

## Résumé des articles

---

Volume 7, Number 2, 1994

Représentations

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/057813ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/057813ar>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Revue Recherches féministes

ISSN

0838-4479 (print)

1705-9240 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(1994). Résumé des articles. *Recherches féministes*, 7(2), 197–199.

<https://doi.org/10.7202/057813ar>

---

## RÉSUMÉS DES ARTICLES

---

### **Les représentations des femmes dans la revue de l'Institut royal d'architecture du Canada, de 1924 à 1973**

Annamarie Adams

Cet article examine les représentations des femmes architectes au Canada au 20<sup>e</sup> siècle telles qu'elles apparaissent dans les pages d'un périodique national, la revue de l'Institut royal d'architecture du Canada, de 1924 à 1973. L'analyse montre qu'à une époque où les femmes faisaient des progrès significatifs au sein de la profession d'architecte, qui demeure dominée par les hommes, dans les revues professionnelles elles étaient représentées comme des utilisatrices passives de l'espace alors que leurs confrères apparaissaient comme des concepteurs actifs et la profession, comme essentiellement masculine. L'analyse montre aussi que, malgré leurs positions marginales en tant qu'étudiantes, décoratrices ou journalistes, par exemple, les femmes architectes ont néanmoins apporté une contribution vitale à la profession.

### **Des représentations de la femme chez Freud. Un regard historique, psychanalytique et féministe, contemporain**

Maryse Barbance

Trois objectifs ont guidé cet article. Nous allons d'abord tenter de dégager, à partir de la correspondance de Freud, ses représentations conscientes de la femme et les regarder dans le cadre des représentations de l'époque telles que les présentent des auteurs d'alors et des historiennes récentes, ce qui permet de situer Freud dans son temps, notamment par rapport aux médecins et à la bourgeoisie autrichienne et juive. En second lieu, à partir de certains rêves de Freud cités dans *L'Interprétation des rêves* et d'associations dont nous proposons quelques interprétations, nous tenterons de dégager également ses représentations inconscientes (ou imagos) de la femme. Enfin, en reprenant l'hypothèse de féministes psychanalystes contemporaines, nous regarderons comment les représentations inconscientes, elles-mêmes liées aux rapports sociaux de sexe, soutiennent les représentations conscientes, qui apparaissent dès lors comme des défenses vis-à-vis des premières, ce qui expliquerait, en partie, qu'elles perdurent.

### **La femme comme modèle et comme cette autre de la représentation visuelle**

Marie Carani

Dans l'histoire de l'art occidental des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles, l'image de la femme comme modèle de la représentation artistique est restée marquée dans l'art masculin par les signes codés d'une tradition machiste post-renaissante ayant mis de l'avant, au plan du message culturel et artistique véhiculé sur la femme, une idée de passivité, de soumission et de disponibilité sexuelle de celle-ci pour l'œil voyeuriste et les désirs des hommes. Dans les marges de cette histoire, sous le modernisme, des femmes artistes de l'autre avant-garde ont résisté à ces discours dominants, comme l'a montré l'histoire de l'art féministe née dans le creuset du mouvement des femmes au tournant des années 1970, et elles ont réinvesti à leur façon les fondements iconographiques comme les orientations esthétiques et stylistiques des arts visuels. Enfin, dans les arts les plus actuels, au Québec et ailleurs dans le monde, des jeunes femmes artistes post-modernes

sont engagées dans un mouvement de réappropriation des pratiques féminines et/ou féministes ainsi que de leurs propres êtres psychologiques, mutilés, sexués.

**Alice s'en va au cinéma, ou  
comment museler le roman féministe**

Christiane Lahaie

L'adaptation d'un roman pour le cinéma n'est jamais chose facile. Et que dire du roman féministe dont les structures narratives se voient souvent investies d'un message subversif, inscrit à même la narration, ou la non-narration de la protagoniste ? La difficulté provient-elle du médium filmique et de ses limites, ou du discours dominant dont il est entaché et qui a tendance à faire de la femme un objet de la narration au masculin ? Les analyses de *Laura Laur* de Suzanne Jacob et de son adaptation au cinéma par Brigitte Sauriol, ainsi que celles du roman *The Handmaid's Tale* de Margaret Atwood et du film de Volker Schlöndorff devraient nous permettre de vérifier l'hypothèse voulant que Laura Laur et Offred, femmes exceptionnelles de ces romans, aient été diminuées lors de leur passage du côté du grand écran.

**Moitié Moitié sur les écrans : de l'attribution des fonds publics  
dans l'industrie audiovisuelle**

Estelle Lebel et Colette Beauchamp

Ce texte porte sur la participation des femmes à l'industrie audiovisuelle québécoise. Il a pour but de montrer le caractère discriminant du discours sur le libre jeu des talents comme facteur objectif pour la répartition des fonds publics par les institutions mandatées. L'analyse s'appuie sur l'étude de l'évolution de la présence des réalisatrices, sur les actions pour l'équité déployées par les femmes du milieu et sur les réactions paradoxales des bailleurs de fond et des décideurs politiques.

**Le corps et la fiction à réinventer : métamorphoses  
de la maternité dans l'écriture des femmes au Québec**

Lori Saint-Martin

D'absente ou muette qu'elle était dans le plupart des romans de femmes du passé, la mère devient une présence importante dans certains textes récents et parle enfin en son nom propre. Le présent article analyse trois romans – *La cohorte fictive*, de Monique La Rue (1979), *La maison Trestler*, de Madeleine Ouellette-Michalska (1984) et *Le bruit des choses vivantes* (1991), d'Élise Turcotte – qui présentent des modèles novateurs de la créativité au féminin en plus d'une éthique et d'une esthétique fondées sur l'expérience de la maternité.

**Lecture paralittéraire québécoise : les femmes et le travail  
de 1945 à aujourd'hui**

Julia Bettinotti, Paul Bleton, Marie-José des Rivières et Denis Saint-Jacques

La recherche présentée dans cette note a pour objectif d'analyser les rapports entre le changement social en ce qui concerne les femmes et les fictions contemporaines destinées au marché féminin. Quatre grands ensembles retiennent l'attention : les romans de séries édités au Québec en livres ou en fascicules depuis la guerre jusqu'aux années soixante; les nouvelles parues en magazines, en particulier dans *La Revue moderne* et dans *Châtelaine*; les best-sellers destinés au marché féminin et, enfin, les romans sentimentaux diffusés au Québec, soit les rééditions de livres d'origine française

(Delly, Magali), soit les *Harlequin* en version française. Cette recherche s'enracine dans une problématique assez polémique car elle postule que les médias qui ont la plus grande audience participent activement aux transformations sociales.

### **Les femmes vieillissantes au travail et à la retraite dans la littérature scientifique**

Hélène David

Cette note de recherche résume la problématique à partir de laquelle a été réalisée une bibliographie analytique de quelque deux cents titres sur les femmes vieillissantes au travail et à la retraite. Cette bibliographie visait à faire le point sur l'état des connaissances actuelles afin d'en identifier les acquis et les lacunes dues au sexisme, encore trop souvent présent dans ces travaux. Il s'agit toutefois d'un champ d'études en croissance et en mutation où les préoccupations des recherches féministes commencent à rejoindre celles qui ont trait à l'avance en âge des femmes. La note présente les principaux résultats de cette démarche et propose des priorités de recherche.