

## Art et transcendance

Agustí Nicolau-Coll

Number 759, September 2012

Une Église appauvrie : une chance?

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/67331ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Centre justice et foi

### ISSN

0034-3781 (print)

1929-3097 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this article

Nicolau-Coll, A. (2012). Art et transcendance. *Relations*, (759), 19–20.

de questionnements. Les chrétiens ont une couleur à apporter à l'engagement social, qui est de l'ordre de la rencontre. Ce questionnement renvoie aux différences entre les jeunes chrétiens engagés et les plus âgés. Avant, ceux-ci n'étaient pas confrontés aux enjeux de la différence, de l'appartenance chrétienne : elle allait de soi. Or, aujourd'hui, les jeunes croyants peuvent s'engager socialement et politiquement dans une multitude de groupes et sont ainsi confrontés au raisonnement inverse : l'engagement social est une « évidence » pour les plus politisés ; c'est la couleur chrétienne qui ne l'est pas. Comment l'engagement chrétien peut-il nourrir l'engagement social ? Comment faire pour qu'il tienne compte des fragilités des gens, des besoins des jeunes, tout en ouvrant à autre chose, en créant une forme d'institutionnalisation différente – un peu à l'image des chrétiens des premiers siècles ?

**C. F. :** Il y a également une véritable exigence de formation. Bien connaître d'où l'on vient, la tradition d'Église dans laquelle on s'insère, le christianisme, l'Évangile, etc., est maintenant un défi pour les jeunes croyants. Aussi, ceux qui ont une lecture chrétienne critique du monde dominant doivent faire attention de ne pas reproduire ce qu'ils reprochent au système en pensant avoir « la » solution. Dans le contexte actuel, l'Église fait un péché d'orgueil, car son appauvrissement devrait l'amener à être plus humble, plus accueillante, plus ouverte. Nous-mêmes, comme jeune génération montante dans l'Église, nous devons adopter cette attitude. Par exemple, l'Église québécoise était auparavant ouverte à ce qui se faisait dans les autres Églises, dont les latino-américaines. Cela doit être poursuivi, actualisé, notamment avec des projets de coopération internationale pour les jeunes, qui en reviennent changés. Cela renvoie encore à un problème de transmission dans notre société : les jeunes croyants, qui ont grandi dans un contexte sécularisé, ne savent pas qu'il y avait une vitalité dans l'Église québécoise et des inspirations venant des modèles d'Églises du Sud qui ont permis de mettre en place des communautés ecclésiales de base, le Réseau des politisés chrétiens et des passages vers une Église-peuple de Dieu.

**M. V. :** Cet appauvrissement nous offre la chance de revisiter ensemble l'enjeu de la reconnexion de l'Église avec la société. Quand quelques jeunes des groupes « foi et engagement » du Centre justice et foi publient une lettre sur les Indignés ou le mouvement étudiant, cela interpelle des gens qui associent autrement la religion avec la droite. Ils peuvent enfin entendre une parole différente venant de croyants. Le catholicisme ne saurait se réduire à être un porte-étendard des valeurs morales de la droite ! Il doit plutôt se mettre au service des corps souffrants et prendre soin du corps social. Notre défi est de rappeler que le mouvement de l'Évangile, c'est d'aller vers le monde, d'être solidaire des gens, de les accompagner, de prendre soin du prochain. Le concile Vatican II prônait d'ailleurs une Église

décentrée vers les pauvres, les mouvements sociaux, le monde.

Prenons acte de notre finitude, de nos manques profonds, de notre besoin des uns des autres. Souvenons-nous que le plus faible d'entre nous est le plus important, car il nous révèle notre humanité. Notre chance, dans cette Église appauvrie, est donc de nous rapprocher de cette pro-

## Art et transcendance

AGUSTÍ NICOLAU-COLL

**A**u fil des siècles, l'Église et le christianisme en général ont été assez attentifs et sensibles à l'apport de l'art dans l'expression de la foi, ce qui a donné naissance à des œuvres magnifiques de l'architecture, de la peinture, de la sculpture, de la musique et même du théâtre. Celles-ci faisaient partie de l'expérience et des célébrations religieuses. Malheureusement, l'intellectualisation et la rationalisation croissantes de la foi chrétienne, fruit d'une théologie plus rationnelle initiée vers la fin du Moyen Âge et approfondie avec la Réforme protestante et la Contre Réforme catholique, a eu comme contrepartie négative la perte de la conscience et du langage symboliques. L'art, en tant que véhicule et expression de cette conscience symbolique, a progressivement perdu son rôle dans la transmission de l'expérience religieuse, dans la médiation en vue d'une communion spirituelle, ce qui est un élément à prendre en compte dans la réflexion au sujet de l'affaiblissement de l'Église catholique.

Au lieu d'être expression, manifestation, épiphanie de la transcendance, enrichissant l'expérience spirituelle de celui qu'il touche, l'art sacré est devenu davantage une représentation religieuse de croyances et une illustration de celles-ci. Cette réduction, aux yeux de plusieurs, peut difficilement provoquer une véritable expérience spirituelle.

La réalité du christianisme occidental, en ce début du troisième millénaire, est qu'il n'utilise pas assez les extraordinaires potentialités des arts en tant qu'expressions de la foi et chemins de transcendance et de communion spirituelle. Ce manque est tout aussi présent au sein d'un christianisme moralisant qu'au sein d'un christianisme social. Dans le christianisme oriental, cependant, surtout orthodoxe mais aussi catholique, le lien entre art et transcendance s'est maintenu plus solidement. On peut l'observer en comparant une icône orientale (souvent considérée au même niveau que la Bible), avec n'importe quelle image religieuse du XIX<sup>e</sup> siècle européen.

