

Mot de la rédaction

Volume 47, Number 2, 2022

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1094903ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1094903ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

UAAC-AAUC (University Art Association of Canada | Association d'art des universités du Canada)

ISSN

0315-9906 (print)

1918-4778 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2022). Mot de la rédaction. *RACAR : Revue d'art canadienne / Canadian Art Review*, 47(2), 3–3. <https://doi.org/10.7202/1094903ar>

The current issue of *RACAR* explores Black diasporic visual histories, an underrepresented topic in critical publications, major exhibitions, and institutional collections in Canada. The issue contains not only critical writing on a broad range of subjects from contemporary art to strawcraft but also a creative practices section, an interview with interdisciplinary artist Deanna Bowen, and reviews of recent exhibitions and books on Black visual culture. We would like to thank the guest editors, Joana Joachim and Pamela Edmonds, for their hard work and for collecting such a wide array of stimulating voices and perspectives.

The *RACAR* editorial team is undergoing a change. Lora Senechal Carney is stepping down as English Reviews Editor. Lora has been an invaluable member of the *RACAR* team since 2010, when she became an editor of the journal after she co-edited the special issue "Landscape, Cultural Spaces, Ecology" (Spring 2010). Since 2016, Lora has worked tirelessly as our English Reviews Editor. We want to thank Lora for her devotion to the journal, her kind and compassionate collegiality, and her service to the Canadian arts community, which was acknowledged with the 2017 Universities Art Association of Canada Recognition Award. Devon Smither will take on the role of *RACAR* English Reviews Editor. Devon, whose research focuses on gender, modernity, and Canadian art historiography, is Associate Professor at the University of Lethbridge. We warmly welcome Devon to the *RACAR* editorial team. ¶

Le présent numéro de *RACAR* explore les histoires visuelles de la diaspora noire, un sujet sous-représenté dans les publications importantes, les grandes expositions et les collections institutionnelles au Canada. En plus de textes critiques abordant des sujets aussi variés que l'art contemporain ou le travail artisanal de la paille, ce numéro propose également une section sur les pratiques créatives, une entrevue avec l'artiste interdisciplinaire Deanna Bowen, ainsi que des comptes rendus d'expositions et de livres récents sur la culture visuelle noire. Nous remercions les rédactrices invitées, Joana Joachim et Pamela Edmonds, dont le travail assidu a permis de réunir un éventail de voix et de perspectives enthousiasmantes.

Du changement s'annonce à la rédaction de *RACAR* : Lora Senechal Carney quitte son poste de rédactrice des recensions en anglais. Membre inestimable de l'équipe de *RACAR*, Lora est devenue l'une des rédactrices de la revue en 2010, après avoir codirigé le numéro spécial « Landscape, Cultural Spaces, Ecology » (printemps 2010). Puis, en 2016, elle accepte le poste de rédactrice des recensions en anglais, un rôle qu'elle assume avec brio. Nous remercions Lora pour son dévouement à la revue, sa collégialité, sa bienveillance et son affabilité, ainsi que pour le service rendu à la communauté artistique canadienne; cet engagement de Lora a été souligné en 2017 par le prix de reconnaissance de l'Association d'art des universités du Canada. Devon Smither prend la relève à titre de rédacteur des recensions en anglais de *RACAR*. Devon, dont les recherches portent sur le genre, la modernité et l'historiographie de l'art canadien, est professeur agrégé à l'Université de Lethbridge. Nous accueillons chaleureusement Devon au sein de l'équipe de rédaction de *RACAR*. ¶