

Renaissance and Reformation
Renaissance et Réforme



Louthan, Howard et Graeme Murdock, éd(s). A Companion to the Reformation in Central Europe

Hugues Daussy

Volume 41, Number 3, Summer 2018

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1085713ar>

DOI: <https://doi.org/10.33137/rr.v41i3.31623>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Iter Press

ISSN

0034-429X (print)

2293-7374 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Daussy, H. (2018). Review of [Louthan, Howard et Graeme Murdock, éd(s). A Companion to the Reformation in Central Europe]. *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*, 41(3), 245–247.
<https://doi.org/10.33137/rr.v41i3.31623>

© Canadian Society for Renaissance Studies / Société canadienne d'études de la Renaissance; Pacific Northwest Renaissance Society; Toronto Renaissance and Reformation Colloquium; Victoria University Centre for Renaissance and Reformation Studies, 2018

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

la saturation de justifications religieuses de ces conflits n'en fait pas des guerres de religion car les armées en présence sont rétives à la confessionnalisation. En guise de conclusion, l'auteur examine le rapport entre religion et violence, questionnement qui se poursuit jusqu'à l'époque contemporaine tant ce débat est toujours d'actualité. Pour clore son ouvrage, l'auteur esquisse un souhait : que son lecteur médite sur une formule de Gaston Bouthoul, qui ressemble étrangement à un adage érasmien, « Si tu veux la paix, connais la guerre ». Si le lecteur a bien suivi la démonstration de ce très beau livre, nul doute qu'il aura compris le caractère fondamentalement complexe et hétérogène de la guerre. Stimulant et érudit, cet ouvrage offre un nouveau regard sur les guerres d'Italie qu'il est urgent de découvrir.

MARIE BARRAL-BARON

Université de Franche-Comté

Louthan, Howard et Graeme Murdock, éd.

A Companion to the Reformation in Central Europe.

Leiden : Brill, 2015. 504 p., 1 carte, 22 ill. ISBN 978-9-0042-5527-2 (broché), 199 \$US.

Publié dans la remarquable collection des Brill's Companions to the Christian Tradition, ce volume codirigé par Howard Louthan et Graeme Murdock explore un espace géographique encore mal servi par l'historiographie de langue anglaise. L'Europe centrale et orientale, objet de ce recueil qui réunit dix-sept contributions, demeure encore en effet largement le domaine réservé des historiens allemands, autrichiens, hongrois, polonais, tchèques, slovènes, russes ou, encore, croates, dont une bonne partie des publications sont peu accessibles en raison de la barrière linguistique qui représente un obstacle majeur. Il faut donc se réjouir de cette initiative qui constitue une belle ouverture sur une abondante production historiographique essentielle à la connaissance de la naissance et de la diffusion de la Réforme dans une grande partie de l'Europe.

Ce vaste espace, qui inclut les actuelles Allemagne, Autriche, Lituanie, Pologne, Biélorussie, Ukraine, République Tchèque, Slovaquie, Slovénie, Croatie, Serbie, Hongrie, Moldavie et Roumanie, est caractérisé, lors d'une période moderne élargie à la fin de l'époque médiévale et qui couvre quatre

siècles, de la fin du XIV^e au début du XVIII^e, par une grande diversité religieuse dans un espace politique particulièrement complexe et mouvant. Les synthèses proposées dans l'ouvrage n'en sont que plus précieuses. Elles permettent de saisir les mouvements hétérodoxes qui y naissent et s'y développent dans toute leur variété, à travers des exemples dont certains frappent par leur singularité. Mais ce ne sont pas seulement les différentes formes prises par l'émergence de la dissidence au sein du christianisme qui sont l'objet de ces contributions, puisque la riposte catholique est également prise en compte par les vingt-trois spécialistes mobilisés afin de dresser ce vaste panorama.

