

Mélodies en vogue au XVIII^e siècle. Le répertoire de Patrice Coirault

Volume 19, 2021

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1082748ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1082748ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (print)

1916-7350 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2021). Mélodies en vogue au XVIII^e siècle. Le répertoire de Patrice Coirault. *Rabaska*, 19, 205–205. <https://doi.org/10.7202/1082748ar>

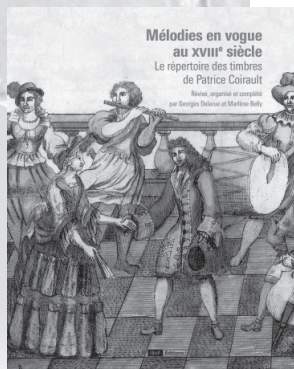
Place publique

Points de vue / livre

Mélodies en vogue au XVIII^e siècle. Le répertoire de Patrice Coirault

La mise au point et à disposition des manuscrits déposés par Patrice Coirault (1875-1959) à la Bibliothèque nationale de France aura mobilisé une équipe de chercheurs persévérants sous la direction de Georges Delarue. Durant quelque trente-cinq ans, ils ont tiré des archives les trois tomes de son *Répertoire des chansons françaises de tradition orale* (BNF, 1996, 2000, 2007), puis le recueil des *Chansons françaises de tradition orale, réunissant les 1 900 textes et mélodies collectés par Patrice Coirault* (BNF, 2013), et enfin cet ultime ouvrage consacré aux *Mélodies en vogue au XVIII^e siècle* (BNF, 2020). Près de soixante ans après la mort de Coirault, ces amis de l'auteur et spécialistes comme lui ont « su faire un instrument de travail pour tous » d'un « ouvrage réalisé par un chercheur pour son propre usage », selon la perception de Jean Favier, président de la Bibliothèque nationale de France (*Répertoire I*, p. [9]).

Lors de leur parution, la revue *Rabaska* a rendu compte des quatre premiers tomes de cette œuvre (vol. 2, 2004 ; vol. 7, 2009 ; vol. 11, 2013), contrepartie du *Catalogue de la chanson folklorique française* de Conrad Laforte (PUL, 1977-1987, 6 vol.). Aussi, a-t-elle fait appel à deux experts pour apprécier ce titre qui en marque le couronnement : Marcel Bénéteau, ethnomusicologue et professeur retraité d'ethnologie de l'Université de Sudbury, spécialiste de la chanson de tradition orale de l'Amérique française ; et Paul-André Dubois, professeur titulaire d'histoire de la Nouvelle-France et directeur du Département des sciences historiques de l'Université Laval.



[COIRAULT, PATRICE] *Mélodies en vogue au XVIII^e siècle. Le répertoire des timbres de Patrice Coirault.*
Révisé, organisé et complété par Georges DELARUE et Marlène BELLÉY.

Paris, Bibliothèque nationale de France, 2020, 962 p.
ISBN : 978-2-7177-2747-0.

Source : <http://editions.bnf.fr/melodies-en-vogue-au-xviii-e-siecle>