L'auteur est responsable des activités publiques et des communications au Centre justice et foi

fondeur-là, en choisissant la «pauvreté avec le Christ pauvre» (Ignace de Loyola). Sans cela, l'Église continuera à devenir toujours plus marginale, insignifiante et impertinente.

Bien sûr, nous résistons à ce dépouillement, car il est difficile d'accepter cette fragilité et cette humilité. Nous avons

La capacité de l'Église et du christianisme en général à faire entendre leur message et à témoigner de la foi gagnerait à renouer véritablement avec l'expérience artistique. Trois grands axes se dessinent comme voies possibles. Premièrement, celui d'intégrer davantage dans les liturgies et les célébrations conventionnelles des éléments artistiques vus comme constitutifs de celles-ci (chants sacrés, jeux de lumières, mise en valeur de la symbolique et de l'architecture des lieux pendant la célébration). Ensuite, celui d'accueillir dans les églises et temples, en plus de concerts de musique sacrée ou religieuse, des pièces de théâtre et des expositions artistiques et multimédias qui mettent de l'avant la transcendance et la spiritualité, même si elles ne font pas partie d'une célébration ou d'une liturgie courantes. Enfin, lors d'occasions spéciales, articuler de nouvelles propositions liturgiques intégrant plus librement des éléments artistiques de manière à expérimenter de nouveaux chemins de célébration et de transmission de la foi.

En d'autres mots, il faut que l'Église équilibre son discours théologique, plutôt rationnel, par le recours au langage symbolique propre à l'expérience artistique. Heureusement, depuis un certain temps, il existe à Montréal deux initiatives vouées à la mise en valeur des arts sacrés, ainsi qu'au développement de la transcendance à travers l'art. Le Centre de créativité Le Gesù accueille des propositions artistiques – existantes ou nouvelles – qui visent l'intégration de l'art contemporain dans l'église du Gesù, un lieu sacré. Les Journées d'arts sacrés du Plateau ont pour leur part comme objectif, en plus de favoriser une redécouverte des arts sacrés chrétiens, de susciter une créativité artistique qui enrichisse le dialogue entre la modernité et la foi chrétienne, et d'offrir des chemins de beauté qui conduisent à la découverte du divin et à la convivialité dans notre milieu urbain.

L'art sacré et la dimension spirituelle des arts sont un lieu de dialogue et de communion, non seulement entre religion et modernité, mais aussi entre les différentes sensibilités au sein du christianisme, de même qu'entre celui-ci et les autres traditions religieuses. Renouer pleinement avec la dimension artistique de la foi serait pour l'Église un chemin de renouveau.

pourtant le défi de chercher la solidarité avec les autres, de recréer des lieux où l'on prend soin du monde, où l'on retisse du lien social, et de la signification humaine, de manière quasi artisanale. Comment, aujourd'hui, va-t-on prendre soin du corps social souffrant? Car le corps du Christ est là, et c'est là qu'est l'avenir.

**P. P.:** Dans le paradigme néolibéral, on individualise le témoignage de foi. On assiste alors à sa véritable privatisation et à l'essor d'une spiritualité «Harlequin» – «mon Dieu et moi nous nous aimons». Or, ce qui est le plus important pour les chrétiens maintenant, ce n'est pas tant d'affirmer notre foi en Dieu que celle en l'humain, qui est certes un être ambigu, mais aussi porteur de lumière. Le christianisme confesse une foi en un Dieu qui croit en l'humain, suffisamment pour se commettre dans le destin de l'humanité. Cette espérance est une dimension chrétienne très marquante chez les jeunes, surtout dans un contexte où le désabusement et le cynisme sont devenus les critères du réalisme. Plus on est désabusé, plus on est réaliste et plus on est *cool*. Cela conduit à une forme de nihilisme qui est contraire au message chrétien.

Un grand défi à relever pour les jeunes croyants est de retrouver une foi en l'être humain et en l'avenir. Notre préoccupation pour les enjeux écologiques interpelle la spiritualité chrétienne, qui est invitée à développer un regard où les autres êtres ne sont plus considérés comme des objets, mais reconnus comme des sujets relationnels. Notre survie dépend de la qualité du tissu complexe d'interrelations sociales. Cela nécessite d'étendre le principe de solidarité à l'ensemble de la Terre, à lutter contre la souffrance et surtout à rejeter la loi du plus fort – une illusion conduisant à un cul-de-sac mortifère – pour embrasser la solidarité, la compassion et l'amour.

Un grand défi à relever pour les jeunes croyants est de retrouver une foi en l'être humain et en l'avenir. Notre préoccupation pour les enjeux écologiques interpelle la spiritualité chrétienne, qui est invitée à développer un regard où les autres êtres ne sont plus considérés comme des objets.

De par sa conscience, l'être humain peut déceler dans la toile de la vie une harmonie, une beauté d'autant plus grande qu'elle s'avère précaire. Comme un miroir, cette fragilité le renvoie au caractère fini, contingent et relatif de l'existence. Cela l'amène à considérer la beauté de son espèce tout autant dans son ensemble que dans l'unicité de chaque personne. Autrement dit, l'humain fait aussi partie de la beauté du monde. Sans doute est-ce là que réside la dimension subversive de la Bonne Nouvelle. ●

**PROPOS RECUEILLIS PAR AMÉLIE DESCHENEAU-GUAY**