

Livres reçus

Books Received

Volume 11, Number 1-2, 1984

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1074354ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1074354ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

UAAC-AAUC (University Art Association of Canada | Association d'art des universités du Canada)

ISSN

0315-9906 (print)

1918-4778 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1984). Livres reçus / Books Received. *RACAR : Revue d'art canadienne / Canadian Art Review*, 11(1-2), 167–168. <https://doi.org/10.7202/1074354ar>

Une importante bibliographie sur l'architecture mésopotamienne en général vient clorre ce volume, ainsi que des index fort utiles pour la consultation de cet outil de travail. Il deviendra rapidement un classique dans la littérature scientifique en archéologie mésopotamienne et demeure longtemps un ouvrage de référence indispensable à tout étudiant et chercheur dans le domaine.

En outre, Margueron est en train de préparer un manuel d'architecture mésopotamienne pour lequel, m'a-t-il confié, il a presque achevé la documentation, et il est désireux de poursuivre sa recherche sur les palais mésopotamiens antérieurs au deuxième millénaire, c'est-à-dire ceux de l'époque archaïque (p. 2 note 7). C'est donc avec un immense intérêt et une anticipation enthousiaste que nous attendons la publication de ces travaux qui feront époque dans les recherches sur l'architecture mésopotamienne s'ils sont, comme nous en sommes déjà persuadé, de la même envergure que cette étude admirable que l'auteur vient de produire.

MICHEL FORTIN
Université Laval

LIVRES REÇUS / BOOKS RECEIVED

ASHIHARA, YOSHINOBU *The Aesthetic Townscapes*, transl. by Lynn E. Riggs. Cambridge (Mass.) and London, The MIT Press, 1983. xii + 183 pp., 120 illus., \$26.00 (cloth).

BONNENFANT, GUILLEMETTE et PAUL *Les Vitraux de Sanaa: Premières recherches sur leurs décors, leur symbolique et leur histoire*. Paris, CNRS/Centre de publications de Sophia-Antipolis/Centre de recherches archéologiques, 1981. 99 p., illus., 17,00\$ (broché).

BONY, JEAN *French Gothic Architecture of the 12th and 13th Centuries*. Berkeley, University of California Press (California Studies in the History of Art, n° 20), 1983. xliii + 626 pp., 449 illus., \$148.00 (cloth).

BOUQUERET, CHRISTIAN *Bauhaus Photographie*. Arles, Musée Réattu/Musée d'art moderne de la Ville de Paris (Rencontres internationales de la photographie), 1983. 86 p., illus. (broché).

BOYER, M. CHRISTINE *Dreaming the Rational City: The Myth of American City Planning*. Cambridge (Mass.) and London, The MIT Press, 1983. xii + 331 pp., \$35.00 (cloth).

BRINGHURST, ROBERT, et al. *Visions: Contemporary Art in Canada*. Vancouver and Toronto, Douglas & McIntyre, 1983. 239 pp., illus. (cloth).

BROWN, CHRISTOPHER *Van Dyck*. Ithaca, Cornell University Press, 1983. 240 pp., 234 illus., \$62.00 (cloth).

BROWN, MILTON W., with the assistance of JUDITH H. LANIUS *One Hundred Masterpieces of American Painting from Public Collections in Washington, D.C.* Washington (D.C.), Smithsonian Institution Press, 1983. 240 pp., many colour illus., \$58.00 (cloth).

BRYSON, NORMAN *Word and Image: French Painting of the Ancien Régime*. New York, Cambridge and London, Cambridge University Press, 1983. xviii + 281 pp., 103 illus., \$23.00 (paper).

BUDDENSIEG, TILMANN, in collaboration with HENNING ROGGE *Industriekultur; Peter Behrens and the AEG, 1907-1914*, transl. by Iain Boyd White. Cambridge (Mass.) and London, The MIT Press, 1984. 536 pp., 684 illus., \$96.00 (cloth).

BURNETT, DAVID and MARILYN SCHIFF *Contemporary Canadian Art*. Edmonton, Hurtig Publishers Ltd. (in cooperation with the Art Gallery of Ontario), 1983. 300 pp., 332 illus., \$27.95 (cloth), \$19.95 (paper).

