

Revue internationale Animation, territoires et pratiques socioculturelles
International Journal of Sociocultural community development and practices
Revista internacional Animación, territorios y prácticas socioculturales



Jean-Luc Richelle (dir.), Jean-Claude Gillet et l'utopie de l'animation : action, formation, recherche. Bordeaux, Carrières sociales éditions, 2022, 276 p.

Jean-Pierre Augustin

Number 21, 2022

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1092559ar>

DOI: <https://doi.org/10.55765/atps.i21.1365>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Département de communication sociale et publique, Université du Québec à Montréal

ISSN

1923-8541 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Augustin, J.-P. (2022). Review of [Jean-Luc Richelle (dir.), Jean-Claude Gillet et l'utopie de l'animation : action, formation, recherche. Bordeaux, Carrières sociales éditions, 2022, 276 p.] *Revue internationale Animation, territoires et pratiques socioculturelles* / *International Journal of Sociocultural community development and practices* / *Revista internacional Animación, territorios y prácticas socioculturales*, (21), 53–54. <https://doi.org/10.55765/atps.i21.1365>

© Jean-Pierre Augustin, 2022



This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>



Jean-Luc Richelle (dir.), Jean-Claude Gillet et l'utopie de l'animation : action, formation, recherche. Bordeaux, Carrières sociales éditions, 2022, 276 p.

Jean-Pierre Augustin

Université Bordeaux-Montaigne, France
jean-pierre.augustin@msha.fr

Voilà un livre utile pour comprendre le rôle des acteurs et des chercheurs qui ont œuvré pour faire de l'animation une utopie active et utile au développement des sociétés. Jean-Luc Richelle propose un ouvrage original réunissant des auteurs témoignant des apports de Jean-Claude Gillet à ce projet.

Le livre est organisé en trois parties : l'action, la formation et la recherche, qui sont ses principaux domaines d'implication. La première partie laisse la parole à des témoignages rappelant le rôle de mentor qu'il a joué pour nombre de ses étudiants et amis. La deuxième, consacrée à la formation, souligne comment les instituts et l'université participent à l'émergence de ces nouveaux professionnels qui doivent acquérir les éléments indispensables pour agir sur la société et devenir des « animacteurs ». L'article de Luc Greffier et Clothilde de Mongolfier est particulièrement utile pour comprendre les contours et les enjeux de cette formation professionnelle en France pour la période 1996-2021. La troisième partie, la plus longue de l'ouvrage, rappelle les recherches actuelles sur le champ de l'animation et les apports de Gillet concernant la modélisation et les rapports avec l'économie sociale et solidaire. Elle pose aussi la question des analogies de l'animation à la française avec d'autres formes d'interventions et en particulier celles du monde anglo-saxon qui est présentée par Jean-Marie Lafortune à partir du modèle étatsunien. Jean-Luc Richelle identifie Gillet à un « marginal-sécant », en rappelant avec beaucoup de précisions son parcours et ses engagements multiples qu'il est nécessaire de rappeler ici.

Au cours de sa carrière, Jean-Claude Gillet (1941-2020), professeur des universités à l'IUT Bordeaux Montaigne, a écrit et co-écrit de nombreux ouvrages sur l'animation socioculturelle professionnelle, il a mené de multiples recherches, formé des animateurs et animatrices, assuré des responsabilités pédagogiques et scientifiques, participé à de nombreux colloques et mis sur pied le Réseau international de l'animation (RIA) en 2003. Il a proposé de façon originale une modélisation de l'animation qui a eu une large réception au sein du monde de l'animation.

Jean-Claude Gillet s'inscrit dans une lignée d'auteurs qui ont participé à la construction et à la mise en débat de l'animation. Il a également eu de nombreux engagements associatifs et institutionnels qui ont enrichi sa pensée. Ce livre est un mélange de textes d'étude et de témoignages écrits par des praticiens de l'animation, des formateurs et des enseignants-chercheurs qui ont connu Jean-Claude Gillet, à divers titres : enseignant, collègue, ami. Cela permet de mieux

le connaître et d'entrevoir la diversité des centres d'intérêt associés à l'animation, que ces auteurs partagent avec lui.

Certains articles expriment les qualités pédagogiques et humaines de Jean-Claude Gillet tandis que d'autres présentent des recherches actuelles au sujet de l'animation et des enjeux auxquels elle se trouve confrontée. Dix-sept auteurs ont contribué à ce livre : Jean-Pierre Augustin, Pierre Bechler, Michel Blanchard, Véronique Bordes, Marc Carletti, Christophe Dansac, Luc Greffier, Francine Grelier, Michel Grimal, Jeanne Lafon, Jean-Marie Lafortune, Clotilde de Montgolfier, Abdourahmane Ndiaye, Jean-Luc Richelle, Dominique Unternehr, Cécile Vachée et Hans Wable.