill met à sa disposition et expose les collections familiales qui s'enrichiront d'autres acquisitions. La collection du musée est aujourd'hui composée de plus de 1 500 000 artéfacts. Le musée regroupe aussi le Musée Stewart (depuis 2013) ainsi que le Musée de la mode (depuis 2018).

Expositions
Le musée présente l'exposition permanente *Porter son identité. La collection Premiers Peuples*, qui propose aux visiteurs de découvrir la richesse de la culture et de l'identité des Premières Nations, des Inuits et des Métis par le biais du vêtement. L'exposition est continuellement enrichie par l'insertion d'œuvres d'artistes contemporains autochtones, qui viennent actualiser et dialoguer avec les collections exposées. Pour l'année 2020, le musée présente diverses expositions temporaires : *Univers enchantés* (16 novembre 2019 au 12 janvier 2020) ; *Celia Perrin Sidarous : l'archiviste* (6 septembre 2019 au 12 janvier 2020) exposant les œuvres de cette artiste inspirées de la collection du musée ; *À toi de jouer ! Jeux de société plus grands que nature* (8 décembre 2019 au 9 mars 2020) qui plonge petits et grands dans le monde des jeux de société ; *Bourses Marc H. Choko* (10 au 29 mars 2020) ; *Art Haïda : les voies d'une langue ancienne* (exposition itinérante ; 21 avril 2016 au 1er avril 2020) ; *Jean-Claude Poitras – Mode et inspirations* (24 octobre 2019 au 26 avril 2020) ; *Griffintown – Montréal en mutation. Robert Walker* (7 février au 9 août 2020), avec les photographies de cet artiste montréalais qui plongent le visiteur dans ce quartier historique ; *Chapleau – Profession : caricaturiste* (17 avril au 1er novembre 2020)

qui expose 50 années de culture populaire en caricatures à travers la carrière de Serge Chapleau ; *Christian Dior* (11 juin au 13 septembre 2020) ; et *Parachute* (29 octobre 2020 au 25 avril 2021).

Pointe-à-Callière – Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal
350, place Royale, angle de la commune
Vieux-Montréal (Québec) H2Y 3Y5 Toile : pacmusee.qc.ca

Type : histoire et société, patrimoine archéologique.

Mission : La mission du musée est de faire aimer et connaître le Montréal d'hier et d'aujourd'hui à travers des actions de diffusion, d'éducation, de conservation et de recherche à l'endroit du patrimoine archéologique et historique montréalais ; et de tisser avec les réseaux régionaux, nationaux et internationaux concernés, des liens dont bénéficieront les publics.

Note : Pointe-à-Callière est inauguré en 1992 dans le cadre des fêtes entourant le 350e anniversaire de Montréal. Dédié à l'histoire et à l'archéologie, il abrite des vestiges architecturaux mis en valeur *in situ*, dont ceux du berceau de la ville de Montréal : le fort Ville-Marie. Ce complexe muséal se déploie en sept pavillons et structures : l'Éperon, la Place du marché, l'Ancienne-Douane, la Maison-des-Marins, la Station de pompage D'Youville et, depuis 2017, le Fort Ville-Marie–Pavillon Québecor et le premier égout collecteur.

Expositions
Pointe-à-Callière présente différentes expositions permanentes : *Les Bâtisseurs de Montréal* ; *Montréal au cœur des échanges* ; *Archéo-aventure,* une exposition interactive initiant les jeunes et les moins jeunes à l'archéologie ; *Pirates ou corsaires ?* ; *Ici a été fondée Montréal* exposant les vestiges du fort Ville-Marie et la mémoire des premiers habitants de Montréal ; et *Collecteur de mémoires*, une installation multisensorielle réalisée à l'intérieur du premier égout collecteur érigé en Amérique du Nord. Les expositions temporaires offertes au cours de l'année 2020 sont : *Dans la Chambre des merveilles* (13 février 2019 au 10 janvier 2021) qui mène le visiteur dans l'univers des cabinets de curiosités et des collectionneurs ; et *Les Incas… c'est le Pérou* (27 novembre 2019 au 4 octobre 2020) qui pose un regard sur les anciennes cultures du Pérou, de la préhistoire à l'ère contemporaine. En raison de sa fermeture temporaire, le musée propose également des visites virtuelles de ses pavillons et de ses expositions permanentes sur la toile.

