Document generated on 10/12/2024 3:27 a.m.

RACAR : Revue d'art canadienne
Canadian Art Review

Livres reçus
Books Received

Volume 13, Number 2, 1986

URI: https://id.erudit.org/iderudit/1073540ar
DOI: https://doi.org/10.7202/1073540ar

See table of contents

Publisher(s)

UAAC-AAUC (University Art Association of Canada | Association d'art des universités du Canada)

ISSN

0315-9906 (print)
1918-4778 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1986). Livres reçus / Books Received. *RACAR : Revue d'art canadienne / Canadian Art Review*, *13*(2), 146–146. https://doi.org/10.7202/1073540ar

Tous droits réservés © UAAC-AAUC (University Art Association of Canada | Association d'art des universités du Canada), 1986

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

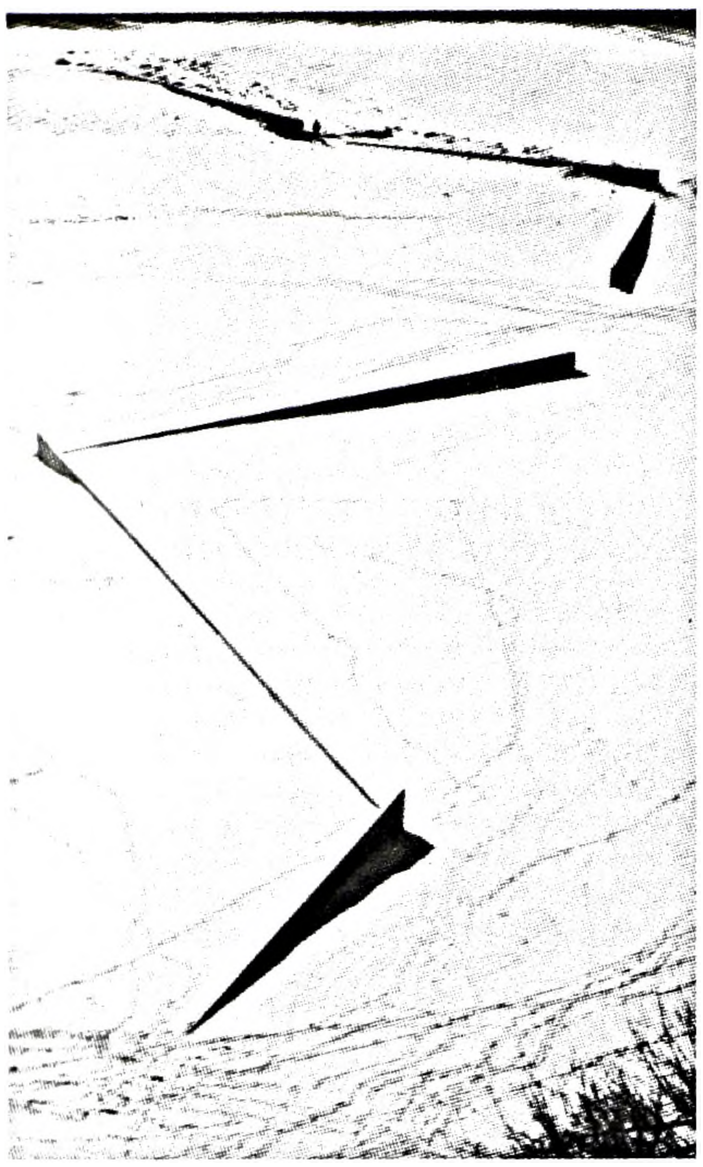

FIGURE 3. Richard Serra, *Shift*, Krauss, p. 265.

pour le philosophe d'une expérience perceptive concrète, ancrée dans un corps actif, et consciente des perspectives et points de vue spécifiques et particuliers à chaque percepteur. Au lieu de proposer sa propre perception des œuvres composant l'exposition offerte, elle entreprend de commenter *Shift*, une œuvre localisée à King City en Ontario, que peu de spectateurs français seront jamais appelés à expérimenter concrètement. Mais plus encore, au lieu de répondre à l'appel de la perception sensible dont Merleau-Ponty avait fait son leitmotiv, elle ne présente cette œuvre qu'à travers les discours verbaux utilisés par l'artiste pour expliquer ses intentions. Dans cet article comme dans plusieurs qui le précèdent, peut-être une grande diversité de méthodes sont « promulguées » dans une belle inconscience des contradictions internes, mais aucune méthode n'est véritablement élaborée qui puisse servir de fondement à la constitution de la pensée critique.

FERNANDE SAINT-MARTIN
Université du Québec à Montréal

LIVRES REÇUS / BOOKS RECEIVED

BAILLY-HERZBERG, JANINE *Correspondance de Camille Pissarro.* Paris, Presses Universitaires de France, 1980. 392 p., 16 illus, 7,50 $ (broché).

FORSYTH, MICHAEL *Buildings for Music. The Architect, the Musician and the Listener from the Seventeenth Century to the Present Day.* Cambridge (Mass.), The MIT Press, 1985. 372 pp., illus., $49.00 (cloth).

KRINSKY, CAROL HERSELLE *Synagogues of Europe: Architecture, History, Meaning.* Cambridge (Mass.) and London, The MIT Press, 1985. x + 45 pp., 253 illus., $70.00 (cloth).

LUBIN, DAVID *Act of Portrayal: Eakins, Sargent, James.* New Haven and London, Yale University Press, 1985. xiii + 190 pp., 23 illus., $28.00 (cloth).

PINTO, JOHN A. *The Trevi Fountain.* New Haven and London, Yale University Press, 1986. xviii + 324 pp., illus., $42.00 (cloth).

TRIGGS, STANLEY G. *William Notman: Stamp of a Studio.* Toronto, The Coach House Press, 1985. 174 pp., illus., $42.00 (hardcover).