Document generated on 06/06/2025 10:49 a.m.

Rabaska
Revue d'ethnologie de l'Amérique française

Musées et expositions

Marilie Labonté

Volume 21, 2023

URI: https://id.erudit.org/iderudit/1107056ar
DOI: https://doi.org/10.7202/1107056ar

See table of contents

Publisher(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (print)
1916-7350 (digital)

Explore this journal

Cite this review

Labonté, M. (2023). Review of [Musées et expositions]. *Rabaska*, *21*, 302–307. https://doi.org/10.7202/1107056ar

Tous droits réservés © Société québécoise d'ethnologie, 2023

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Musées et expositions

Marilie Labonté
Université du Québec à Montréal

Musée de Lachine
1, Chemin du Musée
Lachine (Québec) H8S 4L9 Toile : montreal.ca/lieux/musee-de-lachine

Type : site patrimonial, lieu d'interprétation, histoire et archéologie.

Présentation : Inauguré en 1948, le musée est installé dans la Maison Le Ber-Le Moyne. Construite entre 1669 et 1671 par les marchands Jacques Le Ber et Charles Le Moyne pour la traite des fourrures, la maison est l'un des derniers témoins de l'architecture rurale de la Nouvelle-France dans la région de Montréal. Aujourd'hui, le musée regroupe également une dépendance bâtie au XVIIe siècle, le pavillon Benoît-Verdickt, érigé en 1950, ainsi qu'un jardin de sculptures contemporaines. Il conserve notamment une importante collection archéologique, fruit d'un projet de fouilles mené entre les années 1998 et 2000, qui témoigne de l'occupation ainsi que des relations commerciales entre les colons français et les peuples autochtones.

Expositions
L'exposition permanente, *La Maison Le Ber-Le Moyne, un site, un rêve…*, plonge le visiteur dans l'histoire et le quotidien de ceux qui ont fréquenté et habité la maison pendant plus de 350 ans : marchands, autochtones, agriculteurs et bourgeois fortunés. Ouvert entre mai et octobre, le musée présente, pour l'année 2023, l'exposition temporaire, *Ça pousse ! Une histoire à cultiver* (10/5/2023-29/10/2023). À l'aide d'objets de la collection rarement exposés, l'exposition fait découvrir de nombreux savoir-faire, transmis de génération en génération, qui ont permis à la population du territoire de Lachine de cultiver la terre et de s'en nourrir.

Musée des métiers d'art du Québec
615, avenue Sainte-Croix
Montréal (Québec) H4L 3X6 Toile : www.mumaq.com

Type : patrimoine matériel et immatériel, métier d'art et savoir-faire.

Présentation : Installé dans l'église presbytérienne Saint-Paul, le musée ouvre ses portes en janvier 1979 sous l'autorité de Gérard Lavallée. Rénové en 2002, le musée modifie son aménagement intérieur afin d'améliorer le service aux visiteurs et

de remettre en valeur l'édifice patrimonial. En 2013, il se voit accorder la gestion du Centre d'exposition Lethbridge. En 2021, il prend le nom de Musée des métiers d'art du Québec (Mumaq).

Expositions
Le musée propose, depuis 2021, une nouvelle exposition permanente, *Objets témoins, une histoire des métiers d'art du Québec*, qui montre l'évolution de métiers, de savoir-faire et de pratiques d'artistes et d'artisans à travers de grandes périodes sociohistoriques du Québec. Au cours de l'année 2023, il présente les expositions temporaires : *De Passillé Sylvestre : émailleurs d'art* (19/5/2022-11/1/2023) ; *Finalistes du prix Jean-Marie-Gauvreau 2022* (6/12/2022-8/1/2023) ; *Les Lauréates de la Bourse Excellence en ébénisterie d'art Caisse de la Culture – Mumaq* (2022 : 29/7/2022-21/7/2023 ; 2023 : 6/2023-6/2024) ; *Lyse Charland Favretti : souffle de lumières* (24/2/2023-3/9/2023) qui aborde le parcours de cette artiste travaillant le vitrail depuis les années 1970 ; *Journées du patrimoine culturel algérien* (28/4/2023-11/6/2023) qui offre un regard sur la culture matérielle et immatérielle de ce pays : costumes, dinanderie, maroquinerie, etc. ; *La Pierre et moi… mon métier d'art* (17/10/2023-1/2024) qui expose 29 sculptures de 29 artistes, membres de l'association Aspm-Sculpteurs sur pierre ; et une courte exposition, *Trois entretiens* (15/6/2023-15/7/2023), qui met en avant un livre du même titre, imprimé par la maître-imprimeuse Agathe Piroir, dans le cadre du programme *Dialogues Riopelle : rencontres autour de Riopelle d'un océan à l'autre* (dont le Mumaq est l'un des participants, avec notamment la Bibliothèque et Archives nationales du Québec et la Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières)*.

