

and was characterized by both local flavour and institutional concerns, much as one would expect of a complex and exciting collection of communities.

JENNIFER MARA DESILVA

Ball State University

Budé, Guillaume.

De asse et partibus eius. L'as et ses fractions. Livres I–III. Édition critique du texte de 1541 et traduction française par Luigi-Alberto Sanchi.

Travaux d'Humanisme et Renaissance 590. Genève : Droz, 2018. cxlviii, 592 p. ISBN 978-2-600-05877-3 (broché) 98 CHF.

C'est un travail magistral et une somme de connaissances formidable que Luigi-Alberto Sanchi offre aux chercheurs avec l'édition critique des trois premiers livres du *De Asse et partibus eius libri V (Cinq livres de l'As et ses fractions)*, abrégé en *De Asse*, du célèbre humaniste français Guillaume Budé (1468–1540). Cet ouvrage, considéré comme le chef-d'œuvre de Budé, propose une vaste étude novatrice sur les données chiffrées dans l'économie de l'Antiquité, surtout au sein du monde romain, républicain, impérial et tardif, sans négliger quelques sections consacrées à la Grèce classique et hellénistique ou à l'Orient (Égypte, Perse, Palestine biblique). Ce livre, entièrement rédigé en latin, connaît un grand succès au sein de la République des Lettres européenne dès sa parution en 1515, car il aborde des sujets extrêmement variés avec une plume alerte. L'ouvrage, que L.-A. Sanchi décrit avec justesse comme un « coup de génie » (VII), répond en effet au goût des humanistes du premier XVI^e siècle pour les « *realia* » de l'Antiquité et propose également de nombreuses digressions politiques et culturelles vigoureusement réformatrices.

Pourtant, si ce texte est célèbre, il n'en est pas moins méconnu, car sa lecture n'est pas aisée et son aspect à la fois novateur et tortueux peut aisément déstabiliser ses lecteurs, et particulièrement le public contemporain. Afin de permettre à chacun de s'engager à la suite de Budé et de suivre dans leur moindre détail les inflexions de son œuvre composite, L.-A. Sanchi propose, dans cette édition critique, une riche introduction dans laquelle il tente de démêler un à un les fils complexes de cet ouvrage. L'helléniste souhaite notamment expliquer trois points : de quelle manière le projet de ce livre est né dans l'esprit