Château Ramezay - Musée et site historique de Montréal
280, rue Notre-Dame Est
Montréal (Québec) H2Y 1C5 Toile : www.chateauramezay.qc.ca

Type : histoire, maison patrimoniale, jardin, lieu d'interprétation.

Mission : La mission du musée est de conserver, de mettre en valeur et de rendre

accessible un édifice classé monument historique et une collection axée principalement sur l'histoire de Montréal et du Québec.

Note : Construite en 1705 par Claude de Ramezay, Gouverneur de Montréal, la résidence est sauvée au printemps 1893 par la Société d'archéologie et de numismatique de Montréal (Sanm), préoccupée par la sauvegarde du patrimoine. La Sanm convainc alors la Ville de Montréal d'en faire l'acquisition, en promettant d'y installer un musée, une galerie nationale de portraits et une bibliothèque publique. Le musée ouvre finalement ses portes le 1er mai 1895. La collection du musée est constituée de près de 30 000 objets divisés en plusieurs catégories : ethnologie, manuscrits, imprimés, estampes, peintures, mobiliers, etc.

Expositions
Le musée propose trois expositions permanentes : *Hochelaga, Ville-Marie, Montréal* ; *La vie de Château : grandeurs et misères en Nouvelle-France* qui retrace l'histoire du lieu ; *Et si les murs pouvaient parler…*, un parcours multimédia où les petites et les grandes histoires sont racontées aux visiteurs par différents personnages. Le Château offre plusieurs expositions pour l'année 2020 : *Autour du foyer… Traditions du temps des fêtes* (30 novembre 2019 au 5 janvier 2020) ; *Fleurs d'armes* (24 octobre 2018 au 5 janvier 2020), une exposition itinérante du Jardin des Métis/Redford Gardens ; *Ceux que nous avons rencontrés. Le savoir traditionnel inuit et l'expédition Franklin* (4 février au 24 mai 2020), une exposition du Musée canadien de l'histoire ; et *Espèces de courges !* (19 septembre au 1er novembre 2020).

Écomusée du fier monde
2050, rue Atateken
Montréal (Québec) H2L 3L8 Toile : ecomusee.qc.ca

Type : musée citoyen, histoire industrielle, histoire ouvrière et patrimoine immatériel.

Mission : Mettre en valeur les thématiques du travail et de l'engagement citoyen à Montréal, dans leur contexte historique et actuel. Développer une muséologie citoyenne pérenne en utilisant les activités et les pratiques muséales comme outils d'éducation populaire et d'autonomisation. Contribuer au développement de notre territoire écomuséal par la mise en valeur de son patrimoine et de sa culture, en partenariat avec des acteurs du milieu. Favoriser le partage de notre expertise et les échanges aux niveaux local, national et international, et ainsi contribuer au développement des communautés.

Note : L'Écomusée du fier monde, fondé en 1980 et incorporé en 1982, met en valeur l'histoire et le patrimoine du Centre-Sud de Montréal, un quartier dans lequel la Révolution industrielle de la seconde moitié du XIXe siècle au Québec a eu de fortes répercussions. Installé dans l'ancien bain public Généreux de l'arrondissement Ville-Marie à Montréal, l'Écomusée développe une pratique muséale axée sur l'éducation populaire favorisant les projets participatifs mêlant le musée, le citoyen, les institutions et les organismes du quartier.

Expositions
L'exposition permanente de l'Écomusée, *À cœur de jour ! Grandeurs et misères d'un quartier populaire*, aborde l'histoire des travailleurs du Centre-Sud, leur milieu de vie ainsi que leurs stratégies quotidiennes afin de survivre dans cet environnement industriel et peu favorisé. Une seconde exposition permanente, *Nourrir le quartier*, a été réalisée à la suite de l'exposition temporaire *Nourrir le quartier, nourrir la ville* (18 mai 2017 au 4 février 2018) traitant de l'histoire de l'alimentation dans le Centre-Sud. Au cours de l'année 2020, l'Écomusée présente différentes expositions temporaires : *Déjouer la fatalité* (12 septembre 2019 au 9 février 2020) qui retrace les institutions de régulation sociale qui ont marqué la vie et l'architecture du quartier ; et *Accueil dans mon quartier* (20 février au 1er mars 2020) qui montre la vision de certains jeunes de leur quartier à travers leurs photographies. Deux expositions ont cependant été annulées en raison de la crise actuelle : *D'un œil différent* et *Adultes en formation de la CSDM – Exposition 2020*. Une autre a été reportée : *Variations sur l'art d'ici*. Une dernière a été mise en ligne : *Fleurs sauvages* (8 mai au 26 juin 2020) qui pose un regard sur le patrimoine ethnobotanique de Montréal et du Centre-Sud.