CIUCCI, GIORGIO, et al. *The American City: From the Civil War to the New Deal*. Cambridge (Mass.) and London, The MIT Press, 1983. xiv + 563 pp., illus., \$22.50 (paper).

ETLIN, RICHARD A. *The Architecture of Death: The Transformation of the Cemetery in Eighteenth-Century Paris*. Cambridge (Mass.) and London, The MIT Press, 1983. xiv + 441 pp., 268 illus., \$48.50 (cloth).

GAMBONI, DARIO *Un iconoclasme moderne: Théorie et pratiques contemporaines du vandalisme artistique*. Zurich, Institut suisse pour l'étude de l'art, et Lausanne, Éditions d'En-Bas, 1983. 119 p., 85 illus. (broché).

GUILBAULT, SERGE *How New York Stole the Idea of Modern Art: Abstract Expressionism, Freedom, and the Cold War*, transl. by Arthur Goldhamer. Chicago and London, University of Chicago Press, 1983. x + 277 pp., 23 illus., \$29.00 (cloth).

HARTH, ERICA *Ideology and Culture in Seventeenth-Century France*. Ithaca and London, Cornell University Press, 1983. 333 pp., 38 illus., \$45.00 (cloth).

HERSEY, GEORGE L. *Architecture, Poetry, and Number in the Royal Palace at Caserta*. Cambridge (Mass.) and London, The MIT Press, 1983. 318 pp., illus., \$48.00.

KAGAN, ANDREW *Paul Klee: Art and Music*. Ithaca and London, Cornell University Press, 1983. 176 pp., 82 illus., \$31.50 (cloth).

KITZINGER, ERNST *Early Medieval Art*, revised edition. Bloomington, Indiana University Press, 1983. 127 pp., illus., \$29.00 (cloth), \$14.00 (paper).

LONGSTRETH, RICHARD W. *On the Edge of the World; Four Architects in San Francisco at the turn of the Century*. Cambridge (Mass.) and London, The MIT Press, 1983. xiv + 455 pp., 272 illus., \$51.00 (cloth).

MILLER, LILLIAN B. (ed.) *The Selected Papers of Charles Willson Peale and his Family*, vol. I: *Charles Willson Peale: Artist in Revolutionary America, 1735-1791*. New Haven and London, Yale University Press (for the National Portrait Gallery, Smithsonian Institution), 1983. LIII + 673 pp., illus., \$64.00 (cloth).

NASGAARD, ROALD *The Mystic North: Symbolist Landscape Painting in Northern Europe and North America 1890-1940*. Toronto, University of Toronto Press (in association with the Art Gallery of Ontario), 1984. x + 253 pp., 161 illus., \$47.50 (cloth), \$19.95 (paper).

O'BRIAN, JOHN *David Milne and the Modern Tradition of Painting*. Toronto, The Coach House Press, 1983. 141 pp., 62 illus., \$12.00 (paper).

RISEBERO, BILL *Modern Architecture and Design: An Alternative History*. Cambridge (Mass.) and London, The MIT Press, 1983. 256 pp., illus., \$22.00 (cloth).

SCHIMMEL, ANNE-MARIE *Calligraphy and Islamic Culture*. New York and London, New York University Press, 1984. xiv + 264 pp., illus., \$51.00 (cloth).

STAVROU, THEOFANIS GEORGE (ed.) *Art and Culture in Nineteenth-Century Russia*. Bloomington, Indiana University Press, 1983. xix + 268 pp., illus., \$35.00 (cloth).

TROY, NANCY J. *The De Stijl Environment*. Cambridge (Mass.) and London, The MIT Press, 1983. ix + 254 pp., 88 illus., \$58.00 (cloth).

WHIFFEN, MARCUS and FREDERICK KOEPER *American Architecture*; vol. 1: *1607-1860*; vol. 2: *1860-1976*. Cambridge (Mass.), The MIT Press, 1983. xv + 433 pp., 345 illus., \$14.00 per vol. (paper).
