

## Domaine Médard-Bourgault

Jean-François Blanchette

Volume 19, 2021

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1082788ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1082788ar>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Société québécoise d'ethnologie

### ISSN

1703-7433 (print)

1916-7350 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Blanchette, J.-F. (2021). Domaine Médard-Bourgault. *Rabaska*, 19, 351–352.

<https://doi.org/10.7202/1082788ar>

Trois nouvelles activités ont été créées et présentées en collaboration avec École en réseau, soit : *Des pommes à croquer*, *Le loup-garou du Kamouraska* et *Un régime seigneurial au Québec après 1854 ?*

En octobre 2020, Jean-Louis Chouinard a quitté ses fonctions de directeur général qu'il assumait bénévolement depuis la fondation du Musée, sauf en 2018-2019. M. Chouinard a passé le flambeau à Sandra Zapata et Myriam Gagné qui occupent les postes de codirectrices. M. Chouinard demeure à titre de mentor.

Bien que très différente, l'année 2020 fut fructueuse.

JUDITH DOUVILLE

---

### **Domaine Médard-Bourgault**

322, rue de Gaspé Ouest  
Saint-Jean-Port-Joli (Québec)  
G0R 3G0

Téléphone : (418) 598-3880  
Courriel : mmbcontact@gmail.com  
Toile : medardbourgault.org

La société du Domaine Médard-Bourgault, créée en 1983 sous le nom de Maison-Musée Médard-Bourgault, a comme but premier de faire connaître la vie et l'œuvre du maître-sculpteur Médard Bourgault ainsi que son impact sur la création d'un mouvement unique de sculpture sur bois en taille directe qui a fait école, menant à la reconnaissance de Saint-Jean-Port-Joli comme capitale de la sculpture sur bois au cours du xx<sup>e</sup> siècle.

En raison de la pandémie de la COVID-19, la maison et le domaine sont demeurés fermés aux visiteurs. Par ailleurs, nous avons poursuivi le développement de notre site web avec une visite virtuelle du domaine que Médard Bourgault a aménagé au cours de sa vie. Le visiteur peut donc se promener dans le domaine et apprécier les nombreuses sculptures que Médard a placées sur le promontoire qu'il appelait son « rocher » qui surplombe le fleuve, dans les jardins, dans son atelier et son petit chalet aménagés en contrebas de la falaise sur une grève surélevée. On peut de plus apprécier les démarches qu'il a faites pour acquérir et agrandir la petite maison dans laquelle lui et son épouse Rose Bourgault ont élevé 16 enfants.

Au cours de 2021, nous collaborons avec la municipalité de Saint-Jean-Port-Joli qui a mandaté la Société du réseau Économusée (SRÉ) pour réaliser une étude de faisabilité pour la création d'un *Espace patrimoine* de la sculpture sur bois à Saint-Jean-Port-Joli. Ce projet vise à identifier les ressources matérielles, humaines et économiques qui permettraient de mettre en valeur le patrimoine matériel et immatériel de la sculpture sur bois de Saint-Jean-Port-Joli en même temps que sa riche histoire. Les résultats de cette étude devraient être connus tard au cours de l'année. Nous pouvons donc espérer que des voies seront proposées et pourront contribuer à assurer une vocation pérenne à la société du Domaine Médard-Bourgault.

Enfin, nous avons été mis devant une situation fort malencontreuse en début d'année lorsque la compagnie d'assurance qui couvrait les biens meubles et immeubles situés sur le domaine nous informait qu'elle ne les couvrirait plus. Il semble

bien que la raison qui ait provoqué cette décision soit que le domaine est désormais considéré comme *patrimonial* puisqu'il a été cité par la municipalité. Nous examinons la situation en consultation avec divers intervenants, dont les Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec, et d'autres organismes qui s'intéressent au patrimoine, notamment la Société québécoise d'ethnologie qui a fait la demande de citation du domaine. Nous espérons trouver une solution à cette situation pour le moins délicate.

JEAN-FRANÇOIS BLANCHETTE

---

***Laboratoire d'enquête ethnologique et de multimédia (LEEM)***

2256, Pavillon Charles-De-Koninck

Université Laval

1030, avenue des Sciences humaines

Québec (Québec)

G1V 0A6

Téléphone : (418) 656-2131, p. 403111

Courriel : Laurier.Turgeon@hst.ulaval.ca

Toile : www.leem.ulaval.ca

Le Laboratoire d'enquête ethnologique et multimédia (LEEM) dirigé par Laurier Turgeon a été dans l'obligation de mettre ses projets sur pause à partir de la mi-mars. Il était en effet impossible de poursuivre les travaux qui reposent sur la captation d'entrevues semi-dirigées et donc des contacts directs avec des informateurs. Fort heureusement, les projets du LEEM ont pu redémarrer progressivement à partir du mois de mai, après une interruption de plus d'un an.

*Université d'été 2021*

Le LEEM a réussi à organiser son Université d'été multicycles du 9 au 16 mai 2021, en mode hybride, avec des conférences en ligne de spécialistes pendant les deux premiers jours et les travaux de terrain à l'île d'Orléans pendant les cinq jours suivants. La thématique de cette année a porté sur l'usage des technologies numériques dans la sauvegarde et la mise en valeur des patrimoines de l'île d'Orléans. Elle a regroupé 41 étudiants qui ont réalisé 19 projets traitant de l'inventorisation en ligne du patrimoine religieux mobilier de deux églises de l'île (Sainte-Famille et St. Mary's), les usages des logiciels Indesign et Sketchup pour réaliser une exposition en salle sur le patrimoine religieux de l'île au Manoir Mauvide-Genest à Saint-Jean, l'élaboration de neuf expositions virtuelles sur différentes thématiques du patrimoine religieux de l'île pour le site du patrimoine religieux de l'île d'Orléans ([www.patrimoinereligieuxio.leem.ulaval.ca](http://www.patrimoinereligieuxio.leem.ulaval.ca)), un programme d'interprétation en 3D des œuvres artistiques de l'église de Sainte-Famille avec la participation de John Porter, spécialiste de l'art religieux canadien et ancien directeur du Musée national des beaux-arts du Québec, et Claude Payer, restaurateur d'objets sculptés au Centre de conservation du Québec (également disponible sur le site web dédié au patrimoine religieux de l'île d'Orléans), et neuf courts films ethnographiques destinés à recueillir la mémoire de Félix Leclerc auprès de résidents de l'île qui l'ont connu pour une exposition à l'Espace Félix Leclerc. L'Université d'été a été un grand succès.