Musée Amérindien de Mashteuiatsh
1787, rue Amishk
Mashteuiatsh (Québec) G0W 2H0 Toile : museeamerindienmashteuiatsh.com

Type : histoire et culture autochtone, savoir-faire, patrimoine matériel et immatériel.

Mission : La Société d'histoire et d'archéologie de Mashteuiatsh (SHAM) a pour mission de sauvegarder le patrimoine culturel des Pekuakamiulnuatsh, d'en favoriser le développement, la promotion et la transmission aux générations futures, par le biais de ses activités et de ses institutions. L'une de ses institutions est le Musée amérindien de Mashteuiatsh qui a pour mandat d'assurer la gestion et la mise en valeur du patrimoine culturel, incluant les collections des Pekuakamiulnuatsh, et de le rendre accessible grâce à une programmation d'activités éducatives, culturelles et touristiques.

Note : Le Musée amérindien de Mashteuiatsh est fondé par la SHAM en 1977. En plus de ses expositions qui font parcourir 6 000 ans d'histoire des Innus du Lac-Saint-Jean (Pekuakamiulnuatsh), le musée propose la visite du Nutshimitsh (dans la forêt). Il ouvre également sur l'histoire et la culture d'autres Premières Nations du Québec et du Canada.

Expositions
Le musée propose pour l'année 2020 plusieurs expositions : *Ahineum – Fierté* (3 novembre 2019 au 31 octobre 2020) qui témoigne du respect que les ancêtres des Premières Nations vouaient à l'environnement et à la relation entre tous les êtres vivants ; *Uelutishiun – Héritage* (21 novembre 2019 au 31 octobre 2020) qui montre les résultats des premières fouilles archéologiques réalisées au cœur du village de Mashteuiatsh ; et *Akunikanatsh – Photos* (28 novembre 2019 au 31 octobre 2020)

qui présente les photographies anciennes du village prises par Irving Hallowell et Frank Speck.

Musée Louis-Hémon
700, route Maria-Chapdelaine
Péribonka (Québec) G0W 2G0 Toile : www.museelh.ca

Type : histoire, patrimoine culturel, matériel et immatériel.

Mission : Préserver et transmettre aux générations futures la quête de Louis Hémon, valoriser le territoire du pays de Maria Chapdelaine et offrir un lieu de création et d'échange privilégiant l'oralité, la lecture et l'écriture d'expression française.

Note : La société *Les Amis de Maria Chapdelaine* fonde, en 1938, le Musée Maria-Chapdelaine dans une maison patrimoniale dans laquelle l'auteur du roman a séjourné lors de son passage à Péribonka. Modifiée et restaurée au cours des années, la maison est classée « monument historique » au début des années 1980 ; le musée qui change de nom pour le Musée Louis-Hémon est alors installé dans un nouveau pavillon contemporain, construit en retrait afin d'accueillir l'exposition permanente ainsi que les expositions temporaires ou itinérantes. Un redéploiement du musée était initialement prévu en 2020.

Expositions
L'exposition permanente, *Maria Chapdelaine, vérités et mensonges*, élucide les grands mystères entourant l'auteur Louis Hémon et son plus célèbre roman. Le Musée Louis-Hémon présente deux expositions temporaires pour l'année 2020 : *Les Parlers de la Sagamie. L'imaginaire à la lettre* (18 septembre 2019 au 7 septembre 2020) qui met en valeur 21 mots et expressions de la région du Saguenay−Lac-Saint-Jean ; *Une petite maison au grand destin* (19 juin au 7 septembre 2020) qui propose la visite de la Maison Samuel-Bédard, lieu de passage de l'auteur qui inspira son roman.

Centre d'interprétation historique de Sainte-Foy
2825, chemin Sainte-Foy
Québec (Québec) G1V 1W1
Toile : […]centre-dinterpretation-historique-de-sainte-foy

Type : maison patrimoniale, lieu d'interprétation, jardin, patrimoine matériel et immatériel.

