Document generated on 06/06/2025 5:01 a.m.

Rabaska
Revue d'ethnologie de l'Amérique française

RABASKA
Revue d'ethnologie de l'Amérique française

Mélodies en vogue au XVIII^e siècle. Le répertoire de Patrice Coirault

Volume 19, 2021

URI: https://id.erudit.org/iderudit/1082748ar
DOI: https://doi.org/10.7202/1082748ar

See table of contents

Publisher(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (print)
1916-7350 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2021). Mélodies en vogue au XVIII^e siècle. Le répertoire de Patrice Coirault. *Rabaska*, *19*, 205–205. https://doi.org/10.7202/1082748ar

© Société québécoise d'ethnologie, 2021

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

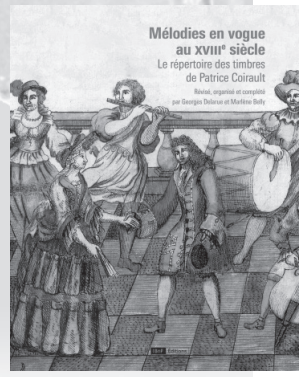
Place publique

Points de vue / livre

Mélodies en vogue au XVIIIe siècle. Le répertoire de Patrice Coirault

La mise au point et à disposition des manuscrits déposés par Patrice Coirault (1875-1959) à la Bibliothèque nationale de France aura mobilisé une équipe de chercheurs persévérants sous la direction de Georges Delarue. Durant quelque trente-cinq ans, ils ont tiré des archives les trois tomes de son *Répertoire des chansons françaises de tradition orale* (BNF, 1996, 2000, 2007), puis le recueil des *Chansons françaises de tradition orale*, réunissant les *1 900 textes et mélodies collectés par Patrice Coirault* (BNF, 2013), et enfin cet ultime ouvrage consacré aux *Mélodies en vogue au XVIIIe siècle* (BNF, 2020). Près de soixante ans après la mort de Coirault, ces amis de l'auteur et spécialistes comme lui ont « su faire un instrument de travail pour tous » d'un « ouvrage réalisé par un chercheur pour son propre usage », selon la perception de Jean Favier, président de la Bibliothèque nationale de France (*Répertoire* I, p. [9]).

Lors de leur parution, la revue *Rabaska* a rendu compte des quatre premiers tomes de cette œuvre (vol. 2, 2004 ; vol. 7, 2009 ; vol. 11, 2013), contrepartie du *Catalogue de la chanson folklorique française* de Conrad Laforte (PUL, 1977-1987, 6 vol.). Aussi, a-t-elle fait appel à deux experts pour apprécier ce titre qui en marque le couronnement : Marcel Bénéteau, ethnomusicologue et professeur retraité d'ethnologie de l'Université de Sudbury, spécialiste de la chanson de tradition orale de l'Amérique française ; et Paul-André Dubois, professeur titulaire d'histoire de la Nouvelle-France et directeur du Département des sciences historiques de l'Université Laval.



[COIRAULT, PATRICE] *Mélodies en vogue au XVIIIe siècle. Le répertoire des timbres de Patrice Coirault. Révisé, organisé et complété par Georges DELARUE et Marlène BELLY*.
Paris, Bibliothèque nationale de France, 2020, 962 p.
ISBN : 978-2-7177-2747-0.
Source : http://editions.bnf.fr/melodies-en-vogue-au-xviiie-siecle