Au terme d'une introduction qui présente clairement l'ambition de l'ouvrage, une première partie, intitulée « Contextes et confessions », est d'abord structurée en quatre chapitres géographiques qui ont l'avantage de fournir une excellente description des conditions et des modalités de l'apparition et de la diffusion de la Réforme au sein de quelques unités politiques dominantes : la Bohême, la Pologne-Lituanie, l'Autriche, la Hongrie et la Transylvanie. Puis viennent cinq chapitres transversaux qui mettent en évidence des dynamiques qui transcendent cette division géopolitique, notamment à travers l'évocation de quelques figures majeures de réformateurs protestants tels Johannes Honterus (Transylvanie), Primus Truber (Slovénie et Croatie) et Johannes a Lasco (Pologne), ou catholiques tels que Stanislas Hosius, Melchior Khlesl et Péter Pazmany, ou encore grâce à l'évocation du développement du courant antitrinitaire.

La seconde partie du livre est résolument thématique. Les huit chapitres qui la composent évoquent des sujets aussi variés que la mise en place et l'application, dans certains de ces territoires d'Europe centrale touchés par la Réforme, d'une discipline morale et sociale, l'avènement de la Réforme dans le monde urbain, le rôle de la noblesse dans les mutations religieuses, la réaction des Habsbourg, l'impact sur le système éducatif en Pologne-Lituanie, le rôle de l'imprimé en Bohême et en Hongrie, le rôle de l'image dans la diffusion des différents courants théologique et enfin sur la mise en application de politiques tolérantes ou intolérantes face à la diversité religieuse. Si certains de ces chapitres ont une ambition transversale, la plupart d'entre eux sont centrés sur un espace géographique plus restreint. Il n'y a, dans cette seconde partie, aucun souci d'exhaustivité thématique, mais plutôt le reflet des résultats de la recherche actuelle. En négatif de l'ouvrage se dessine ainsi un portrait assez net des forces et des lacunes des études sur la Réforme et son impact en Europe

centrale. Pour les chercheurs dont l'accès direct à ces travaux reste difficile et parfois impossible pour des raisons linguistiques, il s'agit d'une précieuse porte d'entrée dans ce monde qui mérite d'être mieux connu et exploré.

Grâce à la très belle qualité globale de ce recueil, Louthan et Murdock atteignent pleinement leur objectif. Ils offrent un aperçu synthétique sans équivalent d'une partie encore insuffisamment étudiée des mutations religieuses qui ont bouleversé la chrétienté européenne à l'époque des réformes.

HUGUES DAUSSY

Université de Franche-Comté

Margarida Montenegro, Maria, Francisco d'Orey Manoel, and Henrique Leitão, eds.

A "Compromisso" for the Future: 500th Anniversary of the First Printed Edition of the Compromisso of the Confraternity of the Misericórdia.

Lisbon: Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, 2017. Pp. 295 + ill. ISBN 978-989-8712-61-5 (paperback) €30.

The *Santa Casa da Misericórdia* was one of the defining institutions in early modern Portugal and its overseas holdings, and has continued to play an important role to the present. From the original house in Lisbon, founded in 1498, sister houses were rapidly established in most Portuguese urban centres and followed the Portuguese overseas. They were operated by a crown-sponsored religious confraternity (*confraternidade da Misericórdia*), whose mission was to perform all fourteen works of mercy, both corporal and spiritual. The ambitious scope of activities sets this confraternity apart from most other such volunteer religio-social organizations of the period. The first surviving "Compromisso" (Statutes) of the *Santa Casa da Misericórdia* of Lisbon dates to 1502 and the first printed edition to 1516. The *Santa Casa da Misericórdia*, in partnership with Musei Vaticani, Museo de Arte Sacro de Teruel, and Dióceses de Teruel y de Albarracín, celebrated the quincentenary of the first printing of the *Compromisso* with a major exhibition (10 May–10 September 2017) which combined the early modern editions of the *Compromisso* with a large-scale presentation of sacred art pertaining to the fourteen works of mercy, and with photography by young Portuguese artists promoting similar themes. The