Mission : Conserver l'ancien presbytère Notre-Dame-De-Foy et son environnement ; mettre l'histoire du presbytère, du site historique de la Visitation, de la ville de Sainte-Foy et le parcours de la communauté fidéenne en valeur ; se définir comme un lieu de rencontre favorisant l'interaction des citoyens de l'arrondissement avec leur patrimoine et leur histoire.

Note : Classé historique par le gouvernement du Québec en 1978, le site est acquis par la Ville de Sainte-Foy en 1990 afin d'être mis en valeur. L'ancien presbytère devient finalement le Centre d'interprétation historique de Sainte-Foy en 2001, proposant une exposition permanente, des expositions temporaires et plusieurs activités durant l'année.

Expositions
L'exposition permanente, *Sainte-Foy : une paroisse historique de la Nouvelle-France*, relate l'histoire de la paroisse historique de Notre-Dame-de-Foy, de sa fondation à aujourd'hui. Le centre d'interprétation offre deux expositions temporaires pour l'année 2020 : *Colle, papier, ciseau. L'œuvre de Claude Lafortune* (1er avril au 30 août 2020) et *L'Arche de Noé, par Claude Lafortune* (8 septembre au 13 décembre 2020), deux expositions itinérantes du Musée des cultures du monde qui font découvrir le parcours et les réalisations de cet animateur de télévision.

Moulin des Jésuites de Charlesbourg
7960, boulevard Henri-Bourassa
Québec (Québec) G1H 3G3 Toile : www.moulindesjesuites.org

Type : maison patrimoniale, lieu d'interprétation, savoir-faire, jardin, patrimoine matériel et immatériel.

Mission : Depuis 1992, la Corporation du Moulin des Jésuites a à cœur d'animer et de faire connaître à la population locale et régionale le Centre d'interprétation de l'histoire du Trait-Carré de Charlesbourg et du Moulin, logé dans le Moulin des Jésuites. Elle est responsable de la gestion du site, et ses membres proposent une grande variété d'activités à des clientèles multiples, été comme hiver.

Note : Érigé en 1742, le Moulin des Jésuites est en fonction jusqu'en 1940, puis il est successivement transformé en manufacture, en boutique, en atelier jusqu'à son acquisition en 1980 par la Ville de Charlesbourg. La ville décide alors d'en faire un centre d'interprétation qui ouvre finalement ses portes en 1992.

Expositions
Le Moulin des Jésuites propose l'exposition permanente *Vivre au Trait-Carré au temps des moulins*, qui invite le visiteur à découvrir le site patrimonial du Trait-Carré et de son ancien moulin. Pour l'année 2020, il présente *Les Savoir-faire d'antan au cœur du Trait-Carré* (1er septembre 2019 au 14 juin 2020), une exposition qui fait découvrir les métiers qui animent le quartier, d'hier à aujourd'hui.

Pôle culturel du Monastère des Ursulines
12, rue Donnacona
Québec (Québec) G1R 3Y7 Toile : www.polecultureldesursulines.ca

Type : histoire et culture, savoir-faire, patrimoine matériel et immatériel.

Mission : Le Pôle culturel du Monastère des Ursulines est un organisme à but non lucratif qui a pour mission de témoigner de la présence et de l'œuvre des Ursulines et de partager leur héritage en offrant des activités misant sur des échanges, des expériences et des rencontres en arts et patrimoine. Le Pôle culturel assure la gestion du musée et de ses collections, des archives historiques et administratives de la communauté, ainsi que le développement d'activités culturelles afin de mettre en valeur le legs culturel, artistique, archivistique, religieux et éducatif des Ursulines.

Note : Dès 1936, la communauté religieuse institue un musée au sein de sa communauté, prenant davantage la forme d'expositions estivales présentées dans le grand parloir de l'école des Ursulines. En 1946, l'institution devient permanente et est associée aux archives. Devenant le Centre Marie-de-l'Incarnation en 1964, ce nouveau lieu de diffusion est finalement scindé en deux entités en 1979 : le Centre et le Musée des Ursulines de Québec. La même année, le musée est accrédité par le ministère de la Culture et des communications du Québec. Après plusieurs années de réflexion des religieuses sur l'avenir du musée, ces dernières décident de créer le Pôle culturel qui devient l'administrateur du musée. Le musée prend aujourd'hui place au sein du monastère des Ursulines, dans la maison Madame-De La Peltrie érigée en 1836 et rehaussée en 1868. Il propose des expositions déployées sur trois étages ainsi que des visites de la chapelle et du chœur des religieuses.