Musée McCord Stewart
690, rue Sherbrooke Ouest
Montréal (Québec) H3A 1E9 Toile : www.musee-mccord.qc.ca

Type : histoire, ethnologie, histoire sociale.

Présentation : Le Musée McCord est inauguré le 13 octobre 1921 par David Ross McCord, un collectionneur montréalais désireux de mettre en valeur l'histoire et les cultures de son pays. Le musée conserve plus de 1 500 000 objets et regroupe aujourd'hui le Musée Stewart (depuis 2013) ainsi que le Musée de la mode (depuis 2018). Il met en valeur l'histoire de Montréal et pose un regard ouvert sur le monde et sur des questions qui interpellent les Montréalais.

Expositions
L'exposition permanente, *Voix autochtones d'aujourd'hui : savoir, trauma, résilience*, témoigne des savoirs et des blessures encore méconnus des peuples autochtones. Plusieurs expositions temporaires sont présentées au musée en 2023 : *Univers enchantés* (25/11/2022-8/1/2023) ; *Incipit – Covid-19. Photographies de Michel Huneault* (16/9/2022-22/1/2023) ; *Disraeli revisité. Chronique d'un événement photographique québécois* (28/10/2022-26/3/2023) qui retrace un projet de quatre photographes qui a

a fait scandale au Québec dans les années 1970 ; *Bourses Marc H. Choko. Concours annuel d'affiches étudiantes organisé par la SDGQ* (7/3/2023-26/3/2023) ; l'exposition de photographies, *Alexander Henderson – Art et nature* (10/6/2022-16/4/2023), qui nous plonge dans les territoires du Québec jusqu'à l'Ouest canadien de la seconde moitié du XIXe siècle ; *Avaler les montagnes* (17/2/2023-13/08/2023), résultat d'une résidence de l'artiste Karen Tam rendant hommage aux femmes du quartier chinois de Montréal aux XIXe et XXe siècle ; *La Presse : 10 ans de photos qui ont marqué l'actualité* (5/5/2023-14/5/2023) ; *Hochelaga – Montréal en mutation* (31/3/2023-10/9/2023), un portrait intime par la photographe et réalisatrice Joannie Lafrenière de ce quartier de la métropole ; *Montréal en devenir. Duncan, peintre du 19e siècle* (2/6/2023-21/4/2024) ; et *Wampum : perles de diplomatie* (20/10/2023-10/3/2024), une exposition du musée du quai Branly-Jacques Chirac (Paris) consacrée aux wampums, objet fondamental au sein de maintes nations autochtones du nord-est de l'Amérique, et enrichie d'objets de la collection du Musée McCord Stewart et d'autres institutions québécoises et canadiennes.

Musée des Abénakis
108, Waban-Aki
Odanak (Québec) J0G 1H0 Toile : museeabenakis.ca

Type : musée régional, culture et patrimoine autochtone.

Présentation : Le musée est fondé en 1965. Situé dans une ancienne école catholique d'Odanak rénovée en 2005, il est voué à la diffusion de la culture abénakise, historique et contemporaine, et à la conservation de ses traditions. Il se veut aussi un lieu de dialogue entre la culture autochtone et les visiteurs autochtones et non-autochtones.

Expositions
L'exposition permanente, *Wôbanaki. Peuple du soleil levant*, présente l'univers culturel et spirituel de la Première Nation des Abénakis. Suivant les rythmes des saisons, le public est invité à découvrir l'histoire et les savoir-faire de cette nation. Le musée propose également la visite de *Kwigw8mna. Habitation traditionnelle*, une habitation abénakise du XIXe siècle recréée à partir des découvertes archéologiques révélées sur le site historique d'Odanak. Une exposition archéologique (également permanente), *N8WAT. Avant aujourd'hui*, aborde la profonde connaissance des W8banakiak (ou Abénakis) sur les ressources naturelles de leur territoire ancestral (Ndakina). *K'kzalzibna W8banakiak - nous sommes de fiers Abénakis* (7/2/2023-30/9/2023) est une exposition temporaire qui nous donne un aperçu, par la photographie, de la Nation abénakise à travers le temps et les événements qui ont marqué la communauté. Une exposition de l'artiste abénakise Mélanie O'Bomsawin, *Senimikwaldamw8gan : mémoire de pierre*, rendant hommage à la mémoire de ses ancêtres prend place au musée au cours de l'été. L'exposition *Nikotwaso*, présentée à partir de l'automne, expose le travail de l'artiste Catherine Boivin inspiré de sa vision contemporaine d'une femme et d'une mère atikamekw vivant dans une communauté autochtone du Québec*.

