

la résolution. En même temps, le dialogisme garantit la spontanéité de l'*heuresis*, emblématique de la recherche désintéressée qui avance à tâtonnements vers une conclusion non prédéterminée.

À la fin de l'ouvrage, motrice d'un dernier rebondissement, Pasithée oriente le Solitaire/Tyard dans une direction outre-poétique en lui demandant de l'entretenir le lendemain de la musique. D'étude close, le *SP* se transforme ainsi en une recherche ouverte, mais vers les disciplines du *quadrivium* et donc vers les « discours » scientifiques que Tyard allait composer en 1555–1558. Carron, par la qualité du travail et de l'analyse qu'il a consacrés à ce dialogue, le restitue à la place qui lui est propre. Non pas celle d'un « art poétique » marginal, mais celle d'un texte qui démarre en France un glissement intellectuel opérant déjà en Italie, à savoir l'abandon de la saisie rhétorique de la réalité en faveur d'une méthode rationnelle.

JOHN MCCLELLAND

Victoria College, University of Toronto

**Venturi, Francesco, ed.**

*Self-Commentary in Early Modern European Literature, 1400–1700.*

Leiden: Brill, 2019. Pp. 432 + xiv. ISBN 978-90-04-34686-4 (hardcover) €149.

Francesco Venturi, the editor of this splendid collection of essays on authorial self-commentary, acknowledges at the outset both the controverted etymology of the word “commentary” and the complicated matter of appraising the personae of a given author as both interpreted writer and interpreting reader. The Latin terms *commentarium* (note, memorandum) and *commentatio* (reflection, consideration) are rooted in the noun *mens* (mind; a “commentary” registers the encounter of one writer’s mind with another’s) and in the deponent verbs *commentari* (consider thoroughly) and *commisisci* (think out, but also contrive, invent). Venturi brings lucidity to these competing claims in a strong introduction that charts the territory with dazzling erudition. His sense of self-commentary—and that of his contributors—embraces an array of genres in both verse and prose and of modes that include philosophical deliberation as well as parody and self-promotion. It unfolds in diverse forms, ranging from systematic glosses to discontinuous annotation and from prefatory