Expositions
L'Académie des demoiselles. Une révolution pédagogique est l'exposition permanente du musée qui raconte la vie du pensionnat des Ursulines de Québec au XIXe siècle. Pour l'année 2020, le musée propose trois expositions temporaires : *Mémoire d'une maison. La maison de Madame de la Peltrie vous accueille* consacrée à l'histoire du bâtiment qui abrite le musée ; *Broder comme une ursuline. Quand l'encre guide le fil* qui offre un aperçu du savoir-faire des Ursulines sur l'art de la broderie ; et *C'est en jouant que l'on devient grand. L'expo qui se joue !* (dès le 22 novembre 2019) qui présente la collection de jeux et de jouets du musée témoignant du quotidien des élèves des Ursulines.

Musée de Charlevoix
10, chemin du Havre
La Malbaie (Québec) G5A 2Y8 Toile : www.museedecharlevoix.qc.ca

Type : histoire régionale, art populaire, culture charlevoisienne.

Mission : Le Musée de Charlevoix acquiert, conserve, étudie et met en valeur les patrimoines historiques, artistiques et culturels de la région de Charlevoix, avec une attention particulière à l'art populaire.

Note : Le musée est fondé en 1975 sous le nom de Musée régional Laure-Conan dans l'ancien bureau de poste de La Malbaie. Il devient le Musée de Charlevoix en 1990, et il est installé dans un nouveau bâtiment mieux adapté à sa mission de conservation et de mise en valeur du patrimoine charlevoisien et de l'art populaire.

Expositions
L'exposition permanente *Charlevoix raconté* relate l'histoire et la culture de la région de Charlevoix. Le musée présente différentes expositions temporaires durant l'année 2020 : *Art populaire : objets d'art et de merveilles* (9 juin 2019 au 30 avril 2020) qui convie les visiteurs à découvrir les origines de l'art populaire ; *Objet d'art et de collection – Nos collectionneurs d'ici* (19 janvier au 20 avril 2020) qui met en lumière la collaboration entre le musée et les collectionneurs charlevoisiens ; *Trésors de la collection Véronique et Pierre Riverin*, une exposition hors-mur qui rend hommage à ces grands collectionneurs.

Musée de la Mer
1023, Chemin de la Grave, Havre-Aubert
Îles-de-la-Madeleine (Québec) G4T 9C Toile : www.museedelamer-im.com

Type : histoire et culture régionale, savoir-faire, patrimoine matériel et immatériel.

Mission : Le Musée de la Mer a pour mission d'assurer la sauvegarde du patrimoine des Îles de la Madeleine, au cœur du Golfe du Saint-Laurent.

Note : Le premier Musée des Îles prend place dans une ancienne salle paroissiale de Havre-Aubert dès 1969, sous l'initiative de l'abbé Frédéric Landry, directeur du musée pendant plus de 30 ans. En 1972, le musée déménage et devient le Musée de la Mer ainsi qu'un OSBL à part entière. Le nouveau musée est inauguré en 1974 et est classé site historique par la Commission des biens culturels du Québec en 1983. En 2011, il rouvre à la suite de rénovations majeures qui doublent sa superficie.

Expositions
Le musée propose deux expositions permanentes : *Vivre aux Îles, Vivre les Îles* qui présente deux visions des Îles-de-la-Madeleine : l'histoire des Îles et son peuple, passé et présent, et les objets, les photographies et les œuvres d'art posant un regard ethnologique sur les Madelinots ; et *Souffleur à grosse tête, qui es-tu ?* qui expose le squelette d'un cachalot échoué en 2008 sur la plage du Nord et en fait l'interprétation. Trois expositions temporaires prennent place au musée au cours de l'année 2020 : *50 ans plus tard* (16 juin 2019 au 16 février 2020) qui, dans le cadre du 50e anniversaire du musée, retrace les grands défis des Îles de 1969 à 2069 [*sic*] ; *Goûter l'automne* (1er décembre 2019 au 30 septembre 2020) ; et *Savourer l'hiver – l'identité culinaire* (1er mars au 30 septembre 2020). Les deux dernières expositions sont deux phases d'une exposition plus globale sur l'identité culinaire madelinienne qui invite notamment les visiteurs locaux à partager leurs recettes originales qui se verront intégrées à l'exposition.