

Urban's book brings together the parables of Jesus and the poetry and prose of Milton, both vital to our culture. Christians identify with the figures of the parables. The one caveat is that Milton is also a poet and that his self-representation in relation to parabolic figures is intricate and implicit and not simply a direct biographical equivalence.

JONATHAN LOCKE HART

Centre for Reformation and Renaissance Studies

University of Toronto

**Valois, Marguerite de.**

***Correspondance (1569–1614)*, éd. Éliane Viennot.**

Textes de la Renaissance 23. Paris : Classiques Garnier, 2018. 676 p. ISBN 978-2-406-08183-8 (broché) 59 €.

Éliane Viennot offre un ouvrage précieux avec cette édition critique de la correspondance de Marguerite de Valois pour les années 1569–1614. Princesse trop souvent réduite à la reine Margot depuis les romans d'Alexandre Dumas, cette figure historique n'a cessé de descendre « un par un, tous les degrés de la dignité humaine » et « n'a guère quitté la scène historico-fantasmagorique française, ni le registre licencieux » (11). Dévorée par son propre mythe, réduite à une vulgaire prostituée dans le film de Patrice Chéreau (1994), la princesse savante a entièrement disparu derrière la jeune femme aux mœurs légères. Littéralement éteinte dans les années 1920 par son dernier grand biographe, l'historien Jean-Hippolyte Mariéjol, la réputation sulfureuse de Marguerite de Valois se retrouve jusqu'à aujourd'hui dans les travaux de Janine Garrisson et de Jacqueline Boucher (12, note 1). Face à ce constat sans appel et animée par des convictions féministes affichées, l'auteure propose de revenir aux sources afin de reconstituer le visage exact de la princesse (12).

La postérité de Marguerite apparaît en effet comme dramatique du fait de la dispersion de ses écrits et du caractère extrêmement limité des archives dont disposent les chercheurs à son sujet. Seuls trois textes en prose ont traversé les siècles, et non quatre, puisque la *Ruelle mal assortie* n'est pas un ouvrage de la plume de la princesse, mais bien un pamphlet dirigé contre elle (15, note 1). Quelques poésies ont également survécu, une dizaine de sa main et quelques