Musée Pop
200, rue Laviolette
Trois-Rivières (Québec) G9A 6L5 Toile : museepop.ca

Type : histoire, ethnologie, savoir-faire, culture populaire, patrimoine carcéral.

Présentation : Le Musée Pop, anciennement le Musée des arts et traditions populaires, puis le Musée québécois de culture populaire, conserve plus de 60 000 objets à caractère ethnologique, témoignant de la vie quotidienne des Québécois, des débuts de la colonie jusqu'au milieu du XXe siècle. Le musée a également le mandat de mettre en valeur la Vieille prison de Trois-Rivières bâtie en 1822 et classée monument historique en 1978.

Expositions
Le musée propose trois expositions permanentes : *Attache ta tuque ! Une virée décoiffante dans la culture québécoise* (2019-2029), dédiée à la culture populaire québécoise : langue, musique, contes et légendes, etc. ; *En d'dans ! La prison comme solution ?* (2021-2030) qui met en lumière l'évolution du système carcéral québécois par le biais du séjour en prison ; et *Les Vedettes de la collection* laissant place aux objets de la collection présentés en rotation, selon différentes thématiques, à l'intérieur de trois vitrines. Pour l'année 2023, le musée offre diverses expositions temporaires : *L'ADN des superhéros* (27/2/2021-7/1/2024) ; *Peaux d'âmes* (11/5/2023-31/3/2024) qui rassemble une trentaine d'œuvres d'art populaire contemporain de l'artiste François Bertrand ; *Change le monde, une œuvre à la fois – 12e édition* (19/4/2023-14/5/2023) ; *Changer de décor* (9/11/2022-10/9/2023) dans laquelle le musée met en scène des meubles anciens et contemporains de sa collection afin de comparer ainsi que de mettre en évidence l'évolution et l'influence d'une époque à l'autre ; *C'est la faute à Babine !* (16/6/2023-1/10/2023), une exposition de vitraux de François Fréchette inspirés du conte de Fred Pellerin ; *Le Bestiaire d'Allegro* (8/6/2023-17/9/2023), réalisée en collaboration avec la Société du patrimoine et d'histoire de la Côte-de-Beaupré et de l'Île d'Orléans, qui illustre six fables de Félix Leclerc par l'exposition d'œuvres d'art populaire ; *Résonance VI* (17/6/2023-10/9/2023) ; et *L'art du crime – Drames et méfaits en Mauricie de 1822 à 1986* (23/6/2022-31/1/2024) qui retrace l'histoire criminelle de la Mauricie à travers différentes archives.

Musée huron-wendat
15, place de la Rencontre
Wendake (Québec) G0A 4V0 Toile : museehuronwendat.ca

Type : histoire autochtone, lieu d'interprétation, patrimoine matériel et immatériel.

Présentation : Inauguré en 2008, le musée veille à la conservation et à la mise en valeur de l'histoire, de la culture et du patrimoine du peuple huron-wendat. En 2011, la maison longue nationale Ekionkiestha' est ajoutée aux infrastructures du musée apportant une expérience immersive au public. Situé aux abords de la rivière Akiawenrahk, le musée est également un lieu d'interprétation de nombreux sites

patrimoniaux de Wendake, dont l'église Notre-Dame-de-Lorette, la chute Kabir Kouba et la maison Tsawenhohi.

Expositions
L'exposition permanente, *Territoires, mémoires, savoirs,* qui explore le passé et le présent de la culture huronne-wendat à travers ces thématiques, prend fin à l'automne 2023 pour laisser place à une nouvelle exposition qui ouvrira au printemps 2024. L'exposition semi-permanente, *Hatiyuwa : nenhs (Les Grands Hommes) : Nicolas Vincent Tsawenhohi (1769-1844)*, démontée au cours de l'été 2023, raconte l'histoire de ce diplomate de la Nation huronne-wendat à l'intérieur de la maison dans laquelle il a vécu. Pour l'année 2023, le musée propose les expositions temporaires : *Tek*Tonik. Une étude de nos transmissions culturelles* (4/3/2023-2/4/2023) dans laquelle sont exposées onze œuvres ainsi qu'un documentaire traitant de la transmission de la mémoire et de la culture au sein des communautés des Premières Nations ; *Ni Cimec, Ni Mises (ma petite sœur, ma grande sœur)* (14/2/2023-09/2023*), une œuvre de Rosalie Mowatt, créée en mémoire des femmes et des filles autochtones qui ont perdu la vie ou qui sont disparues, et installée à même l'exposition *Territoires* […] ; et *Yahndawa'* (10/6/2023-10/9/2023) rassemblant des œuvres réalisées en collaboration entre la communauté artistique de Wendake et de Québec sur la thématique de la rivière Akiawenrahk/Saint-Charles qui unit les deux villes et qui soulève des questions de territoire, de culture et d'identité.

Musée de Charlevoix
10, chemin du Havre
La Malbaie (Québec) G5A 2Y8 Toile *:* www.museedecharlevoix.qc.ca

Type : histoire régionale, art populaire, culture charlevoisienne.

Présentation : Le musée est fondé en 1975 sous le nom de Musée régional Laure-Conan dans l'ancien bureau de poste de La Malbaie. Il devient le Musée de Charlevoix en 1990, et il est installé dans un nouveau bâtiment mieux adapté à sa mission de conservation et de mise en valeur du patrimoine charlevoisien et de l'art populaire.

Expositions
L'exposition permanente, *Charlevoix raconté*, retrace l'histoire de la région à travers le témoignage et la vision de ses habitants ainsi que des gens de passage par l'exposition d'archives, de bandes sonores et d'artéfacts. Des œuvres d'art populaire sont également présentées de façon permanente dans le *Jardin de Germaine* et la terrasse du musée. Des œuvres de l'artiste d'art naïf, Marcel Dargis, sont exposées sur la mezzanine du musée. En 2023, le musée offre différentes expositions temporaires : *Mission photographique Charlevoix* (23/9/2022-30/4/2023) qui met de l'avant le travail de deux photographes, Gabor Szilasi et Chun Hua Catherine Dong, ayant documenté les paysages de Charlevoix, l'un dans les années 1970 et l'autre aujourd'hui ; *L'Imaginaire d'Annick Gauvreau. L'art populaire en mode actuel* (16/12/2022-30/4/2023) qui présente des œuvres de cette artiste récemment acquises par le musée ; *L'Île des*

arrus ! Luana Rigolli photographe (6/4/2023-6/6/2023) qui raconte le passé sombre de 45 hommes détenus en 1945 pour leur homosexualité au large des côtes italiennes sur l'île San Domino ; *Ma réalité LGBTQ+ en région* (5/5/2023-5/6/2023) qui regroupe des photographies de douze photographes de la communauté LGBTQ+ documentant le quotidien, l'amour entre deux personnes et l'amour de soi ; et *Riopelle & l'art populaire. Objets trouvés, détournés, volés* (16/6/2023-31/3/2024), imaginée par la commissaire et fille de l'artiste, Yseult Riopelle, qui met notamment en relation des œuvres issues de sa production des années 1980 et ses inspirations (territoire, nature, pêche, etc.) avec la collection d'art populaire du musée, un art particulièrement apprécié de Riopelle.

Jardins des Métis
200, route 132
Grand-Métis (Québec), G0J 1Z0 Toile : jardinsdemetis.com

Type : jardin, site patrimonial, lieu d'interprétation.

Présentation : Ouverts au public en 1962, les Jardins sont l'œuvre d'Elsie Reford (1872-1967) qui entreprend, en 1926, de transformer son camp de pêche en jardins. Aujourd'hui, le site, en plus des différents jardins, comprend un pavillon d'accueil, la villa Estevan datant de 1887, un musée d'outils de jardinage, une maison écologique (maison ERE 132) ainsi qu'un parcours de jardins contemporains, enrichi chaque année par le Festival international de jardins. Les Jardins sont désignés, en 1995, lieu historique national par la Commission des lieux et monuments historiques du Canada ainsi que site patrimonial, en 2013, par le ministère de la Culture et des communications du Québec.

Expositions
Installée à la villa Estevan, l'exposition permanente, *Elsie, vue par…*, montre la fondatrice des jardins sous différents aspects : politique, amour, affaires internationales, etc. Une exposition multimédia, *Elsie vue par… son mari Robert W. Reford*, s'ajoute et complète l'exposition permanente présentant non seulement Robert comme photographe amateur, mais aussi son regard intime sur sa femme captée par la lentille de son appareil photo. Le musée d'outils est également présenté de manière permanente dans un bâtiment situé près du potager. Pour l'année 2023, l'institution propose les expositions temporaires : *Depuis le rivage*, une exposition de l'artiste Stéphanie Béliveau (3/6/2023-1/10/2023) ; *Alexander Henderson : photographe de nature* (24/6/2023-1/10/2023) ; *En vogue. Elsie Reford et la mode* (3/6/2023-1/10/2023) qui, par le vêtement, met en lumière les intérêts d'Elsie pour la nature, le XVIIIe siècle, voire aussi pour la politique, elle-même attachée à l'Empire britannique ; et *Horizon fleuve* (21/6/2023-1/10/2023), une exposition produite par le Carrefour de la littérature des arts et de la culture de La Mitis.

**La programmation des expositions de certains musées n'était pas définitive au moment d'écrire ces lignes. En conséquence, les dates de certaines expositions ont pu changer, être repoussées ou devancées sans que l'auteure en ait été informée.*